



Программист-геокэшер

стр. 10-11

Живёт село — живёт Россия

стр. 4-5

О Б Л А С Т Н А Я

18+

№ 15 (373) 08.08.2022
rg62.info

РЯЗАНСКАЯ ГАЗЕТА



Новости Политика Мнения Бизнес Жизнь Спорт Тайны Культура

РИТУАЛЬНЫЙ БЕСПРЕДЕЛ

Как «похоронили» рязанскую похоронку, или Почему рязанцам так сложно помереть, что лучше жить?

стр. 4-5



НОВОСТИ

стр. 3

В Рязани сложилась экстренная ситуация в здравоохранении

ЮБИЛЕЙ

стр. 8-9

Музей доблести и чести!

Музею истории Воздушно-десантных войск – 50!

КУЛЬТУРА

стр. 12-13

Зарайская огородница Анна Голубкина

НАСТОЯЩАЯ ЕДА

стр. 14



Серенада для вермишели

ISSN 7857-8051



22015



9 777857 805003

Совет ветеранов Управления ГИБДД УМВД России по Рязанской области поздравляет юбиляров августа 2022 года

Барсуков Юрий Васильевич 75 лет майор милиции

Службу в Советской армии проходил с 1966 по 1969 год в качестве водителя большегрузных автомобилей. На службу в органы внутренних дел поступил в мае 1974 года на должность инспектора дорожного надзора отдела внутренних дел Сараевского райисполкома. Затем в течение шести лет работал участковым инспектором этого отдела внутренних дел. С июня 1983 года становится старшим инспектором ДПС ОВД Сараевского райисполкома. В ноябре 1991 года назначен начальником отделения ГАИ ОВД Сараевского райисполкома и с этой должности вышел на пенсию в июне 1997 года по достижению предельного возраста.



Соловьёв Александр Николаевич 65 лет лейтенант милиции

Проходил службу в Советской армии с 1976 по 1978 год в качестве специалиста по ремонту парашютно-десантного оборудования. В 1978 году поступил на службу в органы внутренних дел на должность инспектора дорожного надзора в отдельный дивизион дорожного надзора милиции УВД Рязанского облисполкома, а через пять лет переходит работать инспектором ДПС в ОВД Рязанского райисполкома. С декабря 1997 года становится инспектором ДПС отдельного батальона ДПС ГАИ по УВД, откуда вышел на пенсию в декабре 2001 года по достижению предельного возраста.



Козлитин Дмитрий Александрович 70 лет прапорщик милиции

С 1970 по 1972 год проходил службу в Советской армии в качестве водителя. В марте 1978 года поступил на службу в органы внутренних дел на должность инспектора дорожного надзора ОВД Спасского райисполкома. Через два года поступил на должность инспектора дорожного надзора в отдельный дивизион дорожного надзора милиции УВД Рязанского облисполкома, а в 1982 году вновь становится инспектором ДПС ОВД Спасского райисполкома. В феврале 1997 года был назначен инспектором ДПС отдельной роты по обслуживанию автодороги федерального значения Москва-Челябинск, откуда вышел на пенсию в сентябре 1999 года по достижению предельного возраста.



«Областная Рязанская Газета» от души выражает юбилярам слова искренней благодарности и низкий поклон за годы добросовестной службы, верность присяге и высокую ответственность при исполнении служебного долга. Желаем успехов в повседневной жизни, активного долголетия, настоящего человеческого счастья и неиссякаемой жизненной энергии!



Многострадальный участок в Агропроме останется зелёной зоной

Об этом врио губернатора Рязанской области написал в своём ТГ-публице.

Павел Малков выехал на территорию и проверил её состояние. Ранее, напомним, активисты выступили против продажи участка. Они сообщили, что место используется местными жителями для прогулок, кроме того, там много деревьев, которые нужно сохранить. Аукцион по продаже лесопарковой зоны площадью свыше 17 га в Агропроме должен был пройти 19 июля. Участок выставлялся по цене 159,9 млн рублей. Павел Малков после появления таких сообщений остановил торги и заявил о намерении проверить участок.

В ходе проверки он оценил состояние сооружений и зелёную зону в целом. Врио главы региона отметил, что территория важна с точки зрения экологии, поэтому её нельзя отдавать под промышленность.

Но теперь требуется её благоустроить. Павел Малков поручил провести анализ, посмотреть, как можно использовать сооружения, продумать вопросы экологической безопасности и развития территории в целом.

Также по требованию врио губернатора соберут семинар, на котором обсудят озеленение города. По его результатам получится понять, какие ресурсы нужны для проведения работ в этом направлении в следующем сезоне.

Вместо американского в Рязани начнут выпускать русское стекло

Глава ФСК покупает российские активы производителя стекла Guardian.

Глава строительной компании ФСК Владимир Воронин покупает российские заводы Guardian Industries по производству листового стекла, сообщила пресс-служба девелопера.

Американский производитель листового стекла Guardian Industries в апреле 2022 года сообщил о выходе из своих российских активов.

ООО «Гардиан Стекло Рязань» – первое российское производство корпорации Guardian Industries. Завод выпускает до 800 тонн в день прозрачного листового стекла марки Float

ExtraClear®. Это базовый продукт с улучшенными характеристиками, которые отвечают не только стандартам ГОСТ и EN, но и более жёстким стандартам Guardian.

«Подписано соглашение о приобретении бизнеса в России – заводов по производству листового стекла в Рязани и Ростовской области – между Владимиром Ворониным и Guardian Glass», – цитирует сообщение РИА «Новости».

В документе уточняется, что прежнюю команду производителя стекла и его подходы в работе планируется сохранить. Стоимость сделки компания не раскрывает.



РАСЦЕНКИ НА ПУБЛИКАЦИИ АГИТАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В «ОБЛАСТНОЙ РЯЗАНСКОЙ ГАЗЕТЕ» В ПЕРИОД ВЫБОРОВ ГУБЕРНАТОРА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

1-я полоса – 60 тыс. руб.

(из расчёта 60 руб./см², формат А3, 1000 см²);

2, 3, 4, 5, 6, 7 полосы –

45 тыс. руб. (из расчёта 45 руб./см²);

8–15 полосы – 40 тыс. руб.

(из расчёта 40 руб./см²);

16-я полоса – 50 тыс. руб.

(из расчёта 50 руб./см²);

Генеральный директор ООО «Рязанская Газета»,
главный редактор «Областной Рязанской Газеты»
Николай Кириллов

Обезврежен похититель шоколада

20-летний сладкоежка украл лакомства на 2600 рублей, сообщает пресс-служба регионального УМВД.

