



Притяжение
Фирюлёвки

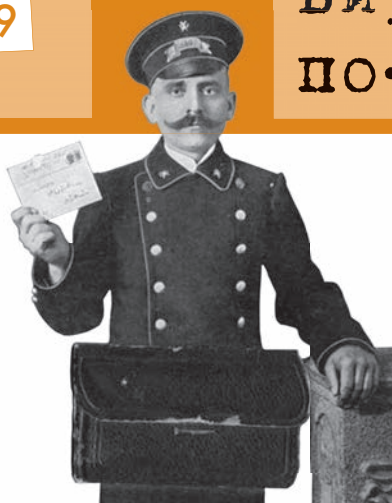
стр. 8-9

«Ленточный
вирус»
по-рязански

стр. 3



О Б Л А С Т Н А Я



18+

№ 30 (331) 07.12.2020
rg62.info

РЯЗАНСКАЯ ГАЗЕТА

Новости Политика Мнения Бизнес Жизнь Спорт Тайны Культура

ШТОПОР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

стр. 6-7



SENATOR
SINCE 2005



Алексей Сухов

ISSN 7857-8051



20030



777857 805003

Главный редактор RG62.iNFO Екатерина Кириллова стала победительницей независимого журналистского конкурса «Лёгкий стиль»

Журналистский конкурс имени Дмитрия Проскурина состоялся в седьмой раз. Из-за ограничений, связанных с коронавирусом, вручение наград и чествование лауреатов пройдут индивидуально.

Главный редактор информационно-аналитического портала RG62.iNFO и журналист «Областной Рязанской Газеты» Екатерина Кириллова получила признание жюри независимого журналистского конкурса «Лёгкий стиль», который в этом году прошёл уже в седьмой раз.

Итоги конкурса были подведены во вторник, 1 декабря, традиционно в День рождения одного из самых талантливых рязанских журналистов своего времени Дмитрия Проскурина, который покинул этот мир 27 июня 2012 года, не дожив до 33 лет. Однако его острое перо и незаурядное чувство юмора по-прежнему служат ориентиром для многих коллег. Премия вручается с 2014 года.

Идею проведения ежегодного конкурса предложил в 2013 году рязанский общественный деятель Леонид Резников. Председателем жюри «Лёгкого стиля», куда вошли руководители нескольких независимых рязанских СМИ, неизменно является мама Дмитрия Проскурина – Светлана Ивановна.

Много лет подряд торжественная церемония награждения проходила в конференц-зале «Прио-Внешторгбанка» – генерального партнёра «Лёгкого стиля». Банк продолжает финансово поддерживать премию: каждый победитель получит по 5 тысяч рублей. Только на этот раз из-за ограничительных мер, связанных с коронавирусом, вручение призов и чествование лауреатов пройдут индивидуально.

Как и в прошлые годы, награды «Лёгкого стиля» присуждаются в пяти номинациях. При выявлении победителей конкурса независимое жюри учитывало грамотный, непредвзятый анализ фактов, понятный и изящный стиль изложения.

В номинации «Дым, в котором мы живём» обладателем премии стала Мария Ракчеева за репортаж «Я её уже похоронил. Какая экспертиза?» в интернет-газете «Вид сбоку». Интересно, что Маша в 2014 году была лауреа-

том самого первого «Лёгкого стиля», и с тех пор коллекция её журналистских удач только расширялась.

Среди публикаций, которые смогли повлиять на общественное мнение и позицию власти, жюри отметило материал «Касимовский роддом принесли в жертву ковиду» в «Областной Рязанской Газете». Его автор Екатерина Кириллова победила в номинации «Полный абзац». Именно так когда-то назывался искромётный обзор прессы, который Дмитрий Проскурин в середине нулевых вёл на ГТРК «Ока».

Всесторонний анализ ситуации с выездом на место и опросом очевидцев – один из маркеров честной журналистики. Лауреатом в номинации «Детальный разбор» стал шеф-редактор Рязанского городского сайта РЗН.инфо Александр Блохин за путевой очерк «Взрывы в Свеженской. Ретроспектива пожаров 2010-х гг.»

Иногда статья получает лестные отзывы не только за компетентность и выверенный слог, но и за выразительные, со вкусом сделанные иллюстрации. Именно так можно оценить творческие находки фотокорреспондента портала Ya62.ru Марии Илларионовой, выигравшей номинацию «Цепкий взгляд».

Конечно, жюри не могло обойти вниманием работы, чьи авторы демонстрируют тонкое чувство юмора. Команда Youtube-канала «Почётный гражданин» удостоилась премии в номинации «По ком звонит колокольчик» за видео-итоги 2020 года. Одним из любимых писателей Димы Проскурина был Хемингуэй, и переключка с названием известного романа классика в «Лёгком стиле-2020» весьма уместна.

Отметим, что каждый лауреат конкурса наряду с дипломом и денежной премией получит символ «Лёгкого стиля» в виде изящного пера.

Редакция «Областной Рязанской Газеты» и портала RG62.iNFO поздравляет с заслуженными наградами всех победителей конкурса. Желаем дальнейших творческих успехов и побед!

Напомним, в прошлом году в номинации «Попасть в переплёт» победила журналист, заместитель главного редактора «Областной Рязанской Газеты» Лариса Комракова за книгу статей и интервью «По душам о самом главном».



Екатерина Кириллова



Мария Ракчеева



Александр Блохин



Мария Илларионова

реклама

АДВОКАТ Соколова Елена Александровна

8(920)966-21-92
lena.sokolova3@yandex.ru

Адвокатское бюро «Жизнь и Закон»
Адвокатской палаты Рязанской области

Будет тепло

В штатном режиме проходит отопительный период на объектах, обслуживаемых Жилищно-коммунальной службой № 1 филиала ФГБУ «Центральное жилищно-коммунальное управление» Министерства обороны Российской Федерации по воздушно-десантным войскам, осуществляющей свою деятельность по обеспечению коммунальными услугами воинских частей и учреждений воздушно-десантных войск России в Рязанской, Тульской и Московской областях.

В настоящее время коммунальные объекты, обслуживаемые ЖКС № 1, работают на основном оборудовании в

штатном режиме, все объекты казарменно-жилищного фонда, находящиеся в зоне ответственности Службы, бесперебойно обеспечиваются всеми видами ресурсов. Такое положение дел было обеспечено как в подготовительный период, так и явилось следствием ежедневной и ежечасной работы всего коллектива ЖКС № 1 по поддержанию работоспособности всех объектов и систем коммунального хозяйства.

В преддверии Новогодних праздников, в Службе проводится кропотливая работа по подготовке к работе в выходные и праздничные дни, проводятся тренировки по действиям в случае аварийных ситуаций, дополнительно обслуживается резервное оборудование, ведётся подбор смен и их инструктаж, ведь впереди ещё долгая и холодная, по прогнозам, зима.

В Рыбновском районе чиновники торжественно открыли разбитую дорогу



Андрей Горелов



«ЛЕНТОЧНЫЙ ВИРУС» ПО-РЯЗАНСКИ

Вспыхнувший в России «ленточный вирус» был обнаружен и у чиновников Рыбновского района

В последних числах ноября рязанское медиа пространство буквально взбудоражила новость из села Баграмово Рыбновского района. Как сообщила пресс-служба регионального Минспорта, «под Рязанью открылся турмаршрут «Тропа династии Родзевичей».

Видимо, взглянув на фото с данного мероприятия, журналисты информационного портала Ya62 сочли, что «Под Рязанью чиновники торжественно открыли разбитую дорогу».

Действительно, что только не открывают в России. Как говорится, была бы ленточка, а повод найдётся. Мы подготовили для наших читателей небольшую подборку фото. Открывают с ленточками буквально всё подряд. Остановки, помойки, детские горки, асфальт... Одним словом – «ленточный вирус».

Неужели и у наших рыбновских руководителей похожая инфекция? Лечить может надо?

К счастью, «вакцину» от коварного «вируса» неожиданно предложили читатели нашего издания из деревни Нагорное всё того же Рыбновского района. Они сильно ратуют за то, чтобы непременно поддержать начинание местных чиновников и открыть ещё одну туристическую тропу, но из деревни Нагорное в село Ватурино. В обоснование своей идеи они уверенно заявляют: «Расстояние примерно такое же, те же две с половиной версты, но наша тропа будет работать регулярно. Точнее – тропа уже давно полноценно работает. Дело в том, что в Нагорном просто нет магазина и нам регулярно приходится совершать пеший туристический переход в соседнее Ватурино. Чем не тропа? Дело за малым. Оста-

лось провести торжественное открытие, как в Баграмово. Ленточку перерезать и работа закипит.

Мы не знаем, кто и когда пойдёт по тропе Родзевичей, и что там можно по дороге увидеть, но у нас в Нагорном всё будет организовано на высшем уровне. Мы будем считать пульс и измерять давление до старта и после финиша, регулярно выявлять победителей и, конечно же, торжественно вручать призы, предоставленные администрацией района, либо спонсорами от многочисленных крупных сельхозпроизводителей нашего передового района.

Поверьте, большинству из участников регулярного туристического маршрута призы никак не повредят. Если надо историческую составляющую маршрута обосновать, то и такой проект нам по плечу. В общем, планов у нас громадье. Дело за малым.

Надо открывать! Ведь магазина, по всему виду, нам не дожидаться».

Мы попытались связаться с главой администрации Рыбновского района Андреем Гореловым, чтобы лично предложить к реализации идею наших читателей, а также поинтересоваться насчёт возможности и перспектив открытия сети туристических троп с учётом отсутствия торговых точек или иных объектов социальной инфраструктуры в малых населённых пунктах района.

Такая сеть может развиваться и успешно конкурировать даже с известными на всю страну туристическими объектами Рыбновского района, такими как родина Сергея Есенина, Пошуповский монастырь, Дом-музей братьев Пироговых, фестивалями «Битва на Воже», «Малина».

Мы хотели поговорить с руководством района о социальном развитии в том числе. Однако пока в ответ нам сообщили что-то невнятное про ковидные ограничения, которые, заметим, не стали препятствием при открытии теперь уже знаменитой тропы Родзевичей.