Инцидент произошёл в Горроше на 9-й линии 27 июля. Патрульные заметили мужчину и бегущего за ним охранника. Полиция остановила убегающего. Им оказался 20-летний рязанец.

По версии полиции, он на глазах у охранника украл из супермаркета шоколад и попытался сбежать. Похищенное изъяли.

Предварительная сумма ущерба оценивается в 2 600 рублей. Ранее рязанца уже судили за преступление, связанное с оборотом наркотиков. Против



него возбуждено уголовное дело по ч.1 ст.161 УК, предусматривающей до 4 лет колонии.

Завод в Рязанской области создал уникальное оборудование для «Роскосмоса»

Впервые в России изготовлен 120-тонный станок для обработки металлов, используемых в космической промышленности.

Заказ выполнил завод «Саста», расположенный в Сасове, о чем сообщается на сайте правительства Рязанской области. Подчеркнуто, что все комплектующие в станке – отечественные. Это собственная разработка заводских конструкторов и инженера «Саста».

Такие станки используют, чтобы обрабатывать материалы, вроде титана или высоколегированной стали со сложной кристаллической структурой. Его также будут применять для обработки крупногабаритных или длинномерных заготовок.

В сообщении указывается, что в мире всего несколько заводов, которые могут создавать подобные станки.

Аналогичное оборудование, но меньшего размера, завод «Саста» ранее поставлял АО Корпорации «Тактическое ракетное вооружение».



В Рязанской области на борьбу с мусором мобилизуют лазеры

Лазерное сканирование проведёт ППК «Российский экологический оператор» на безвозмездной основе.

В Министерстве природопользования Рязанской области прошло совещание с собственниками объектов размещения твёрдых коммунальных отходов по вопросу проведения воздушного лазерного сканирования.

Совещание в режиме ВКС провёл первый заместитель министра Александр Акимов. В работе приняли участие представители администраций муниципальных районов Рязанской области.

Работы по лазерному сканированию проведёт публично-правовая компания «Российский экологический оператор» на безвозмездной основе.

Сканирование позволит получить достоверную информацию об объектах размещения ТКО. Специалисты при помощи дронов совершат аэросъёмку объектов. Полученные данные (площадь объекта размещения, высота, угол откосов и др.) будут загружены в специализированную программу с последующим формированием 3D-модели объекта размещения твёрдые коммунальных отходов (ТКО).

По итогам совещания собственники поддержали идею лазерного сканирования объектов размещения ТКО и дали согласие на проведение работ.



В Рязани сложилась экстренная ситуация в здравоохранении

Рязанская область имеет одни из худших демографических показателей во всей России.

Врио губернатора Павел Малков на совещании правительства области заявил: «В регионе сложилась экстренная ситуация, по-другому не назовёшь: резко увеличилась младенческая смертность. Показатели за первое полугодие просто запредельные – 9,6 промилле, это в два с лишним раза больше, чем по России. Много вопросов вызывает работа перинатального центра и областной детской клинической больницы. Прошу провести проверки их деятельности, включая качество оказания медицинской помо-

щи. Незамедлительно разработать комплекс конкретных мер, которые позволят предотвратить повторение ситуации. Нужно тщательно проанализировать причины. Ответы в стиле «мы скорректировали планы и провели совещания» меня не устраивают!»

Рязанская область имеет одни из худших демографических показателей во всей России. Такой вывод следует из данных, опубликованных Росстатом за 2021 год. С января по декабрь 2021 в регионе родилось 8 034 человека, что на 7,7% меньше, чем годом ранее. Рязанская область – четвёртая с конца. А сейчас в Рязанской области ещё и очень печальная статистика по младенческой смертности...



Архитектор объяснила, каким будет новый пешеходный маршрут

Обсуждение проекта завершится на форуме древних городов.

По поручению врио губернатора Рязанской области Павла Малкова в областном центре активно ведётся разработка концепции будущего пешеходного маршрута. Планируется, что он свяжет основные достопримечательности города. Через какие террито-

рии будет проходить данный маршрут, рассказала начальник отдела управления архитектуры и градостроительства Екатерина Фадеева.

«Планируется создать пешеходный маршрут от Рязанского кремля. В настоящее время прорабатывается вопрос благоустройства набережной, чтобы соединить Лесопарк и кремль. Из кремля мы через улицу Рабочую попадаем на территорию Лыбедского бульвара. По всей территории Лыбедского бульвара мы доходим до улицы Спортивной и переходим в Центральный парк культуры и отдыха», – объяснила руководитель отдела.

Напомним, в начале июля врио губернатора Рязанской области Павел Малков заявил, что в Рязани необходимо создать пешеходный маршрут, объединяющий историческую часть города. На разработку концепции маршрута глава региона дал три недели.

Две церкви рязанского кремля отреставрируют до конца 2023 года

Министр культуры РФ Ольга Любимова и врио губернатора Павел Малков осмотрели кремль.

Реставрация Богоявленской церкви и Успенского собора Рязанского кремля завершится до конца

2023 года. Об этом сообщается на сайте Министерства культуры РФ по итогам поездки министра культуры Ольги Любимовой в Рязань.

«Невероятные впечатления от количества объектов и их масштаба – они достаточно сложные, на нескольких мы успели побывать. Во всём, что касается музея и кремля, нужен комплексный подход и максимальное взаимодействие, потому что эти объекты являются сердцем города и местом притяжения людей самых разных возрастов», – отметила министр.

В 2023 году также начнутся работы по сохранению Рязанского театра драмы и завершится строительство Музейного центра Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Во время осмотра представители рязанской власти вместе с Ольгой Любимой обошли также гимназию № 2 и Театр юного зрителя.



Виктор Жирков



Слева направо: Елена Тюлюкина, Татьяна Чеченева, Оксана Перчик

Российское сельское хозяйство является одним из крупнейших в мире. Россия занимает первое место в мире по площади сельскохозяйственных угодий. Но всех успехов и достижений не было бы без тружеников села. Именно они и создают продовольственную безопасность страны, что в свете мировых событий сейчас, как никогда, актуально. А для того чтобы люди пахали и сеяли, жили и трудились на земле, им нужно создавать комфортные условия: строить детсады, школы, спортивные площадки, клубы... Журналисты «Областной Рязанской Газеты» побывали в Александро-Невском районе Рязанской области и посмотрели, как там устроен быт и досуг сельчан.

ВСЁ ДЛЯ ЛЮДЕЙ!

Село испокон веков составляло глубинную основу, и не только в буквальном смысле слова кормила нашу державу, но и постоянно подпитывала человеческий потенциал миллионами новых граждан, которые порой достигали больших высот и становились гордостью России. Есть известная русская мудрость: где родился, там и пригодился. И это очень актуально для села.

Одна из основных задач властей всех уровней сделать так, чтобы сельская молодёжь не уезжала в города в поисках лучшей доли. А для этого необходимо создавать все условия, чтобы люди, живя на селе, пользовались такими же благами, как и городские жители, чтобы у них было благоустроенное жильё, чтобы в шаговой доступности были современные детские сады, школы, спортивные площадки, клубы.

Глава администрации Александро-Невского района Владимир Фёдорович Оводков рассказал о достигнутых успехах и строительстве новых социально значимых объектов: «Живёт село – живёт Россия. Это истина, с которой невозможно поспорить. Сегодня Европа и США утверждают, что они зимой будут замерзать в своих домах,

ЖИВЁТ СЕЛО – ЖИВЁТ РОССИЯ

Уникальные социальные объекты в Александро-Невском районе увидели журналисты «Областной Рязанской Газеты»

что надвигается голод, что по итогам этого года у них не будет хватать еды.

Но все эти проблемы они сами создали искусственно. В России, в Рязанской области нет таких проблем. Наши поля, наши фермы продолжают наращивать производство продукции. Мы сегодня богаты и урожаем по всем видам зерновых, и производством молока, мяса. Наши сельскохозяйственные предприятия являются одними из лучших в Рязанской области. Добросовестно трудятся механизаторы, животноводы, которые не жалея сил, здоровья, решают продовольственную проблему нашего государства. Отсюда надёжная заработная плата.

Мы развиваем сельскую территорию. Сегодня в каждом населённом пункте что-то строится: школа, детсад, физкультурно-спортивный комплекс, фельдшерско-акушерские пункты, дороги. Строятся целые посёлки жилья с полной инфраструктурой, где имеется газификация, вода, дороги. Идёт плановое развитие нашего Александро-Невского района.

В 2021 году впервые в Рязанской области были реализованы мероприятия в рамках ведомственной целевой программы «Современный облик сельских территорий» государственной программы Российской Федерации «Комплексное развитие сельских территорий», в которой мы приняли участие. В составе проекта «Комплексное развитие

сельских территорий сельской агломерации «Александро-Невская» Александро-Невского муниципального района Рязанской области» уже в 2021 году построено шесть социальных объектов капитального строительства!

Это пристройка к зданию детского сада № 14 рабочего посёлка Александро-Невский на 60 мест (стоимость 48,5 млн руб.); спортивная площадка Александро-Невской средней школы (стоимость 9,2 млн руб.); Просеченская средняя общеобразовательная школа им. генерала М.Д. Скобелева на 132 учащихся (стоимость 184,7 млн руб.); спортивная площадка Студенковской средней школы (стоимость 15,8 млн руб.); клуб со зрительным залом на 150 мест в с. Калинино (стоимость 42,6 млн руб.); детский сад на 35 мест в с. Благие (стоимость 62,8 млн руб.) Также мы приобрели автобус для детской спортивной школы на 18 мест (стоимость 1 960 тыс. руб.); автобус для районного Дворца культуры на 23 места (стоимость 2 157 тыс. руб.) и автобус для Благоевского сельского Дома культуры на 17 мест (стоимость 1 787 тыс. руб.). Общая стоимость объектов – 369,1 млн руб., в том числе из федерального бюджета – 318,4 млн руб., областного – 47 млн руб. и местного – 3,7 млн руб.

Всё это мы делаем для людей! Чтобы в Александро-Невском районе нашим людям жилось уютно и комфортно, чтобы не было у них стремления уез-

жать в областной центр или в Москву. Мы делаем, делаем и будем делать всё для блага наших сельчан!»

Журналисты «Областной Рязанской газеты» побывали на четырёх социальных объектах, построенных благодаря федеральной программе «Комплексное развитие сельских территорий». О них мы и расскажем.

ДЕТСАДЫ

Современную жизнь уже невозможно представить без детских садов, где малыши начинают познавать этот мир. В районе подумали и о самых маленьких своих гражданах – в рабочем посёлке Александро-Невский построили ясли.

Заведующая детским садом № 14 рабочего посёлка Александро-Невский Вера Павловна Захарова поделилась радостью: «С 29 августа новые ясли открыли свои двери для малышей от двух месяцев до трёх лет! Основное здание у нас построено в 2009 году. Детишек от полутора до семи лет мы стали принимать с 2010 года. Но ясельная группа была всего лишь одна, так как помещение было мало приспособлено для этого.

В 2018 году запланировали проект по программе РФ «Комплексное развитие сельских территорий». И вот в апреле 2021 года началось строительство. Пристройка к основному зданию детского сада оборудована тёплым переходом. В помещении полы с подогре-





Евгения Шальнева



Вера Захарова

вом и установлены видеокamеры. Мы набираем четыре группы по 15 человек, две уже сформированы. В каждой группе будет отдельный вход».

В новой пристройке, общей площадью 1370 кв. м, имеется четыре группы для детей ясельного возраста, рассчитанные на 60 человек, физкультурный зал; раздевалки, групповые, буфетные помещения, медицинский блок. Построены красивые игровые площадки, и так как площадь позволяет, восемь игровых зон находится с обратной стороны детского сада. Здание оборудовано главным входом с пандусом для маломобильных граждан и запасными выходами. Открылись и новые рабочие места: увеличивается штат воспитателей и медсестёр.

Нет ни капли сомнения, что ясли будут очень востребованы, ведь в рабочем посёлке Александров-Невский проживает более трёх с половиной тысяч человек. Но, кроме жителей Александров-Невского, в этот детсад водят ребятшек с близлежащих населённых пунктов, таких как п. Каширин, с. Сергиевский Боровок, с. Нижний Якимец, д. Борисовка, д. Добрая Надежда и д. Ольховка.

В селе Благие построен новый детский сад. Заведующая детсадом Евгения Юрьевна Шальнева рассказала: «В нашем селе Благие проживает более 200 человек. В старом детском саду у нас было очень мало места, поэтому мы не могли всех принять. Сейчас, благодаря федеральной программе «Комплексное развитие сельских территорий», в 2021 году построен новый детский сад для 35 ребятшек. У нас полностью новое оборудование, есть интерактивные доски, современные музыкальные центры. Раньше были выдвижные кровати, потому что место катастрофически не хватало. Теперь у нас отдельные просторные спальни. Младшая группа рассчитана на 15 детей, старшая – на 20. Для каждой группы свой вход. Теперь у нас красивый, большой актовый зал, в котором проводим утренники. Очень

хороший, светлый медицинский кабинет. Мы очень рады и довольны, что у нас теперь есть такой современный замечательный детский сад. С 1 сентября придут новые воспитанники. И желающих много».