Николай КИРИЛЛОВ

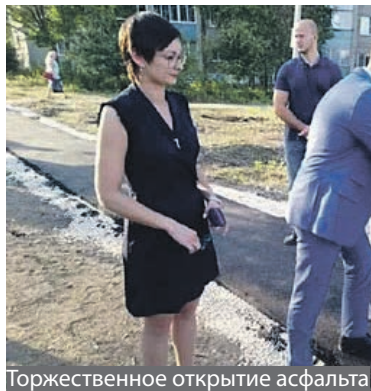
В крымском селе Листовое в чистом поле открыли горку



В Новокузнецке торжественно открыли закрытый мусорный бак



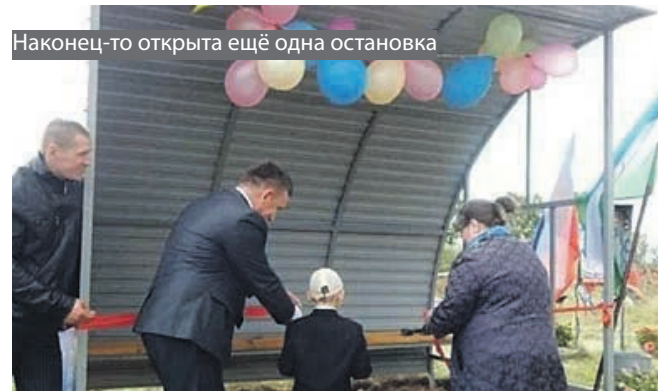
Глава Оленинского района Тверской области Олег Дубов торжественно открыл помойку



Торжественное открытие асфальта



Торжественное открытие остановки



Наконец-то открыта ещё одна остановка

В Рязани совершён поджог центра компьютерной томографии. В период пандемии, когда данная процедура остро необходима рязанцам, это выглядит как диверсия. Кто мог пойти на такое деяние? Кому это может быть выгодно? Об этом читайте в нашем расследовании.

НОЧНОЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

В ночь с 14 на 15 ноября произошёл пожар в медицинском центре МРТ и КТ «Клиника-Сити» на Зубковой, д. 20-Б. Пожарным быстро удалось справиться с огнём. В результате сторел КТ-аппарат и сильно пострадал кабинет компьютерной томографии, где этот аппарат был установлен. Остальное имущество клиники, к счастью, уцелело, если не считать того, что от копоти теперь придётся долго и упорно отмывать все поверхности внутри медцентра.

Управляющая филиалом сети на Зубковой Дарья Чернова рассказала подробности происшествия: «В воскресенье 15 ноября примерно в 4:30 утра мне позвонили из охранной фирмы и сообщили, что наш центр горит. У нас пульта охрана, которая приезжает, если вдруг срабатывает сигнализация. На момент приезда охранников здесь уже были пожарные. Дозвонились мне и администратору, которая накануне закрывала центр. Она прибежала, чтобы открыть дверь. Но пожарные не стали её дожидаться и попробовали попасть внутрь через окно. К удивлению, оно оказалось не закрыто, запахнулось просто от толчка. Это уже показалось странным, так как перед тем как уйти, в конце рабочего дня администратор у нас обязательно проверяет, чтобы все окна были закрыты. И в этот раз, она уверяет, что всё проверила.

В тот момент я была за городом, но находилась всё время на телефонной связи с администратором. Каждые 15 минут она докладывала мне, что здесь происходит. Сначала приехал пожарный инспектор, который осмотрел сторевший кабинет КТ и предположил, что произошло короткое замыкание. Но когда приехали сотрудники МЧС, они обнаружили следы нефтепродуктов на поверхности стола КТ-аппарата. И сделали заключение, что это однозначно поджог.

Позже приехала полиция. Они допросили меня и остальных сотрудников. Когда стали смотреть запись с камер видеонаблюдения, то увидели, как какой-то мужчина проникает в центр через окно, заходит в кабинет компьютерной томографии, после чего выбегает оттуда. Далее следует яркая вспышка, видно как летят пелёнки. Мужчина, то ли испугавшись, то ли ещё по какой причине, захлопывает дверь в кабинет и бежит по направлению к входной двери. Затем, видимо, осознаёт, что она закрыта, и бросается к окну, через которое и попал внутрь. После просмотра этой записи уже никаких сомнений не осталось, что нас подожгли. Мы ждём возбуждения уголовного дела. Но прошло уже две недели, а дело до сих пор не возбуждено».

Дарья Чернова также рассказала, что 6 ноября, то есть чуть больше, чем за неделю до поджога, кто-то уже пытался проникнуть в центр через то же самое окно. Примерно в три часа ночи сработала сигнализация. Приехавшая на вызов охрана обнаружила, что пропала москитная сетка.

Ситуация с поджогом медицинского центра, конечно, вопиющая. Особенно если учесть, в какое время мы все сейчас живём. Как такое могло произойти? Кто мог пойти на такой шаг? Мысли на этот счёт возникают разные. Попробуем сопоставить некоторые фак-

«КОВИДНАЯ»



ты и поразмышлять: кому и самое главное – зачем понадобилось совершать эту диверсию?

Сеть медицинских центров «Клиника-Сити» предоставляет услуги компьютерной и магнитно-резонансной томографии. Филиалы сети представлены в нескольких регионах России. В Рязани работают три филиала: в центре города на Первомайском проспекте, в Дашково-Песочном и на Московском. Первый филиал открылся в 2016 году.

Томография сейчас востребована, как никогда, поскольку это исследование является одним из основных методов диагностики коронавируса. Оно показывает признаки пневмонии, вызванной вирусом COVID-19, и позволяет оценить степень поражения лёгких. С помощью КТ диагностируются и многие другие заболевания внутренних органов. Но в настоящий момент данная процедура наиболее актуальна именно из-за ковида.

Процедура не дешёвая. Средняя стоимость одного исследования в Рязани около трёх тысяч рублей. Но людей это не останавливает, потому что, как говорится, здоровье дороже. Запись на КТ по полису ОМС идёт на две недели вперёд, за деньги – на три-четыре дня.

Понятное дело, для КТ-центров время сейчас «хлебное». И, конечно, в конкурентной борьбе выигрывает тот, кто имеет больше ресурсов как материально-технических, так и людских.

А теперь давайте попробуем проанализировать ситуацию с поджогом и рассмотрим возможные версии случившегося.

КОМУ ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ВЫГОДНО?

Можно было бы, к примеру, предположить, что такое деяние совершил какой-нибудь недовольный клиент. Некий психопат, которому не понравилось, как его обслужили. Сфера услуг дело такое, угодить всем трудно, даже если очень сильно стараться. Всегда найдётся тот, кому что-то не пона-

вилось. Клиенты подобных медицинских учреждений – это люди, имеющие проблемы со здоровьем, часто весьма серьёзные. В силу этого они бывают более раздражительными, требуют к себе особенного внимания. В такой ситуации наличие определённого количества недовольных клиентов вполне объяснимо. Но только пойдёт ли так называемый недовольный клиент на уголовное преступление? Согласитесь, что это выглядит маловероятным.

Как видно из видеозаписи с камер наблюдения, целью поджигателя был конкретно аппарат компьютерной томографии. Данный факт может говорить о том, что стояла задача не просто нанести вред центру «Клиника-Сити» из каких-то хулиганских побуждений, а именно парализовать его работу, так как КТ-аппарат – это основной инструмент, вокруг которого строится вся деятельность медицинского учреждения.

КОНКУРЕНЦИЯ

В Рязани услуги компьютерной томографии предоставляют две частные конкурирующие компании. Обозначим их для простоты «КС» – «Клиника-Сити» и «К» – компания конкурент.

«Клиника-Сити», как мы уже упоминали выше, имеет три филиала, в каждом из которых есть аппарат компьютерной томографии, у компании «К» – только один аппарат. Пока один. Все остальные КТ-аппараты в нашем городе находятся в государственных учреждениях (ОКБ, ВСМП, Кардиологический диспансер, больница № 11).

Логично предположить, что при закрытии одного из центров «КС», часть клиентов пойдёт к конкурентам, потому что, как мы уже писали выше, очередь на услугу доходит до двух недель. А промедление в вопросах здоровья бывает чревато.

Есть и другая сторона медали. Вспомним поговорку: кадры решают всё!

Как нам стало известно, врачам из компании «КС» в последнее время неод-

нократно поступали предложения о работе от руководства компании «К». Такой, скажем, откровенный хедхантинг.

О чём это может говорить? Это может говорить о том, что «К» не хватает квалифицированных специалистов.

По нашим сведениям, проблема с кадрами в компании «К» действительно существует. За несколько лет многие опытные работники ушли работать к конкурентам. И обратно возвращаться не собираются, несмотря на то, что предложения периодически поступают.

Сами бывшие сотрудники «К» причиной своего ухода называют неуважительное отношение руководства к персоналу, сокращение оплаты труда без предупреждения.

В начале этого года из «К» ушли врачи, работавшие здесь с самого открытия. Это, безусловно, ударило как по самооценке руководства «К», так и по репутации клиники.

Возможно, поджог преследовал также целью решить вопрос и с кадрами, так как теперь, после вывода из строя КТ-аппарата в центре «Клиника-Сити», часть сотрудников временно не сможет выполнять свою работу.

Но и это ещё не всё! По имеющейся у нас информации «К» планирует расширение. В ближайшее время в одном из филиалов должен заработать ещё один КТ-аппарат. Наш источник сообщил, что аппарат уже куплен, осталось только получить разрешительную документацию.

Это обстоятельство делает версию о недобросовестной конкуренции ещё более убедительной.

Нельзя также исключать из рассмотрения и версию о том, что на рязанский рынок компьютерной томографии пытается зайти новый игрок, который таким способом расчищает для себя данную нишу. На наш взгляд, эта версия также имеет право на жизнь и нуждается в проверке следственными органами.

Мы, конечно, не берёмся ничего утверждать. И никого пока не обвиняем. Мы просто анализируем и сопоставляем факты, которыми располагаем. Ска-

ДИВЕРСИЯ



зять можем лишь одно. На наш взгляд, версия о конкурентной борьбе выглядит наиболее убедительно. Именно на это мы и хотим обратить внимание наших правоохранительных органов данной публикацией.

Подобные вещи, происходящие в нашем обществе, как будто бы возвращают нас в 90-е. Но на дворе 2020-й. И сегодня это выглядит как нечто из ряда вон выходящее.

Мы считаем, что раскрытие этого преступления должно стать делом чести для наших правоохранителей. Более того, мы полагаем, что это дело должен взять под личный контроль губернатор Рязанской области Николай Любимов, поскольку именно губернатор

несёт личную ответственность за принятые и непринятые меры по сдерживанию пандемии в регионе.

Поджог медицинского центра в разгар эпидемии – это не рядовое преступление. Своими действиями преступник, кто бы он ни был, нанёс ущерб не только сети «Клиника-Сити», он нанёс ущерб, прежде всего, жителям Рязани и Рязанской области. Тем, кто не смог или не сможет теперь вовремя получить медицинскую помощь.

Со слов руководителя «Клиника-Сити», собственники компании в срочном порядке купили новый аппарат КТ, причём более высокого класса. И перед сотрудниками поставлена задача в кратчайшие сроки произвести ре-

монт в помещении и заменить не подлежащий восстановлению аппарат КТ на новый. По плану возобновление работы медицинского центра назначено на 10 декабря.

Отдел расследований

P.S. Редакция направит обращения с просьбой о проверке изложенных в публикации фактов и версий и принятии мер в соответствии с законодательством Российской Федерации в Следственный комитет Рязанской области, в прокуратуру Рязанской области, губернатору Николаю Любимову. Мы будем следить за развитием событий.

Не проходи мимо!

Я в 1961 году окончил двухгодичные курсы корреспондентов при газете «Рязанский Комсомолец». Известные журналисты А.С. Прокофьев, В.С. Кожемяко, В.О. Панкратов, учили, как писать очерк, рассказ, фельетон, репортаж, как брать интервью, соблюдать честь репортёра и не проходить мимо вопиющих фактов. В те времена в Рязани при обкоме комсомола действовал штаб «Лёгкая кавалерия» по борьбе с преступностью, который возглавлял Лев Юдаев. Они иногда приглашали меня принять участие в их рейдах. Помню, как в винно-водочном магазине на улице Подгорная поздним вечером фотографировал «батарею» ворованной водки, спирт и взахлёб плачущую директрису магазина. Прошло почти 60 лет, но у меня в душе ещё сохранились наставления не проходить мимо вопиющих фактов. В сентябре 2020 года на территории Рязанского Кремля проходил мимо могил похороненных здесь почётных рязанцев и сфотографировал установленные на их могилах в железных клетках памятники, которым необходимо доработка специалистов. Как поправить могилки, пусть скажут другие.

Владимир Галахов



Могила Софьи Хвожинской



Могила Якова Полонского



Могила Ивана Пожалостина

«Собственно бизнес, если под ним имеется в виду количество продаж, прибыль и прочие материальные приметы успешности, лично для меня – не самое главное... Хотя, конечно, это чрезвычайно важный показатель. Но есть ещё момент понимания того, что дело, которым ты занят, не просто заработок». Услышать подобное от человека, который уже 15 лет успешно работает на рынке продаж элитного алкоголя, было для меня неожиданностью... При этом руководитель ООО «Сенатор» Алексей Сухов ничуть не лукавил. Он, действительно, считает, что его магазин на улице Свободы, д. 24 А – это дверь в другой мир и главная цель – дать возможность здесь – у нас в Рязани, приобщиться к европейской культуре.

– Всё, что ты видишь в нашем магазине – не просто грамотно подобранный ассортимент товаров. Это, прежде всего, стиль жизни, – объясняет Алексей Сухов. – Я убеждён, что человек, покупающий у нас тонкостенные бокалы лучших европейских производителей или ручную мельницу для кофе, или набор фарфоровой чайной посуды уже не сможет жить серой жизнью... И дело тут не в уровне достатка, а ином ракурсе взгляда на окружающую тебя действительность. Я сам когда-то прошёл по этому пути и могу с уверенностью сказать: один раз ощутив потребность в красоте, ты сделаешь всё возможное, для того чтобы организовать свою жизнь именно так.

Как уже было сказано выше, ООО «Сенатор» уже 15 лет работает на рынке. Сама по себе эта цифра внушает уважение. Столько всего произошло с нами за эти 15 лет... А Алексей Сухов и команда его единомышленников упрямо продолжает приобщать рязанцев к чувству стиля.

– Всё началось ещё в девяностые годы прошлого века, – улыбается руководитель Сухов. – Именно тогда появилась идея открыть в Рязани серию круглосуточных магазинов «День и Ночь». Без ложной скромности скажу, что на тот момент это было практически нашим изобретением. Не скрою, мало, кто верил в успех этой затеи. Кругом полно круглосуточных ларьков... Но мы изначально решили: «День и Ночь» – это принципиально иная концепция. Качество, уровень обслуживания, ассортимент! Всё должно быть на высшем уровне. И оказалось, что далеко не всем нравится покупать в ларьках за копейки товары непонятного происхождения. Довольно быстро у нас сформировался определённый круг покупателей. А у меня появилась новая идея – создать у нас в Рязани территорию европейского стиля и качества. Пошёл в Москве на курсы сомелье, походил по столичным магазинам и понял: в Рязани просто необходим магазин такого профиля... Я всегда увлекался древнейшей культурой виноделия, так что

ШТОПОР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ...



SENATOR
SINCE 2005



Алексей Сухов



можно сказать, хобби – стало главным делом.

МУЗЕЙ, ТЕАТР, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ...

– Алексей, откуда эта уверенность, что у нас в Рязани существует достаточно людей, которые пойдут покупать вино или стильные аксессуары в «Сенатор»? Именно сегодня, когда существует такой выбор сетевых магазинов, где можно купить

бутылку с красивой наклейкой за гроши...

– Я уверен, что у человека должна быть свобода выбора... И мы стараемся дать ему возможность выбирать и сравнивать. Кого-то устраивает красивая этикетка – его право. Но есть достаточно людей, которые понимают – бутылка хорошего вина – это, прежде всего, иной уровень общения. Это другая музыка, другие книги, да просто – лица другие... И его не откроешь штопором с пластмассовой ручкой. И в гранёный стакан не нальёшь. Точнее – налить-то можно, но вкус будет не тот...

– Значит, штопор имеет значение?

– Ещё какое... И не только штопор, но и скатерть, посуда, подсвечники на столе... А там и мебель понадобится другая и шторы. Да и привычный тренировочный костюм здесь не подходит. Вот как много может изменить в нашей жизни просто бутылка хорошего вина. Но, повторюсь, главное для меня – это свобода выбора. Человек должен сам прийти к необходимости изменений.

– И для начала просто зайти в «Сенатор»?



Hochgenuss
mit Stil:
Nachtmann
WHISKY SETS MIT
DEKANTER

- Почему обязательно в «Сенатор»? Можно в музей или в театр. Или на концерт хорошей музыки...

- Вы считаете, что такие сравнения корректны?

- А почему нет? Культура виноделия и употребления напитков насчитывает тысячи лет. Почитайте описания букета известнейших марок вина. Это же самая настоящая поэзия. Правда, чтобы ощутить эти краски, нужно пройти определённый путь. Но ведь музыку Шостаковича или Скрябина тоже нужно учиться понимать.

- Вы думаете, что приобщение к этой древнейшей культуре может начаться с посещения вашего магазина?

- Да, я в этом уверен.

КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ДЛЯ СЕБЯ

...Небольшое лирическое отступление. У моей доброй знакомой есть штопор, который ей подарили на знаменитых французских виноградниках в Арле. Тех самых, которых мы знаем по картинам Ван Гога. Его рукоятка сделана из корня виноградной лозы. Хотите, верьте, хотите, нет, но она до сих

пор хранит солнечное тепло и ароматы этой легендарной французской провинции. Это я к тому, что любая деталь, казалось бы - мелочь, может стать первоначальным толчком к новому осмыслению жизни. Казалось бы, что такое штопор? Обычный инструмент, утилитарный и прозаический. Ан, нет... Тут и Ван Гог, и Франция, и сбор винограда, и стихи Рембо и Элюара.

- Алексей, не могу не задать этот вопрос, - ассортимент «Сенатора» далеко не каждому по карману?

- Да, по сравнению с сетевыми магазинами, у нас довольно высокие цены. Хотя я не считаю, что 1 500 рублей за бутылку хорошего вина - это что-то запредельное. Да, это вино не на каждый день. А для того чтобы сде-

лать себе или своим близким подарок к празднику - такую сумму может найти практически каждый рязанец. Когда девушка выкладывает около 10 тысяч рублей за комплект фирменного нижнего белья, это считается вполне допустимым. А 3 000 за бутылку настоящего французского вина - рас-



точитель-ство. На мой взгляд, это не совсем правильно. Хотя опять-таки не хочу ни с кем спорить. Как сказал прекрасный русский поэт Юрий Левитанский: «Каждый выбирает для себя...»

- Интересно, у вас много единомышленников в нашем городе?

- Не могу сказать, что их много... Но они есть. И этого числа достаточно, чтобы наш магазин работал и расширял свой ассортимент. И, что особенно радует - число наших покупателей растёт.

- Даже в наши, мягко говоря, непростые времена?

- Сам был этому удивлён, но потом понял - именно сегодня, когда жизнь у многих далеко не лёгкая, возрастает потребность в красоте, тяга к стилю, к культуре... А много или мало - понятие относительное. Ведь и любителей

классической музыки не слишком много.

- Наверное, ваш магазин можно назвать клубом?

- Совершенно верно. Практически все наши постоянные клиенты хорошо знают друг друга и покупка в «Сенаторе» - повод для общения. Мы стараемся им помогать в этом - устраиваем дегустации, рассказываем о новинках, даём советы... Они наши друзья. Для них мы уже сегодня работаем над новыми направлениями развития «Сенатора».

Не за горами череда новогодних праздников. Наверное, наши читатели уже поняли, что есть у нас в Рязани магазин, где вам с удовольствием помогут приобрести стильный подарок. Для этого вовсе необязательно обладать какими-то невероятными бюджетными возможностями. Начните с малого... Пусть это будет вашей возможностью вырваться из череды однообразных будней. Ведь, в конце концов, праздники для этого и существуют. Ну а дальше убедитесь сами - стоит только начать, и жизнь заиграет новыми красками!

Михаил Колкер



Mit feinstem
Nachtmann
KRISTALLGLAS
gelingt immer
ein stilvoller
Auftritt!