Советский педагог-новатор, детский писатель Василий Сухомлиный говорил: «Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь; и от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Безусловно, детство малышей Александров-Невского района будет ярким и красочным.

СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА

В 2021 году была построена спортивная площадка при Александров-Невской средней школе. Директор школы Виктор Николаевич Жирков рассказал: «В рамках федеральной программы «Комплексное развитие сельских поселений» Александров-Невская средняя школа была включена в список объектов, которые подлежали в 2021 году реконструкции или новому строительству.

В феврале 2022 года школа получила в оперативное управление новую спортивную площадку площадью 8 293 кв. м. Она состоит из футбольного поля, площадью 4 230 кв. м, трёхполосной беговой дорожки (330 м) и стометровки. На этих дорожках резиновобитумное покрытие. Есть и пешеходная дорожка. Построена трибуна на 52 места. На нашей спортивной площадке проходят большие районные соревнования, в связи с чем построены подъездные пути, площадью 238 кв. метра.

Хочу выразить благодарность Министерству сельского хозяйства Рязанской области, главе администрации Александров-Невского района Владими-

ру Фёдоровичу Оводкову, начальнику сектора по физической культуре и спорту администрации Александров-Невского района Михаилу Юрьевичу Федотову, что включили нас в эту программу. Мы получили идеальный объект для занятий и лёгкой атлетикой, и спортом!

В Александров-Невском районе очень активно развивается спорт. Наши девушки – чемпионы Рязанской области по футболу и по мини футболу, причём в ЦФО – они четвёртые! Нам сделали искусственное покрытие для мини футбола. Молодёжь на спортивной площадке тусуется до половины одиннадцатого вечера, прожектора хорошо всё освещают. Так что мы очень рады и довольны, что у нас теперь есть такая современная спортивная площадка!»

СЕЛЬСКИЙ КЛУБ

Досуг на селе – одна из важных составляющих жизни людей. Куда податься после окончания трудового дня, где отмечать праздники, куда ходить молодёжи на танцы? С заботой об отдыхе тружеников и развитии детей в селе Калинино построили новый клуб.

Заведующая Калининским сельским клубом Оксана Равиловна Перчик рассказала: «Клуб уже работает с января 2022 года. Мы очень благодарны федеральной программе «Комплексное развитие сельских поселений». Раньше у нас была избушка на курьих ножках, которая находилась просто в жутком аварийном состоянии. Потом мы долго работали в школе, у нас там был кабинет. Библиотека располагалась в отдельном здании, но тоже ветхом, где было всего-то две маленькие комнатки. Сейчас нам построили шикарный клуб на 150 мест, общей площадью 696,4 кв. м.

Здесь же теперь и библиотека, в распоряжении которой красивые стеллажи с литературой, стулья, столы – всё современное, удобное. Про-

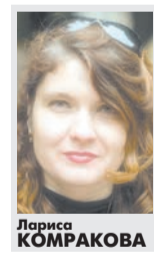
сторный читательский зал. Сама обстановка располагает взять книжечку и почитать в уютном уголке. Библиотекарь Елена Викторовна Тюлюкина помогает читателям в поиске нужной литературы.

В клуб с удовольствием идут зрители. У нас теперь есть гардероб, танцевальный зал, артистическая, кладовая декораций, помещения администрации, вход с пандусом и санузел для маломобильных граждан, технические помещения, конечно, кабинеты для кружков.

Мы уже проводили концерты. Отмечали Новый год, Масленицу, День России, День любви и верности, фольклорные и другие значимые даты. У нас девять кружков для детей: три театральных, два вокальных, два танцевальных, один сценического чтения и один декоративно-прикладного искусства. Мы ставим сценки, мини-спектакли, показываем сказки, исполняем разножанровые песни: фольклорные, сценические, эстрадные и детские. У нас есть любительское объединение «Рябинушка», в его состав входят 12 сельчан – это люди, которые любят петь. В пятницу и субботу проходят дискотеки.

В клубе работает специалист по жанровому творчеству Татьяна Ивановна Чеченёва. Мы подготовили выставку – фольклорный уголок к году культурного наследия народов России. В нашем с. Калинино проживает 350 человек, но в клуб идут и из близлежащих населённых пунктов: д. Лапогские Выселки, д. Голофеевка, д. Яхонтово, с. Ново-Тишевое, с. Красное Знамя. Мы всем рады! Приходите! Наш клуб открыт для всех!»

Александров-Невский район активно развивается, жизнь его людей улучшается день ото дня. У них есть благоустроенное настоящее, и значит – есть будущее! А живёт село – живёт Россия!



Лариса КОМПРАКОВА





О том, что происходит на рязанских кладбищах, наше издание неоднократно писало при прежней региональной власти. Бывшие прокуроры и чиновники почитали и не «услышали». Как всегда, сделали вид и направили дежурные отписки.

Сегодня журналисты решили «воскресить» большую тему с надеждой, что ситуацию сможет поменять врио губернатора Рязанской области Павел Малков. Обращения рязанцев по поводу «кладбищенского беспредела» вновь заставляют задуматься о необходимости кардинальных перемен в сфере ритуальных услуг в регионе.

Проблем множество, но коротко говоря: люди «падают» на поборы. Это, во-первых. Деньги от граждан «текут» мимо бюджета. Как результат – даже территории кладбищ не содержатся на современном уровне, а чтобы похоронить усопшего надо быть готовым дать «на лапу». В итоге: обдерут и не поморщатся, а результат порой заставит ужаснуться...

КАК «ОБДИРАЮТ»?

Знаете, что такое «монтаж-демонтаж»? Это когда в вашу могилку захоронили вашего родственника. Сняли ограду, которая ранее стояла, и после захоронения поставили её на место. Это и есть «монтаж-демонтаж». Десять тысяч рублей приготовьте... Нормально?... Простой, маленький пример беспредела...

Других примеров «обувания» граждан на «жесткой теме потери близкого человека» мы можем приводить не уставая.

РИТУАЛЬНЫЙ БЕСПРЕДЕЛ

Как «похоронили» рязанскую похоронку, или Почему рязанцам так сложно помереть, что лучше жить?

Хотите ещё драйва на уровне «ужастиков» мирового кинематографа? Но только на рязанской земле?

Пожалуйста. Видео-фильм мы уже готовим. НТВ «отдохнёт». Сюжет таков: так уж сложилось, но вам предоставили место для захоронения на одном из «новых» кладбищ.

Выяснилось, что земля этого кладбища принадлежит олигарху Пластининой. Да-да, это «Вим-Биль-Дам». В Рязани их интересы представляет Юрочка Сандин.