Александр Заковыркин

В группе «Мишино-Фирюлевка-Слободка» в соцсети «ВКонтакте» оставляют записи те, кто когда-то покинул родные места. Читаешь их и понимаешь, что ничего нет сильнее притяжения тех мест, где родился и вырос: «Привет, любимая деревня!», «Как же я по всем соскучилась!», «Скучаю по деревне, хочу туда, только летом», «Поскорее бы лето и в деревню!»...

Скорее всего, это поделились своими желаниями молодые. Потому что у людей зрелых эти чувства совсем иного рода и не связаны с летом или зимой. Было время, когда молодые и не очень молодые жители села Фирюлёвка разъехались по разным городам. Кто – на заработки, кто – на учёбу, кто – к родне. Многие обжились, попривыкли в других краях, но корни пустить так и не смогли. Нет-нет, а вспомнится родная сторона. И приезжают – на праздники или к родителям, которые здесь остались, но вот вернуться совсем – таких пока немного.

Алексей Михайлович Заковыркин, сегодня известный в Михайловском районе фермер, в их числе.

В 1973 году уехал в Москву, занимался бизнесом, связанным с эксплуатацией жилого фонда. Казалось бы, год от года связь с малой Родиной должна ослабевать, но логика здесь не работает. Чем взрослее становится человек, тем сильнее тянет его в места, где прошло детство, где знакома каждая тропинка. И в 2005 году Алексей Михайлович вернулся в Фирюлёвку, чтобы создать фермерское хозяйство.

Хотя знал, что выбирает нелёгкий труд земледельца: видел на примере отца, который работал трактористом в совхозе. Мальчишкой бегал к нему в поле и любил сельхозтехнику. Научился управлять и трактором, и комбайном, и машиной. Если бы случилось, смог бы и вспахать землю, и засеять, и урожай убрать.

Эта увлечённость главы КФХ «Заковыркин» просматривается сегодня даже в малом: в кабинете Алексея Михайловича на видном месте – коллекция точной копии российской сельхозтехники, которая пополняется постоянно, и которой её хозяин очень дорожит.

– Я рождён в этой деревне. Отец работал на земле, мать – дояркой. В нашей семье было девять детей, поэтому работы мы с малых лет не боимся. Это отношение к земле, труду на ней я впитал в себя. Поэтому пришло решение создать собственное хозяйство, – говорит Алексей Михайлович. – А начиналось всё в 2007 году, с 60 гектаров в аренду.

Эти уроки в поле с отцом были главные в жизни для Алексея Заковыркина, который не только научился управлять трактором, комбайном, машиной, но и познал радость труда

на земле. И сегодня для него лучшая картина – это поле, которое радует глаз чистотой и порядком.

Конечно, в сельском хозяйстве многое зависит от погоды, и здесь человек бессилён перед небесной канцелярией. Но современные технологии позволяют земледельцу свести потери к минимальным и получать достойный урожай даже при неблагоприятных условиях.

В хозяйстве Алексея Заковыркина на сегодня обрабатывается больше 4,5 тысяч гектаров земли. В этом году здесь сеяли пшеницу, ячмень, горох, лён, сою. И урожай каждой культуры порадовал, как и закупочные цены.

Вот уже второй год они держатся на достаточно выгодном уровне. Немногие хозяйства в области сеют сегодня лён, но, по словам Алексея Михайловича, эта культура очень востребована, и долго искать покупателя не приходится. Нет проблем и с реализацией зерна. Два года назад в хозяйстве приобрели зерносушильную установку. Благодаря этому можно подождать момента, когда цена на зерно пойдёт вверх.

– Алексей Михайлович, расскажите, каким был этот год для вашего хозяй-

ства? Удалось ли справиться с намеченными планами? Как вы относитесь к современным подходам в земледелии...

– Год этот для нас был хорошим. Весной вовремя отсеялись, только в уборочную тяжело было: непогода «положила» зерновые. Но справились, убрали всё. Урожайность пшеницы и ячменя вышла около 48 ц/га, льна – 20 ц/га, сои – 22 ц/га. Если вспомнить, то раньше в местном совхозе на этих же полях получали по 12-15 ц/га, и это считалось неплохим результатом. Конечно, время другое, подходы в земледелии, технологии современные. Теперь реальными стали урожай и под 60-80 ц/га. Для этого, конечно, нужно приложить много труда – вовремя внести удобрения, провести обработку от сорняков, вредителей. Но я не сторонник активного применения химикатов. Мы выбрали другой путь. Для севооборота сеем горох. Пшеница и ячмень на одних и тех же полях сильно истощают землю, и удобрения в этом случае не помогут. Поэтому держим много земли под парами, а под парами она же «вычёрсывается», сорняков практически не остаётся. Разве что однолетние могут появиться. Но при правильном посеве и сорняков будет меньше. Если земля закрыта пшеницей, то ему не будет места на поле. Обрабатываем культуры один раз и то не на всех полях. Лён почти не обраба-

ПРИТЯЖЕНИЕ

Нет ничего сильнее притяжения тех мест, где родился и вырос



Татьяна Панина



ФИРЮЛЁВКИ

тываем химпрепаратами. Но приходится признать, что без средств защиты растений сегодня невозможно получить хороший урожай. Хотя они очень дорогие. Во многих хозяйствах, где не хватает рук, стараются больше работать с пестицидами. Это ещё становится большим плюсом к затратам на амортизацию техники, зарплате людям. Экономика страдает.

Алексею Михайловичу приходится сегодня быть и руководителем, и агрономом. По его словам, пока хозяйству не везёт с таким специалистом: все хорошие агрономы, по его словам, «убежали продавать СЗР» в компании. Уже несколько агрономов поменяли, но ему не нравился их подход к земле. Хотя требования у фермера самые простые: порядок и чистота на полях, хорошая урожайность, техника на ходу.

Поэтому в сложных ситуациях помогает добрый совет опытного хозяйственника.

– Конечно, во всех начинаниях нас поддерживает и помогает глава Михайловского района Владимир Карпович Сидоров. Он тоже родился и вырос здесь, знает сельское хозяйство и проблемы фермеров, всегда в них вникает, чтобы помочь делом.

Алексей Михайлович уверен: для того чтобы развиваться самому и про-

двигать своё дело нужно постоянно осваивать всё новое, что предлагают опыт и наука. В прошлом году здесь на десяти гектарах посеяли пшеницу с применением современной технологии No-till, при которой почва не обрабатывается традиционным способом вспашки. И хотя её «открыл» русский учёный и агроном Иван Евгеньевич Овсинский ещё в 1871 году, признание и широкое распространение она нашла в США.

– Получили урожайность на этом поле около 46 ц/га. При этой технологии нужно больше удобрений, гербицидную обработку, есть и другие моменты. В этом году мы посеяли уже 70 гектаров. Будем её изучать. В ООО «Новопанском» давно работают по ней, ООО «Михайловское» полностью перешло на no-till. Чтобы заниматься сельским хозяйством, надо постоянно учиться и учиться, – говорит Алексей Михайлович.

Пополнение парка сельхозтехники – важная составляющая ритмичной работы хозяйства. Комбайны, опрыскиватели культиваторы, посевной комплекс, пресс-подборщик, тяковой

подборщик, плуги, дискаторы – всё это должно быть в порядке. В этом году был куплен Ростсельмашевский комбайн. Алексей Заковыркин считает, что наши отечественные машины ни в чём не уступают импортным. При этом они ещё и в несколько раз дешевле.

Сегодня в хозяйстве не осталось заброшенных земель. Так и должно быть, потому что земля без заботы человека пустеет. Алексей Михайлович вспоминает время, когда в совхозе «Мишино» были фруктовые сады на 360 гектарах, а в Фирюлёвке – своя начальная школа, магазин, медпункт. Сегодня за всем этим нужно ехать в Печерники, а то и в райцентр.

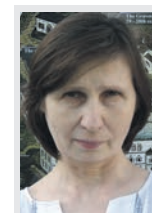
– Перестройка в своё время «показала» нашей молодёжи, как жить, и схлынули все в город. Сегодня только пенсионеры приезжают, кто не хочет в Москве или других городах жить. Летом приезжают на отдых. Давно всё поняли, что лучший отдых – это не ближе Подмосковье, а рязанская деревня. Вот и «ковид» переждать приезжали семьи с детьми, у которых

здесь родители живут, но постоянно-го жителя, заинтересованного в развитии села, пока не видно, – говорит Заковыркин.

В совхозе, где когда-то работала дояркой его мама, было около тысячи коров. Для заготовки корма окашивались все овраги и взгорья. Может, поэтому он развивает в своём хозяйстве и животноводство.

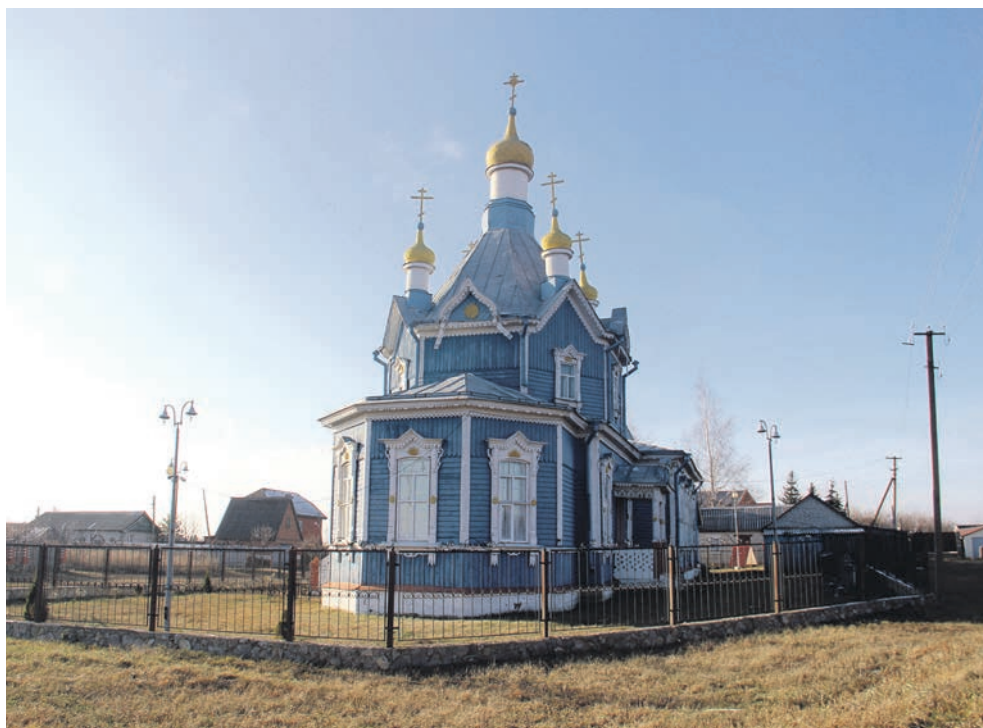
Сколько бы ни вспоминал Алексей Михайлович те годы, нет в его словах сожаления, потому что верит в будущее родной земли. Поэтому и не остался в столице. Верит, что есть ещё фирюлёвцы, которых манит родная сторона. Уверен, что и для них наступит время возвращения домой.

Панина Татьяна, управляющая КФХ «Заковыркин» говорит: «Мало вернуться на родину, надо ещё найти применение своим силам, чтобы наладить жизнь. Ведь всё за эти годы в родных местах изменилось. Я по себе это знаю, потому что тоже уезжала. Алексею Михайловичу удалось не только найти своё дело, но и помочь другим односельчанам. Ведь главное, что для человека, особенно для мужчины – это работа по сердцу. С организацией фермерского хозяйства у наших сельчан она появилась. Больше 20 человек у нас коллектив, а в уборочную страду до 30-ти доходит. Люди трудятся с охотой, иногда даже оставив личные дела, если пора горячая. Все мы выросли в селе и понимаем, что в сельском хозяйстве действительно день год кормит».



Галина МАЗНЕНКО

Наши отечественные машины ни в чём не уступают импортным. При этом они ещё и в несколько раз дешевле



СУДЬБА, СУДЬБЫ, СУДЬБЕ,



Рязань. 70-е... Приталенные рубашечки в обличку навывпуск, усы без бород, кучеряшки и, конечно, подметающий мостовую клёш. Мультфильм про бременских музыкантов слыл эталоном моды и стиля. Мужественные футболисты высшей лиги делали себе «химмию» и надевали трусики покороче. А девушки в сапогах-чулках, в туфлях на платформе и в максимально возможных мини-юбках? А песни из индийского кино? А Сан-Ремо с Тото Кутуньо, Аль Банно и Роминой Пауэр? Первые отечественные кассетники фирмы «Электроника»? Пионеры и комсомольцы на спор тяпались, кто знает больше названий групп: «Смоки», «Спэйс», «Куин», «Кисс», «Дип Пепл», «Пинк Флойд»...

СТРОКА БУЛАТА

Именно в это время в Рязани буквально невозможно было попасть на выступления хореографического ансамбля пединститута под руководством Галины Виноградовой. О, это был совершенно необычный ансамбль! Танцевальные композиции – скорее, короткие пластические спектакли – были сродни поэзии Цветаевой и Бродского, картинам Шагала и Модильяни, песням Окуджавы и Высоцкого. Совершенно иное осмысление мира буквально взрывало серость рязанских будней и давало ощущение творческой свободы.

«Ансамбль судьбы» – более точное название для выставки, посвящённой легендарному хореографическому ансамблю РГПИ под руководством Галины Виноградовой, трудно придумать. И ещё жанровое определение «выставка-

репетиция». И строчки из песни Булата Окуджавы сразу же всплыли в памяти. Юбилей известного рязанского балетмейстера стал поводом для Рязанского музея истории молодёжного движения для создания этой уникальной экспозиции. В ней всё переплелось: судьба десятков людей, в разное время танцевавших в ансамбле, друзей, знакомых, зрителей, всеми правдами и неправдами прорывавшихся на выступления «виноградовцев». Попастъ было практически невозможно, как на премьеры столичных театров. Это было, было... Судьба поколения 70-х. И строчки Булата «Судьба, судьбы, судьбе, судьбою о судьбе...» лирический камертон времени.

К сожалению, сегодня многое нуждается в объяснении. Что поделаешь, в век компьютерных технологий и мобильной связи многое уходит из памяти. Кто сегодня будет хранить старые фотографии и афиши? Кому это нужно? Оказывается, нужно! Ещё как нужно! Нужно только собрать воедино, сформировать портрет эпохи и окажется, что прошедшее никуда не уходило, а живёт в нас, в ощущениях, запахах, воспоминаниях. Да, конечно, многое уходит из памяти. Но вот находятся люди, которые изобретают свою машину времени... Свою выставку-репетицию. Сотрудники музея истории молодёжного движения Елена Графшина и Татьяна Павлова придумали эту замечательную затею. Конечно, чтобы осуществить задуманное, было мало одного только энтузиазма. Им много помогали... привожу пол-

ностью всех, кто отозвался и внёс свою лепту.

Выставка состоялась благодаря финансовой поддержке участников ансамбля, компании «Альтернативные системы» и лично Андрею Мусинову. Особая благодарность общественно-политическому изданию «Областная Рязанская Газета» за информационную поддержку, Музею истории народного образования Рязанского края и истории РГУ имени С.А. Есенина, Айвине Владимировне Атясовой, экспозиционеру, члену РРО «Союз дизайнеров России». Event-агентству «Арт-А» и лично Игорю Павлову. Дизайнеру Александру Шущанову. Председателю Общественного Совета музея Ирине Астаховой, директору Рязанский областной научно-методический центр народного творчества Елене Шаповской. Фотографу Алексею Осипенкову. Директору Дворца молодёжи города Рязани Николаю Плетнёву.

КОГДА НЕ ВОЗНИКАЕТ ВОПРОСОВ

Казалось бы, дежурное перечисление спонсоров, но, в данном случае, есть в этом списке одна особенность. Практически никого не пришлось уговаривать и объяснять необходимость помощи. Имя и фамилия звучали паролем, кодом родства. Стоило сказать, чему посвящена выставка, как все вопросы отпадали сами собой.

И она состоялась. Всем пандемиям назло. И неведомым мне образом сумела нарушить законы причинности и

раскрутить вспять киноленту времени. И оказалось – юбилей это только повод. Да и о каком юбилее может идти речь, когда попадая в эту предметную среду, любое упоминание о возрасте становится не существенным. Всем вновь ровно столько, сколько было на момент их жизни в ансамбле. С экрана компьютера говорили те, кто не смог приехать на открытие... И им тоже было необходимо вновь ощутить себя там в родном пединституте. Вдохнуть этот воздух единения друг с другом.

Возможно, потому что ансамбль Галины Виноградовой был особым духовным миром, живущим только по своим законам. В разное время здесь занимались люди, ставшие сегодня известными политиками, бизнесменами, учителями, врачами, писателями, журналистами, телепродюсерами, актёрами и учёными. Ученики Виноградовой создали свои коллективы и успешно работают по всей России, да и далеко за её пределами. И как бы ни складывалась жизнь, где-то в глубине души всегда живёт тот глоток живительного кислорода истинной свободы, поэзии и любви, полученный в 70-е, в Рязани, в ансамбле пединститута.

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

...И всё же без короткой «биографической справки», видимо, не обойтись.

Хореографический коллектив образовался на базе факультета общественных профессий РГПИ.



СУДЬБОЮ О СУДЬБЕ...



1977 год – участие в I Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества. Хореографическая композиция «Песню не убить», посвящённая трагической гибели чилийского певца Виктора Хара, стала победителем Фестиваля. Ансамбль принимал участие в заключительном концерте на сцене Кремлёвского Дворца Съездов. Номер был показан по Центральному телевидению, о коллективе вышла публикация в журнале «Огонёк». Об ансамбле Галины Виноградовой узнала вся страна.

В репертуаре ансамбля было более 50 танцев. Коллективу были свойственны жанровая широта и стилевое разнообразие.

Большинство танцев и хореографических композиций были поставлены на основе свободной пластики. Любая постановка: будь то джазовые вариации или фольклорные композиции – представляли собой не просто танец, но театрализованное действо. Со слов самой Галины Дмитриевны, большое

влияние на её становление как хореографа оказало творчество Мориса Бержара, Пины Бауш и Леонида Якобсона, Игоря Моисеева, Надежды Надеждоной и её ансамбля «Верёзка».

Обычно, рассказывая о том или ином человеке, журналист старается не акцентировать внимание читателя на факте своего знакомства с героем статьи. Можно заподозрить в необъективности, да и не принято это как-то в профессиональном сообществе. Но тут особый случай.

Для меня, как и для многих рязанцев, Галина Дмитриевна Виноградова – не только знаковые имя, отчество и фамилия. Это часть жизни. Мы знакомы тысячу лет, и я не перестаю удивляться её способности жить вопреки, вне времени и расстояний. Так и просится на язык затасканное определение – «человек-эпоха». Но эпоха бывает разной. А вот я видел Виноградову в самых разных ситуациях, но не помню, чтобы она перестала удивляться и радоваться. Каждому новому дню, ста-

рым и новым знакомым... Человек-легенда, – это будет точнее.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

– Галя, тебя часто ругали за то, что ты в своём ансамбле слишком мало уделяешь внимания собственно хореографии...

– Для меня это было принципиально. Сегодня я понимаю, что, наверное, всегда была больше не балетмейстером, а педагогом. Пластика – только средство для раскрытия души. Поэтому для меня было важно добиться не точности и правильности в исполнении батманов и плие, а понимания и сопереживания самой идеи танца, его духовной наполненности.

И очень часто бывало, что ко мне приходили ребята, изначально мало способные к хореографии. Но если я видела глаза, наполненные радостью или болью, то считала и считаю: грех такие глаза прятать в последний ряд из-за того, что человек не

может сесть на шпагат или лихо крутануть фуэте. Для зрителя такие глаза гораздо важнее... Нет, конечно, у нас был и профессиональный тренинг, станок и всё, что полагается. Но мы читали стихи, слушали музыку и очень много говорили и спорили о жизни, об искусстве, о любви. Старались понять и раскрыть каждого.

Но вернёмся на выставку. На её открытие. Ещё одна особенность – наряду с очень серьёзным разговором о времени, собравшиеся ни на минуту не задумываясь начинали танцевать... Ну а как иначе? Танец – состояние души. Танец – судьба и способ рассказать о жизни. Этому они научились в 70-е... И почему-то верилось – позови их сегодня учитель, они отбросят все дела и заботы и вновь выйдут на сцену... Потому что ансамбль судьбы не заканчивается на определённой дате. Судьба, судьбе, судьбы, с судьбой, о судьбе!