Уважаемый олигарх, десантник и достойный гражданин. В чём же проблема? А проблема в том, что хоронят почему-то на сельхозке: земле сельскохозяйственного назначения, где по закону положено пахать, сеять, а не трупы закапывать.

Это как же? Земля сельхозназначения, не переведённая... Долгие годы.

И что же: по-хорошему виноват город, который, «по-хорошему» «должен» Юрочке Сандину порядка сто двадцати миллионов за эту земельку?

Мы сто лет назад об этом написали и спросили у прокуроров и чиновников: «Что делать-то?»

Инфоповод для публикации был простой: родственники захороненных на этой земле людей, когда узнали, что им может грозить перспектива «эксгумации», мягко сказать, так ужаснулись... Мягко сказать.

Юрочке Сандину – хорошо? Он, наверное, город на крючке в 120 миллионов держит и не парится? А городу просто пофиг?

Но это маленький «ужастничек». Всё только начинается...

МИМО КАССЫ

Как и положено в «цивилизованном» рязанском пространстве, на «помощь» всегда приходит «Скорая помощь». Это к вам по вызову «карьета» будет ехать неизвестно сколько, и потом объяснят ещё, что вместо врачей только фельдшеры, а врачи все в Москве.

Но внимание! Не успел ещё усопший «закрыть» глаза, а вам тут уже звонят ... Сейчас заберём, обмоем, уложим, оденем, похороним... За каждый похоронный чих готовьте хорошую денежку...

Не дай Господь, помереть! Лучше жить! А если уж помер, то родня чуть не по миру пойдёт. Так народ рязанский рассуждает.

Рассказываем в очередной раз схему, благодаря которой, мы предполагаем, творятся «похоронные» чудеса.

Как выяснилось в ходе собственного журналистского расследования, мы можем предположить, что, согласно полученным данным, с 2008 года основным оператором рынка ритуальных услуг г. Рязани являются **Безрядин Ярослав Юрьевич и Розумеев Татьяна Николаевна**. Мы полагаем, что свою трудовую деятельность в последние годы они осуществляют, прости, не без крыши.

Простите ещё раз, не без патронажа известного по «жёлтой прессе»



Виталий Игнатенко



руководителя уважаемого бывшего вице-губернатора Рязанской области. Вы подумали про господина Виталия Игнатенко? И мы про него подумали.

Не просто подумали, но и попросили профессионалов посчитать денежки, которые мимо кассы, т.е. бюджета могли полететь в карманы...

Так, можно допустить, что через ИП Лукьянов А. А. прошла сумма более 58 млн руб., через ООО «РКК» более 24 млн руб. Итого? Более 80 мульт получаются??? А сколько в бюджет? Ауу? Люди в погонях, может, мы не правы? Или кто не прав?

Итак: помещения, занимаемые МБУ «ССВПД «Ритуал», находятся в муниципальной собственности, но они «чуждым образом» сдаются в аренду, как мы думаем, аффилированным Безрядину Я.Ю. и Розумеенко Т.Н. индивидуальным предпринимателям и юридическим лицам, оказывающим услуги в сфере похоронного дела (ИП Лукьянов, ИП Комков, ООО Ритуал, ООО РКК и др.).

Соответственно, возникает вопрос: почему вместо развития муниципальной структуры успешно развиваются совсем иные? А вы, господа, после этого хотите, чтобы на кладбищах был порядок?

На должность директора МБУ «ССВПД «Ритуал» была назначена Трушлякова Олеся Александровна, ранее работающая бухгалтером у Безрядина Я.Ю. и Розумеенко Т.Н.

Маленький пример. Как мы полагаем, их работниками за установленную плату могут резервировать места под могилы для будущих захоронений. Могут незаконно допускаться захоронения в могилы, существующие менее 15 лет, и осуществляться выделение нестандартных мест под захоронения (за установленную плату).

Как мы уже говорили, жители сообщают о фактах неучтенного сбора денег с родственников умерших за демонтаж и монтаж памятников.

Мы предполагаем, вся информация об умерших, скорее всего, поступает с диспетчерской «Скорой помощи» на телефонный номер, находящийся в пользовании Безрядина Я. Ю.

Заслуживает внимания и тот факт, что в здании, которое занимает Государственное бюджетное учреждение здравоохранения Рязанской области «Бюро судебно-медицинской экспертизы», расположена ритуальная компания, как мы полагаем, аффилированная Безрядину Я.Ю. и Розумеенко Т.Н. Принадлежащие им ритуальные фирмы: ИП Медведев, ИП Высоцкая, ИП Лукьянов, ООО Ритуал, ИП Комков и др. проводят в месяц более 500 захоронений. Следует отметить, что раньше на содержание кладбищ, бюджетных средств выделялось не более 15 млн руб. в год.

Какие суммы сейчас выделяются? И почему вместо современного муниципального предприятия, каким должен стать МБУ «Ритуал», работает какая-то частная, простите, «хрень»? Почему деньги за захоронения, скорее всего, идут мимо кассы, т.е. именно бюджета, и не тратятся на благоустройство всего ритуального пространства областного центра?

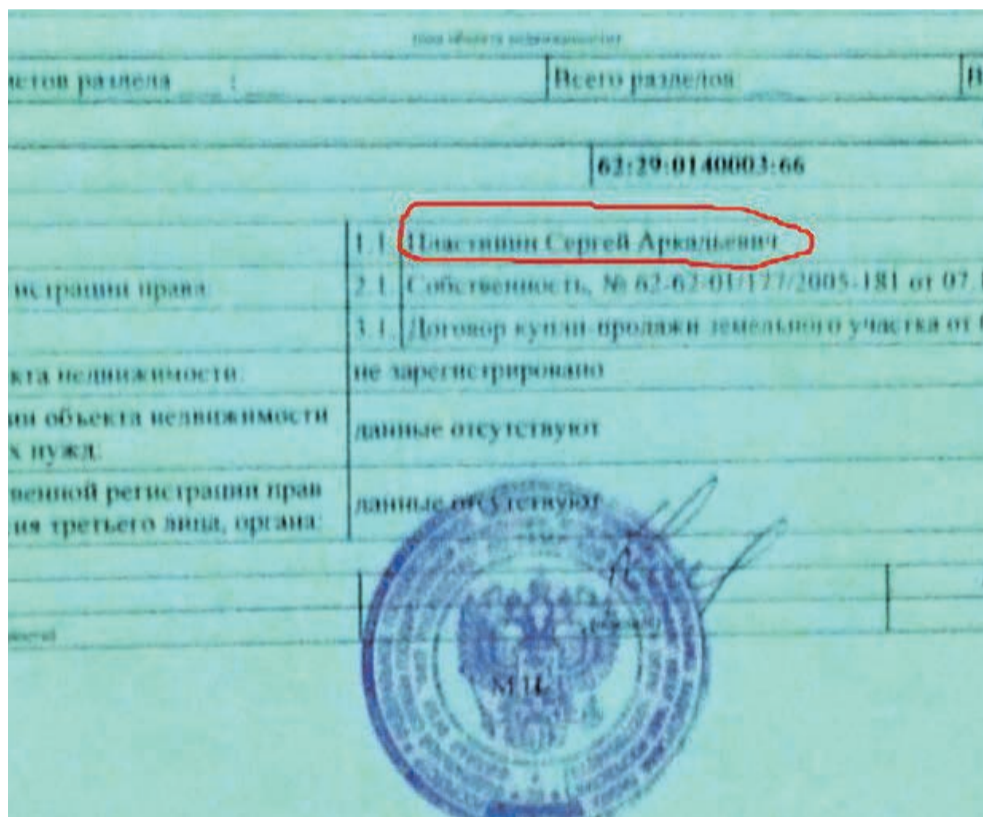
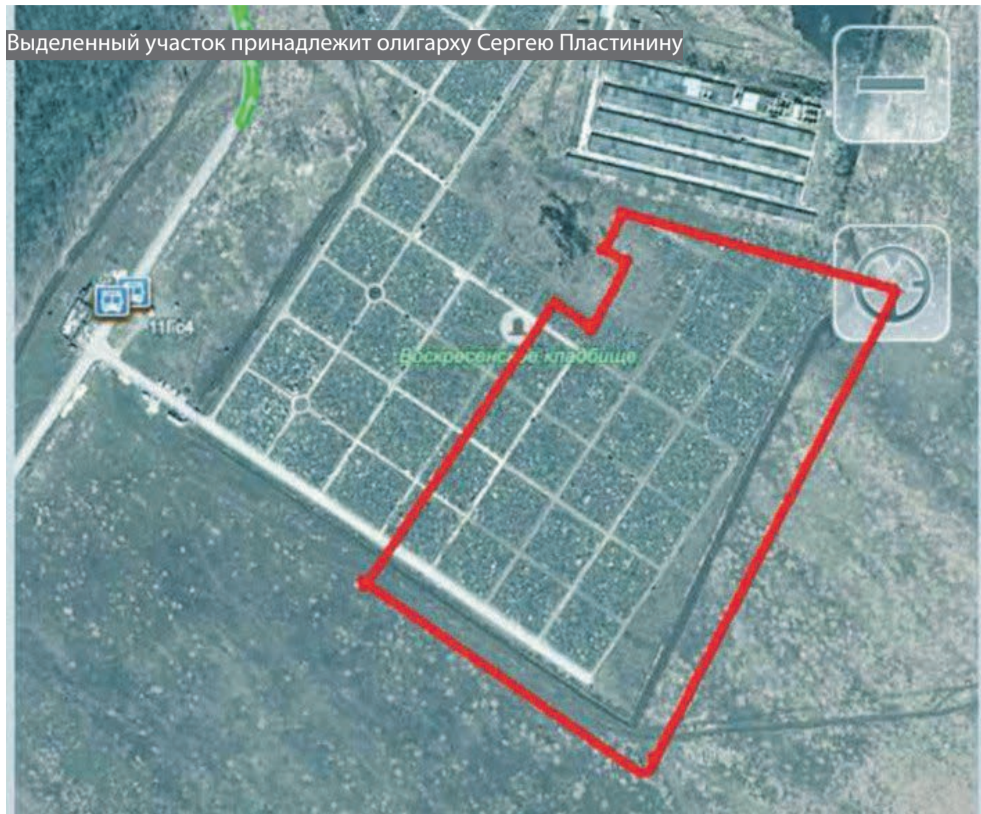
Вот вопросы, в которых мы постараемся разобраться, чтобы не только поставить диагноз, но и назначить хорошее лечение.

А то уж и помереть рязанцам стало так сложно, что лучше жить!

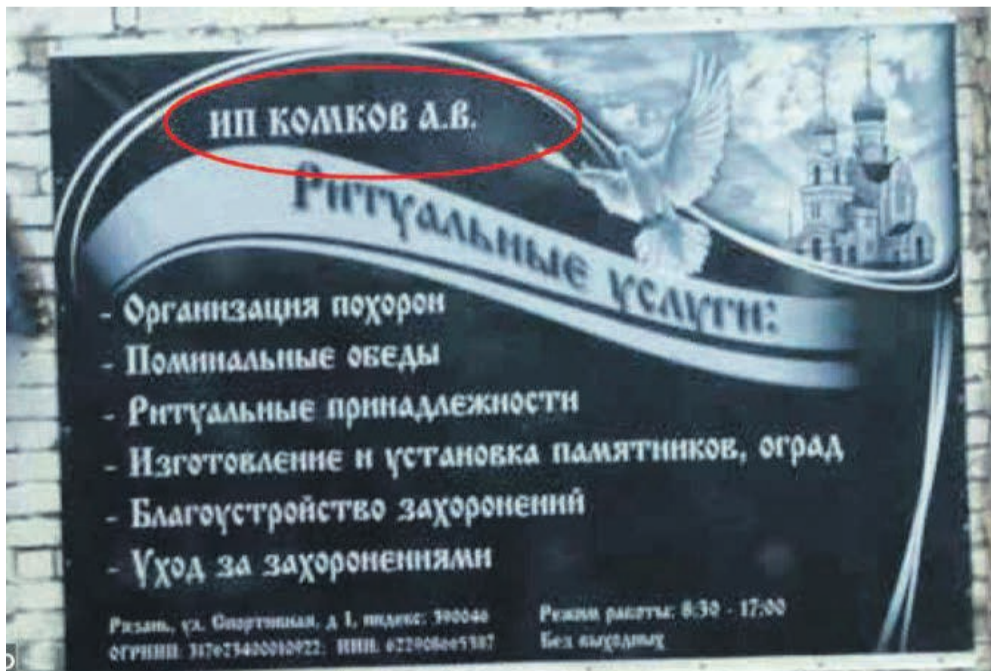
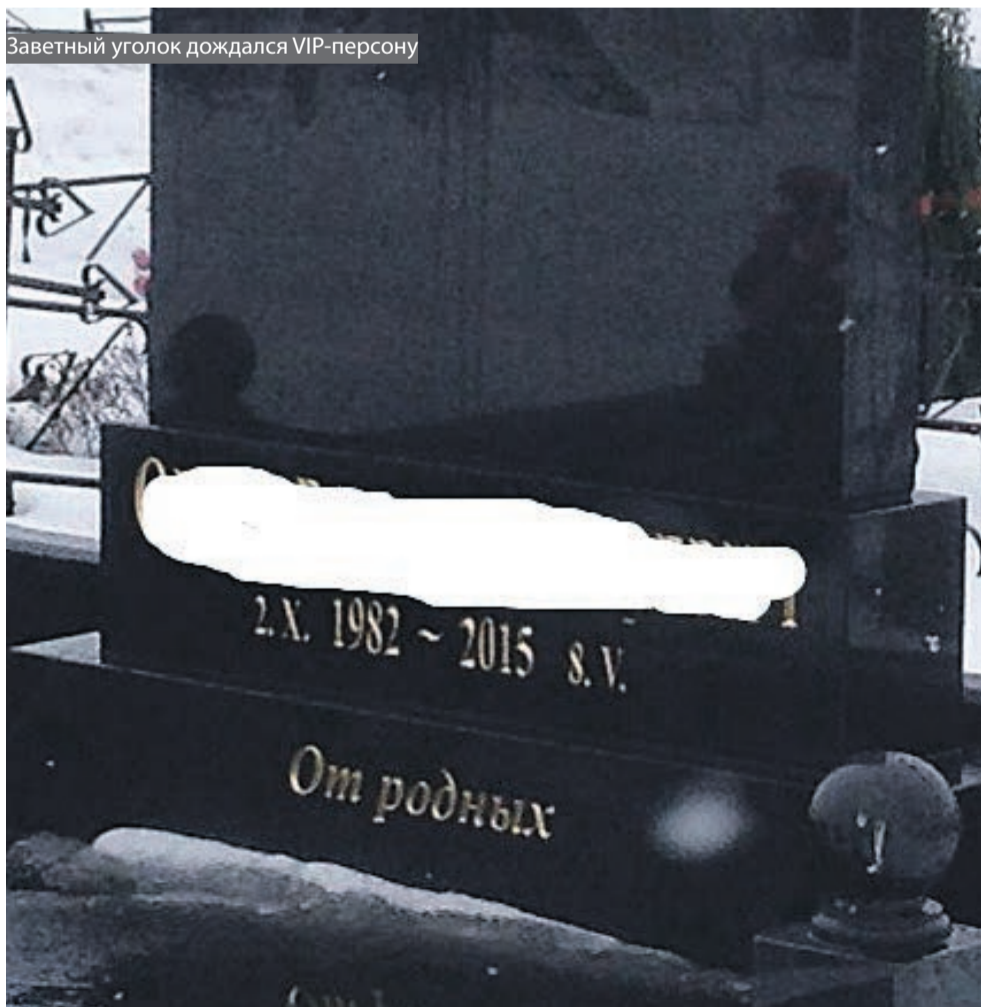
Продолжение следует...