Михаил Колкер



РЫЦАРЬ НЕБА И ЗЕМЛИ

Этим летом исполнилось 120 лет со дня рождения французского мыслителя, писателя, гуманиста Антуана де Сент-Экзюпери...

Кто из нас не зачитывался в детстве и в отрочестве чудесной философской сказкой автора – «Маленький принц»? И каждый раз читатель открывает для себя что-то новое. Почему? Думается, что книги Антуана де Сент-Экзюпери возвышают и одухотворяют душу человека, воспитывают честь и благородство, устремляют к самоусовершенствованию. А главное – поселяют в человеке веру в светлую и прекрасную мечту...

Антуан де Сент-Экзюпери... Поэт, писатель, публицист. Романтик, патриот, гуманист. Пионер авиации. Кавалер Ордена Почётного легиона. Боец-антифашист, геройски погибший, протаранив фашистский самолёт над Средиземным морем...

Антуан де Сент-Экзюпери родился во французском городе Лионе, в многодетной старинной аристократической семье Жана де Сент-Экзюпери. Отец, весёлый жизнелюб, ушёл из жизни в результате сердечного приступа, когда Антуану ещё не исполнилось и пяти лет. Все тяготы семейства легли на плечи хрупкой, но благородной, талантливой и красивой женщины, матери Антуана, Мари де Фосколomb. Мать мальчика была родом из старинной провансальской семьи графа Жана де Сент-Экзюпери. Это имя носил один из рыцарей Священного Грааля. Грааль – в западноевропейских легендах таинственная чудодейственная святыня, сокровище мира, хранимое братством священных рыцарей.



Отец Антуана
Жан де Сент-
Экзюпери



Мать Антуана Мари де Фонсколомб

Впоследствии литературоведы справедливо окрестят писателя рыцарем Священного Грааля... Сент-Экзюпери с детства тянуло к занятиям поэзией, литературой, живописью, музыкой, театром. Мать воспитывала детей только любовью и терпением. И сама она, будучи незаурядной художницей, поэтом, музыкантом, привила детям любовь к искусству, тягу к знаниям. Любовь к первозданной природе...

Не сразу определился Антуан с выбором профессии. Поначалу служил добровольцем в армии. Учился на гражданского лётчика. Всей душой Сент-Экзюпери полюбил небесную феерию... Нередко вдохновляло его на творчество утреннее, озарённое лучами восходящего солнца, небо: «Утреннее небо очищает сердце человека...»

Размышления в небесной тиши побудили лётчика взяться за перо. Вышел в свет первый рассказ Сент-Экзюпери «Лётчик». Романтику подвига передал писатель в книге «Южный почтовый». Только в борьбе способен человек закалить волю и силу духа. Писатель призывал человека вспомнить, что «существует ещё и сила духа, куда возвышеннее, чем жизнь разума...»

Весомым в жизни Сент-Экзюпери считал работу на благо человечества планеты. Отрадно стремление писателя возвысить труд отдельного человека до высокой героики и подвига: «Если наш Гуманизм восстановит Человека. Если мы сумеем создать нашу Общину и если, дабы создать её, мы используем единственное действующее оружие – самопожертвование... Вот в этом и секрет».



Замок Де Ла Моль, где Антуан провёл первые годы жизни



Антуан с братом и сёстрами

Антуану де Сент-Экзюпери

Небу светлой стихии,
Вверив сердце своё, -
Ты в созвездья иные,
В вечное Бытие,

В Путь ушёл светлотканый...
В царство - чистых идей,
Красоты первозданной,
Беспредельных огней...

И душой не состарясь,
Нежный принц, - Антуан, -
Ты нам скоро подаришь
Свой вселенский роман...

Майя Мартолина



Антуан де Сент-Экзюпери с женой Консуэло

Примечательно, что Сент-Экзюпери был великим рассказчиком. К нему тянулись люди. Но редко удавалось Антуану найти достойного собеседника. Пилот Сент-Экс считал «самой большой роскошью - роскошь человеческого общения». Тщетно мечтал он встретить нежную, верную подругу жизни: «Как хорошо было бы, если все женщины в мире умели быть нежными».

В свободное время Сент-Экзюпери увлекался музыкой Баха, изучением философии: «Истина не лежит на поверхности».

Его любимым философом был гениальный немецкий мыслитель Ницше. Видимо, их объединяла не только любовь к мудрости, но и бескрайнее небо. «Поистине всегда влечёт меня ввысь - в царство облаков», - пропел Ницше.

Сент-Экзюпери преклонялся перед великим русским писателем Достоевским, отмечая огромный и непостижимый дар русского мыслителя. После знакомства с творчеством Достоевского Сент-Экзюпери загорелся мечтой побывать в России. Мечта сбылась. В 1935 году писатель стал свидетелем Первомайских торжеств в Москве...

Сент-Экзюпери интересовала и философия гностиков, и философское наследие Спинозы, и диалектика марксизма... В области литературы интересы писателя сводились к творчеству древнегреческих поэтов, к литературе Средневековья, к прозе Бальзака.

Сент-Экзюпери охотно занимался изучением научного наследия: психоанализом, медициной, генетикой, астрономией и другими науками. Писатель постоянно ставил перед собой проблемы и разрешал их... Пилот Сент-Экс чувствовал себя в небе как дома. И неслучайно сослуживцы называли его «Рыцарем воздушной стихии»...

В 30-е годы Сент-Экзюпери активно занимался писательской, публицистической деятельностью. В преддверие фашистской диктатуры, в Испании он писал статьи в защиту республиканских идей, наполненных искренней ненавистью к фашизму. Писатель не-

навидел войну, считая её болезнью, вроде тифа...

Отличие Сент-Экзюпери от других буржуазных писателей, заключается, прежде всего, в воспевании лётчиков - мужественных людей, которые даже в минуты крайней опасности сохраняют спокойствие, бодрость духа и чувство ответственности перед людьми. И сам Экзюпери нередко рискует жизнью, спасая людей: «Подлинная радость - это радость разделённая. И, спасая людей, находишь эту радость».

Один из спасённых лётчиком - товарищ Гийоме. Любимому другу, пилоту Анри Гийоме Сент-Экзюпери посвятил повесть «Планета людей», которая была отмечена в 1939 году «Большой премией романа» Французской академией. Главным в творчестве писатель считал ясность и прозрачность мышления. Лейтмотив жизни и творчества Сент-Экзюпери - героическое начало. В книге «Военный лётчик» нас предвосхищает наличие внутреннего монолога лётчика, где он описывает ярую ненависть к фашистским поработителям...

Замечательно, что духовная культура человека сопровождала писателя при жизни. Основу всякой культуры Сент-Экзюпери видел в самом человеке.

«Люди всячески стремятся освежить свою память, свои познания, упражня-

ются в красноречии, но они почти не заботятся о культуре мышления».

Песнь одухотворённой любви и дружбы к человеку прочитывается в книге художника «Письмо к заложнику». Автор призывает повсеместно проявлять уважение к человеку: «Уважение к Человеку! Уважение к Человеку!.. Если в сердцах людей заложено уважение к человеку, люди, в конце концов, создадут такой общественный, политический или экономический строй, который вознесёт это уважение превыше всего...»

Вечно противостояние добра и зла на планете... Злоба и ненависть вытесняют любовь и милосердие. Своим творчеством писатель призывает к милосердию: «Милосердие создаёт человека... Я буду биться за человека. С его врагами. Но и с самим собой».

Сент-Экзюпери постоянно работал над собой, размышляя о жизни. Человек восходит духом, благодаря препятствиям, через страдания: «Единственный способ поладить со своей совестью - не уклоняться от страданий, а идти к ним навстречу».

Вершиной философского наследия писателя стал незавершённый трактат «Цитадель», написанный в форме притч и афоризмов. Важное место в книге занимает воспитание подрастающего по-

коления. Автор утверждает, что во всём мире воспитание имеет приоритет над образованием. Но при капитализме всё больше места отводится воспитанию порочной рекламой.

В школах нужно стремиться не снабжать детей готовыми формулами (пустотой), не загружать информацией, а обогащать их прекрасными образами и картинами. Оценивать способности детей нужно не по лёгкой усвояемости, а по преодолению препятствий. Главное мерило - любовь к познанию. А любовь к самому себе или эгоизм - есть противоположность любви. Духовные, но не материальные ценности - первостепенны: «Работая только ради материальных благ, мы сами строим тюрьму...»

«Цитадель» стала истинным завещанием бойца Экзюпери о всеобщем братстве на планете. Смысл жизни - в выполнении нравственных законов Космоса, без соблюдения которых человечество планеты Земля неизменно придёт к гибели. История запечатлела в своей скрижали гибель различных цивилизаций...

Писатель видит спасение людей лишь в созидательном творчестве, способном превратить людей во всеобщее братство...

Величие подвига Антуана де Сент-Экзюпери запечатлел французский писатель, лауреат Нобелевской премии Андре Моруа в серии литературных портретов, назвав книгу «Военный лётчик» памятником французской литературы Сопротивления.

Превосходным литературным памятником Сент-Экзюпери стала книга из серии ЖЗЛ Марселя Мижо, который слушал с писателем в одном полку. Автор пишет о «Маленьком принце»: «Маленький принц - это своего рода завещание идеалов, кодекс чистой Морали...»

Нравственный кодекс или кредо своей жизни Антуан де Сент-Экзюпери выразил словами «Маленького принца»: «Есть твёрдое правило. - Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету».

Вот бы и российским гражданам, как и гражданам мира, проникнуться бережным отношением к нашему общему дому - планете Земля, дабы уберечь её от гибели и сохранить для будущего!

Человек сердца, в отличие от человека интеллекта, реже ошибается по жизни. Это осознавал и Сент-Экзюпери, призывая людей смотреть вглубь человеческого сердца: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь...»

Радостно сознавать, что любимым временем года для Экзюпери так же, как и для Блока, был приход светлой одухотворённой весны: «В моём сердце наступает весна...»

Майя Мартолина



Антуан де-Сент-Экзюпери с женой Консуэло и другом-лётчиком Анри Гийомом



С механиком Прево 29 декабря 1935 года

УЙТИ В СЕБЯ И НЕ ВЕРНУТЬСЯ

Почему тибетские монахи владеют своим телом после смерти? Почему Далай-лама только российским учёным разрешил проводить уникальные исследования? Об этом корреспондент «Российской Газеты» побеседовал с известным российским учёным Святославом Медведевым, который более 25 лет руководил Институтом мозга человека РАН. Сейчас он возглавляет исследования в лабораториях, созданных в тибетских монастырях юга Индии («Российская Газета» от 11 ноября 2020 года №253(8307)).

В начале беседы корреспондент, зная, что чудеса тибетских монахов давно поражают весь мир, поинтересовался, как Святославу Медведеву удалось проникнуть в этот загадочный мир.

Святослав Медведев рассказал, что проникли, прямо скажем, долго. Впервые он познакомился с Далай-ламой в 2009 году, когда был на конференции в Индии. Он произвёл на него сильнейшее впечатление, и у него появилась идея: начать сотрудничать, чтобы попробовать понять, что стоит за удивительными способностями тибетских монахов. Но по разным причинам тогда не получилось. А в 2018 году он участвовал в диалоге Далай-ламы и российских учёных на тему «Понимание мира». Далай-лама вспомнил предыдущую встречу и вдруг сказал: «Мне очень хотелось бы, чтобы вы попытались изучить состояние посмертной медитации – тукдам, с позиций западной науки».

Что же такое тукдам? Святослав Медведев рассказал, что в буддийских источниках, в многочисленных свидетельствах описаны состояния, когда тело опытного практика после его физической смерти не разлагается в течение многих дней и даже нескольких недель. Считается, что это происходит, когда практик умирает во время «глубокой» медитации. Собственно, слово «тукдам» и обозначает посмертную медитацию. Далай-лама сказал, что очень хотел бы провести научное изучение этого феномена: чем он вызван, что происходит с телом, как медитирующий монах может оказаться в этом состоянии.

Святослав Медведев сказал, что он слышал об этом и раньше до нашего разговора, но, честно говоря, не верил, считал, что это мистика. В религии часто выдают желаемое за действительное. Но потом, в процессе работы в монастырях, мы начали собирать свидетельства очевидцев, монахов, которые наблюдали этот феномен. Настоятель одного из монастырей рассказал, что его учитель, поняв, что уже пришло время покинуть этот мир, собрал учеников, начал медитировать и примерно в течение часа ушёл. Причём, как сидел в позе лотоса, так в ней и остался – с прямой спиной и головой.

Научная группа Святослава Медведева получила возможность непосредственно наблюдать и исследовать эти состояния. Святослав Медведев сам видел тела умерших практиков – у них не было никаких трупных признаков, полное впечатление, что живой человек просто заснул, даже можно взять его за руку, поднять, опустить.



Святослав Медведев

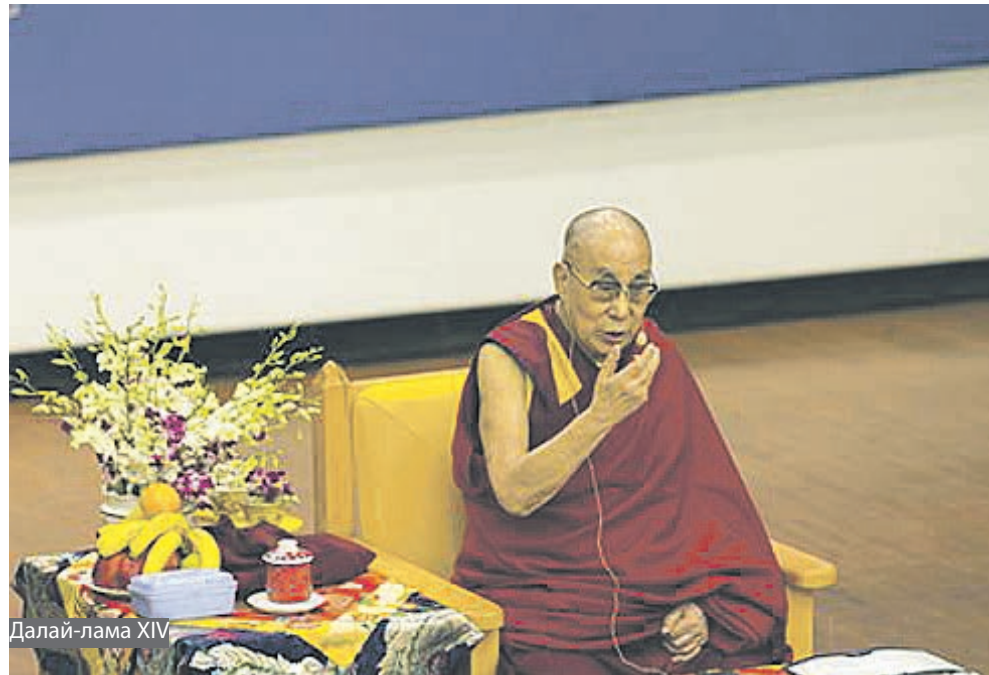
Научную группу допустили в святая святых святых, потом Далай-лама сказал: «Если я вижу, что буддийская догма противоречит научному факту, считаю, нужно изменить догму». Он говорит, что у них есть очень много того, что воспринимается, как чудеса: «Когда мы объясняем явление с точки зрения нашей религии, люди могут нам верить или не верить, но ничего доказать мы не можем, у нас нет весомых аргументов. Если же это подтвердит наука, то уже никто не сможет усомниться. Мы хотим, чтобы наши знания были проверены учёными».

Феномен тукдама давно известен, но с тех пор никто не изучал это чудо. Более того, инвазивные исследования не разрешали даже самому авторитетному в мире специалисту по тибетским практикам и физиологии буддизма американцу Ричарду Дэвидсону, который много лет изучает буддийские медитации.

Дэвидсон, изучая медитацию, получил очень интересные результаты. Но важно отметить, что основную часть своих работ он сделал не на монахах, а на западных людях, которые занимаются медитацией.

Почему так получилось? Он начал свои исследования более тридцати лет назад, когда буддийское тибетское сообщество ещё не было готово сотрудничать с западными исследователями. Сейчас время изменилось, и практически во всех монастырях преподаются основы западных наук: физики, математики, наук о мозге. Поэтому и отношение к исследованиям другое. Сейчас мы сотрудничаем с группой Дэвидсона по исследованию тукдама, обмениваемся результатами, обсуждаем их, начали совместно изучать конкретные случаи.

Но если говорить о доверии к нашей группе, то, по мнению Святослава Медведева, скорее всего решающим стал подход к организации исследований. Всё-таки монахи-практики – это особенные люди, другой культуры, а требовалось, чтобы во время экспериментов они были максимально раскрыты, чтобы им было очень комфортно. И мы решили, что наилучший вариант, это подготовить группу монахов-исследователей, которые будут контактировать с практиками во вре-



Далай-лама XIV

мя эксперимента. Мы провели отбор и пригласили в Россию группу молодых монахов, обучили их работать на современной технике, которой затем основатели открыты в прошлом году в Индии лаборатории. И эти наши ученики стали проводить эксперименты более чем со ста монахами, которые любезно согласились участвовать в исследованиях. Конечно, под руководством российских учёных.

Святослав Медведев рассказал и о первых результатах исследований. Сначала была версия, что после медитации мозг монаха не умирает, в нём остаётся какая-то деятельность, и она поддерживает организм в тонусе. Однако все попытки её зафиксировать ничем не кончились. Никакой мозговой активности нет.

Святослав Медведев сказал, что он, как и Далай-лама, в чудеса не верит. Что же это тогда может быть? Появилась другая версия: под влиянием медитации в организме монаха выделяются какие-то вещества, которые предохраняют клетки от разложения. Вот её и предстоит проверить. Прежде всего, ответить на вопрос: какие процессы происходят в организме практика, который выполняет определённые виды медитации при жизни, непосредственно во время умирания, и затем уже – после физической смерти, если зафиксировано состояние тукдам. Это три этапа длительных междисциплинарных исследований на большой группе монахов.

Поэтому необходимы инвазивные исследования: взять кровь, биологические жидкости, чтобы посмотреть, что же там изменилось, почему ткани не распадаются. До сих пор буддисты не давали разрешение на такие исследования, но сейчас при поддержке Далай-ламы, надеюсь, это удастся. В команде также работают специалисты МГУ под руководством профессора А.Я. Каплана, Института медико-биологических проблем РАН под руководством профессора Ю.А. Бубеева.

Теперь о первых результатах. Учёные исследовали 94 монахов, выполнявших медитацию определённого типа, когда практик как будто «уходит в себя», отгораживается от внешнего мира, не реагирует на любые внешние сигналы. Но как это ему удаётся? Ведь реакция на внешний раздражитель – это одна из основных функций мозга. Можно сказать, залог нашего выживания. Древний человек настораживался при любом неожиданном звуке – это был сигнал опасности. Такой механизм заложен в нас природой, он действует – и это показано, в том числе во время исследований в нашем институте – да-

же у людей в состоянии комы. И самое важное – данный механизм, как считалось прежде, абсолютно не управляется сознанием. Никаким волевым усилием вы не можете его отключить. И вот мы впервые увидели, что это происходит при определённых медитациях.

Во время медитации учёные записывают электроэнцефалограмму. На ней видно, как обычный человек реагирует на внезапный сигнал, который появляется на фоне череды стандартных, к которым мозг уже привык. У нас с вами реакция нормальная, предписанная природой: сигнал резко растёт. А у монахов при медитации, используемой для ухода в тукдам, он значительно меньше. У некоторых даже полностью исчезает. Подобный феномен мы наблюдали впервые. Как им это удаётся, что происходит в организме – предстоит изучить.

Относительно практического значения этих исследований, Святослав Медведев сказал, что вообще любое новое научное знание практически, даже если сейчас этого не видно. Атомная бомба была взорвана всего через десять лет после того, как Резерфорд заявил о практической невозможности использования атомной энергии. Прежде всего, мы надеемся получить новые знания о мозге, которые, возможно, помогут приблизиться к разгадке тайны, как же он работает. И конечно, надеемся получить новые знания о возможностях человека.