Отдел расследований «ОРГ»

Выделенный участок принадлежит олигарху Сергею Пластинину



Заветный уголок дождался VIP-персону





МУЗЕЙ ДОБЛЕСТИ И ЧЕСТИ!

Музею истории Воздушно-десантных войск – 50!

Музей истории Воздушно-десантных войск является одним из уникальных и самобытных музеев Министерства обороны Российской Федерации. Он расположен по соседству с Рязанским гвардейским высшим воздушно-десантным командным училищем (РГВВДКУ) им. генерала армии В.Ф. Маргелова. Его фонды и экспозиции посвящены многолетней истории и современности отечественных ВДВ, боевой девиз которых «Никто, кроме нас!» Идея создания Музея истории ВДВ родилась в середине 1950 годов. Её автором и последовательным сторонником был командующий Воздушно-десантными войсками генерал армии В. Ф. Маргелов.

Музей был создан на основании решения министра обороны СССР от 14 декабря 1968 г., согласно директиве Генерального штаба № Орг/8/87013 от 20 марта 1969 г. (в штат училища 20 марта 1969 г. дополнительно включено подразделение обслуживания Музея ВДВ численностью 4 служащих Советской армии). Работа по созданию Музея велась организационным комитетом во главе с заместителем командующего ВДВ генерал-лейтенантом И.И. Лисовым и его помощником полковником И.И. Беловым. Непосредственную работу на месте возглавил ветеран училища полковник в отставке А.П. Невсвеев. Вместе с ним трудились офицеры в отставке А.В. Спиридонов и Г.М. Гулий, а также жена офицера-десантника З. Н. Заболотная. Несколько позже к работе этого коллектива подключились офицеры запаса Г.Ф. Горленко и К.Ф. Бирченко.

Совместным решением командования ВДВ и РГВВДКУ под Музей был отведён первый этаж исторического здания бывшей Рязанской духовной семинарии, расположенного на бывшей ул. Каляева (ныне пл. генерала В. Ф. Маргелова, д. 1). Это здание построено в 1816 г. по проекту петербургского архитектора, профессора Академии художеств А.А. Михайлова в стиле позднего классицизма. Рязанскую духовную семинарию в разное время окончили не только лица духовного сословия, но и такие известные отечественные деятели культуры, науки и искусства, как, напри-



мер, академик, историк, ректор МГУ М.К. Любавский (1860-1936 гг.), выдающийся оперный певец Н.Н. Озеров (1887-1953 гг.), поэт и живописец П.А. Радимов (1887-1967 гг.), историк, краевед, архивист, председатель Рязанской губернской учёной архивной комиссии С.Д. Яхонтов (1853-1942 гг.) и многие другие. В 1918 г. здание семинарии было передано военному ведомству. В нём последовательно размещались 1-е Рязанские советские пехотные курсы командного состава РККА, 15-я пехотная школа, Рязанская пехотная школа, Рязанское пехотное училище и Рязанское воздушно-десантное училище.

Совместными усилиями командования ВДВ, учебного комбината Министерства обороны СССР, фотоцеха Выставки достижений народного хозяйства СССР, студии военных художников им. М.В. Грекова, мастерских воздушно-десантных соединений и воздушно-десантного училища, ветеранов ВДВ к моменту открытия Музея было изготовлено и собрано 10 000 экспонатов.

28 июля 1972 г., в день 91-го выпуска офицеров-десантников, в присутствии многочисленных гостей, состоялось торжественное открытие музея. Директивой Генерального штаба № 314/8/01548 от 11 ноября 1972 г. численность обслуживающего персонала

Музея истории ВДВ была увеличена до 8 служащих Советской армии.

Основными формами музейной работы являются обзорные и тематические экскурсии, лекции, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и локальных военных конфликтов, офицерами ВДВ, организация стационарных и передвижных тематических выставок, чествование кавалеров боевых орденов и др. Экскурсии проводятся по согласованию с руководителями различных учреждений, в частности, образовательных. В музее имеется научная библиотека, располагающая значительным количеством литературы по тематике воздушно-десантных войск и вооружённых сил в целом. Одной из функций музея и его научной библиотеки является оказание помощи школьникам г. Рязани и Рязанской области в подготовке научных рефератов и сообщений по военно-патриотической работе и историческому краеведению.