Крайне важна для практики информация о механизмах сознания. Это и формирование экипажей, скажем, самолёта или космического корабля, поддержание морального климата в обществе. Большинство аварий сейчас вызвано человеческим фактором. Падают самолёты, аварии на наземном и водном транспорте. А всё от того, что не сконцентрировался, не придавал значения, не заметил. Медитация – это управление сознанием, управление самоконтролем, концентрацией. Попробуйте в течение нескольких часов неподвижно сидеть и концентрироваться на определённом занятии, не прерываясь. Не сможете? А монахи могут. Значит, если разобраться в механизмах их медитации, мы поймём, как обычному человеку самому эффективно контролировать своё эмоциональное состояние, а возможно, и всего организма. Кроме того, наверняка будут получены принципиально новые знания, как это всегда бывает при исследовании совершенно нового и непонятого феномена, в частности, о существовании тканей в экстремальных условиях.



Арнольд ГРЫНИН

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ

ОБЛАСТНАЯ РЯЗАНСКАЯ ГАЗЕТА

Российская Газета RGRU

RG62.INFO

Анатолий Ларюнин



Екатерина Гончарова



Валентин Чавкин



Раиса Лысенина



Наступает зима, и по идее теперь всё вокруг должно быть посвящено приближающемуся Новому году. Но юбилей рязанских художников всё ещё не отпускают нас из своих объятий, и вернисажи на новогоднюю тему откроются ближе к концу декабря.

В о Дворце Олега историко-архитектурного музея-заповедника Рязанский кремль продолжается выставка рязанского скульптора Раисы Лысениной «Душа диктует мастерству», приуроченная к её юбилею. Виновница торжества родилась в Рязани. В 1975 году окончила Абрамцевское художественно-промышленное училище, а в 1987-м Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой. Работает в станковой, монументальной и монументально-декоративной скульптуре, графике, декоративно-прикладном искусстве. Участница различных выставок. Скульптуры Лысениной установлены в Рязани, Уфе, Азове, Казани, во Франции и Чехии. Активно занимается педагогической и общественной деятельностью, возглавляет некоммерческий фонд «Творческое достоинство».

На самой выставке представлено более 50 работ, выполненных из дерева, бронзы, известняка, стекла, ангидрита, гранита и других материалов с применением техники горячей эмали. Среди них «Святые Пётр и Феврония и Чудо о процветших деревцах», «Вознесение святой первоученицы Фёклы», «Сказание о Сергии», «Поцелуй Иуды», «Царь полей борщевик», серии «Неслучайные случайности» и «Капли весны».

График работы Дворца Олега: ежедневно, кроме понедельника и вторника, с 10:00 до 18:00. Справки по телефону 27-60-66.

В Рязанском областном художественном музее им. И.П. Пожалостина (ул. Свободы, д. 57) проходит выставка Валентина Чавкина «Энергия творчества», посвящённая его 80-летию. Юбиляр родился в городе Грязи Липецкой области, в 1965-м окончил Рязанское художественное училище, затем учился на живописном факультете Ленинградского института жи-

ПРОСТО ПРАЗДНИК КАКОЙ-ТО

Время юбилеев продолжается

вописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. С 1968 года в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. Участвует в выставках с 1974-го. В 1977 году принят в Союз художников СССР. В 2010 году издал сборник своих стихотворений «Течение времени». В 2019 году удостоен звания «Заслуженный художник РФ». В 2013-м награждён почётной грамотой губернатора Рязанской области, а в 2015-м серебряной медалью Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

На экспозиции посетители увидят ретроспекцию произведений художника, где серия работ посвящена Сергею Есенину, кроме того, множество полотен рассказывает о строительстве Рязанской ГРЭС.

П араллельно в залах музея работает Анатолия Ларюнина под названием «Полюбил я туманы и росы», также приуроченная к 80-летию автора. Художник родился в городе Сасово Рязанской области. В 1967 году окончил Рязанское художественное училище, затем по распределению переехал в Зауралье, в город Курган, где работал в Курганских художественно-производственных мастерских. С 1987 года живёт и работает в Рязани. Член Союза художников России. Неоднократный участник различных экспозиций. Также в творческом багаже более десятилетия персональных выставок. Сейчас жи-

вёт и творит в селе Федякино вместе со своей супругой – скульптором Галиной Сметаниной.

На выставке в основном показаны пейзажи, а также этюды, написанные в разные годы во время поездок на Афон, Байкал, Черногорию и Крым. Это «Зимняя грусть», «На Оке. Константиново», «Последняя зима войны», «Федякинские овраги», «Зимние тропы», «На горе Афон» или «Суровый ветер Байкала».

Режим работы музея: вход с 11:00 до 19:00 (касса работает до 18:00), по четвергам до 21:00 (касса до 20:00). Выходной день – понедельник. Первая пятница месяца – санитарный день. Телефон для справок 44-18-83.

В салоне «На старом перекрёстке» (ул. Горького, д. 98) продолжается выставка Екатерины Гончаровой «О чувствах». Художница родилась в Кичинёве. Обучалась в художественном лицее при Харьковской государственной академии дизайна и искусств. В 2005 году вступила в Союз художников Украины. Окончила отделение «Реставрация станковой и монументальной живописи» Харьковской государственной академии дизайна и искусств. С 2015-го живёт в Рязани. В 2016-м стала членом Союза художников России. Работает художником-иллюстратором, редактором детского журнала, написала серию детских сказок. Участница различных выставок.

Отдавая предпочтение в творчестве работе акварелью, Екатерина представила на вернисаже картины в этом жанре. Это иллюстрации к сказкам и календарю на следующий год, пейзажи, натюрморты и портреты. Например, «Маленькая балерина», «Иллюстрация к книге про Лилу и Улису», «Плешка с папой», «Букет кустовых роз», «Канадские горы» и «Буйное разнотравье».

График работы салона: с 10:00 до 19:00, в субботу с 10:00 до 18:00, выходной – воскресенье. Телефон для справок 25-49-91.

В арт-салоне «Палитра» (Первомайский проспект, д. 9) открыта выставка учащихся художественной студии «Белая сова» под названием «Калейдоскоп». На ней юные художники демонстрируют свои произведения в жанрах живописи и керамики. Среди них Полина Осипенко, Саша Третьякова, Варя Алёнина, Полина Кирюхина, Максим Тимаков, Аня Трофимова, Лиза Чибизова, Максим Игнатов, Алиса Маслина и другие.

Время работы арт-салона «Палитра» ежедневно с 10:00 до 20:00. Вход свободный. Телефон для справок 25-29-14.

В Музейно-выставочном центре «Фотодом» им. Е.Н. Каширина (ул. Почтовая, д. 58) проходит необычная коллективная выставка «Пальто», где свои автопортреты, используя пальто, как холст представили 13 участников. Среди них Вадим Тишина, Ольга Джафарова, Кристина Азарскова, Леонид Агальцов, Ника Георгиева, Екатерина Горбачёва, Barbara Kalafati, Neofidi, сажа и другие. Вдохновительницей же для экспозиции стала вокалистка панк-группы Патти Смит, рассказавшая в своей книге «Поезд М» историю о пальто, которое стало её вторым домом.

График работы: ежедневно, кроме воскресенья, с 10:00 до 19:00.

Фото автора



Георгий ТИТОВ



ПРИГЛАШАЕМ В НОВЫЙ МАГАЗИН ПО АДРЕСУ:
Г. РЯЗАНЬ, 2-Й СИРЕНЕВЫЙ ПР-Д, СТР. 2

Открытие 10 декабря!

89⁹⁰
69^{90*}
-22%
Грейпфруты красные, 1 кг
* С 10 по 16 декабря

329⁹⁰
229^{90*}
-30%
Ребрышки свиные, в/у, 1 кг
* С 10 по 16 декабря
Вариант сервировки готового блюда

249⁹⁰
199⁹⁰
-20%
Масло оливковое нерафинированное Oro y Sol, первого холодного отжима, высшего качества (Extra Virgin), 500 мл, Испания

bbk
14 999⁰⁰
12 999⁰⁰
-13%
Smart-телевизор BbK 39" LEX-7289/TS2C
HD 39" Smart TV

Предложение действительно с 10 декабря 2020 г. по 13 декабря 2020 г. Предложение действительно до момента реализации последней единицы товара. Цена указана за единицу товара. Все цены указаны в рублях. Товар может отсутствовать в данном магазине. Количество товара ограничено. Товар может существенно отличаться от изображения, размещенного в каталоге. Точный перечень товаров (предложений) по акции в конкретном магазине, информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, порядке приобретения товара по ценам, указанным в каталоге, адресах ее проведения узнавайте у менеджеров в магазинах «ДА!», ООО «Фреш Маркет». Юридический адрес: 142842, Московская область, городской округ Ступино, д. Сидорово, ул. Дорожная, владение 2 «а». ОГРН 1117847374171, ИНН 7806461539.

www.market-da.ru

Адрес редакции и издателя: г. Рязань, ул. Клубовское шоссе, д. 25, стр. 28. Опечатано в типографии Блок-Дет (ИП Келенин А.В.), г. Рязань, по Пучковскому проезду 13/00, факс: 8-4912-39-00-02, e-mail: info@rg62.info, сайт: rg62.info. Главный редактор: Кириллов Николай Семёнович. Контакт: 8-800-630-53-62, e-mail: glavred@rg62.info

Главный редактор: Кириллов Николай Семёнович. За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Рукописи не возвращаются. Точка зрения редакции не всегда совпадает с мнением автора. Ссылка на «РГ» при перепечатке обязательна. При подготовке материалов использована информация российских и зарубежных информационных агентств.

Учредитель: Екатерина Васильевна Кириллова. Издатель: ООО «Рязанская Газета». Генеральный директор: Кириллов Николай Семёнович.

«Общественно-политическое издание «Областная Рязанская Газета». Подписной индекс 78343. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №78062-00200 от 31 октября 2013 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Рязанской области.

НЕРЕАЛЬНО
НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

КВАРТИРА ЗА
5000 руб*
мес

В ЖК «Шереметьевский квартал»

*Кредит предоставляется АО «Россельхозбанк» для сельских территорий, генеральная лицензия на осуществление банковских операций №3349 от 12.08.2015 г. Ежемесячный платёж указан за квартиру в ЖК «Шереметьевский квартал» 11 очереди, стоимостью 1 220 017 руб. (с учётом действующей скидки), сроком на 25 лет с первоначальным взносом 10% и процентной ставкой 2,7%. Акция действует до 30.11.2020 г. Застройщик ООО «Шереметьевский проспект». Проектная декларация опубликована на сайте нашдом.рф. Подробности уточняйте по телефону: 247-000.

реклама

СТРОЙПРОМСЕРВИС

(4912) 247-000