В просветительской и военно-патриотической работе деятельность музея акцентируется на раскрытии сущности воинского долга и механизмов его добросовестного исполнения, показа героических примеров в повседневном и боевом ратном труде воинов-десантников, роли и значения в военной службе профессионального ма-

стерства, воинской дисциплины, взаимовыручки и взаимопомощи.

В фондах музея насчитывается около 70 000 единиц хранения музейных предметов. Основу собрания фондов составляют знамёна-реликвии воздушно-десантных частей и соединений, боевые ордена и медали воинов-десантников, образцы отечественного и иностранного стрелкового и холодного оружия разных периодов времени, коллекция людских десантных, грузовых и спортивных парашютов, боевой и парашютно-десантной техники, предметы военной формы одежды, личные вещи, документы, архивы, фронтовые газеты, письма, фотонегативы, фотографии современной жизнедеятельности и боевой учёбы десантников, подлинные документы участия личного состава ВДВ в миротворческом процессе в Абхазии, Приднестровье, Восточной Славонии, Боснии и Герцеговине, Косово, в контртеррористических операциях на Северном Кавказе. Имеются также произведения живописи и скульптуры, кубки и призы, завоёванные спортсменами-десантниками, предметы формы одежды зарубежных армий, их снаряжение, другие реликвии и музейные экспонаты.

Музей истории ВДВ имеет широкую известность и далеко за пределами нашего региона. Ежегодно более 30 тысяч граждан России и иностранцев, в т.ч.



Александр Несветев



Степан Таненя



Николай Киваев



Андрей Шевченко

и множество учащихся, с большим интересом знакомятся с установленными экспозициями. В музее имеется специальный кинозал (одновременно конференц-зал) на 100 мест, где посетители могут ознакомиться с видеоматериалами об учёбе и боевой деятельности десантников.

Отдельные экспозиции посвящены истории и повседневной деятельности РГВВДКУ им. генерала армии В.Ф. Маргелова, боевой и миротворческой деятельности личного состава ВДВ в Афганистане, Чечне, Абхазии, Южной Осетии, Грузии, Приднестровье, Югославии, Сирии, памяти воинов-десантников, достойно выполнившим воинский долг перед Родиной, рязанцам – участникам Великой Отечественной и локальных войн. К 100-летию РГВВДКУ в 2018 г. экспозиции Музея истории ВДВ кардинально изменились. Так, в одном из залов из личных вещей и предметов обстановки В.Ф. Маргелова, поступивших от его родственников, был воссоздан интерьер квартиры-кабинета, в которой он проживал в г. Москве.

За полвека существования музей посетило около двух миллионов человек, проведено около 35 000 обзорных и тематических экскурсий, в т. ч. с показом видеофильмов. Сотрудники музея занимаются экскурсионной, методической, научной, экспозиционной, выставочной, фондовой, оформительской, воспитательной, просветительской и другими видами музейной работы. Они проводят консультации, знакомят посетителей с передвижными и стационарными выставками, выступают с беседами, сообщениями, докладами и лекциями в различных аудиториях. Также ими осуществляется большая работа в интересах Воздушно-десантных войск и военно-патриотического воспитания в целях формирования у молодёжи позитивного отношения к службе в Вооружённых силах, особенно в ВДВ, твёрдых нравственных позиций в оценке военной службы, её полезности и необходимости для общества.

Коллектив музея проводит военно-патриотическую работу со школьниками различных возрастных категорий. Сотрудники музея оказывают предметную и методическую помощь школьным музеям и комнатам боевой славы, а также поддерживают тесные связи с ранее созданными школьными музеями. Так, наиболее тесные взаимоотношения установились с музеем рязанской школы № 7, основательницей и хранительницей которого является учитель истории с 55-летним стажем С.Г. Гарамова, на протяжении всей своей педагогической деятельности воспитавшая несколько поколений школьников на

примере героических подвигов воинов-десантников. Музей истории ВДВ стал традиционным местом принятия военной присяги курсантами и солдатами ВДВ, юнармейцами, а также местом встреч родителей молодых воинов с армейским командованием.

Огромный вклад в развитие музея и музейной работы внесли его руководители. Участник Великой Отечественной войны полковник Андрей Порфирьевич Несветев (1918-1980 гг.) руководил созданием и работой музея с марта 1969 по май 1980 г. Совместно с Командующим, офицерами штаба и политического отдела ВДВ они разработали научную концепцию музея и осуществили её реальное воплощение в тематике и музейных экспонатах. С 1980 по 2000 г. Музеем истории ВДВ руководил заслуженный работник культуры РФ, в прошлом начальник политического отдела РВВДКУ, ветеран Великой Отечественной войны полковник Николай Фёдорович Киваев (1925-2008 гг.). Начальником музея с 1 ноября 2000 до 31 декабря 2021 г. являлся полковник запаса С.И. Таненя. Степан Иванович окончил командный факультет общевойсковой академии им. М.В. Фрунзе, имеет богатый опыт командования подразделениями, частями и соединениями ВДВ; был заместителем начальника РВВДКУ. 1 января 2022 г. музей возглавил подполковник запаса ВДВ, кандидат исторических наук Андрей Александрович Шевченко.

Весомую лепту в дело развития музея также внесли: старший научный сотрудник, полковник в отставке, кандидат философских наук, доцент Юрий Петрович Хлёткин (1935-2011 гг.); научный сотрудник, полковник в отставке, заслуженный работник культуры РФ Степан Георгиевич Ашихмин (1922-2018 гг.); бывший заместитель начальника РВВДКУ по учебной и научной работе, ветеран Великой Отечественной войны, научный сотрудник, полковник в отставке, заслуженный работник культуры РФ, почётный гражданин города Рязани Владимир Андреевич Инюцын (1926-2020 гг.); начальник научно-просветительного отдела, подполковник в отставке Владимир Исакович Немировский, выпускник РВВДКУ 1971 г., ветеран ВДВ, имеющий стаж музейной работы 13 лет; начальник научно-фондового и экспозиционного отдела Татьяна Михайловна Медвежникова, педагог по образованию, имеющая 47-летний стаж музейной работы; старший научный сотрудник Ольга Александровна Лобанова, имеющая 18-летний стаж музейной работы, творчески и ответственно относящаяся к выполнению любого порученного задания; дизайнер

Галина Султановна Снимщикова со стажем музейной работы 34 года.

Общая площадь здания Музея истории ВДВ ныне составляет более 3 тысяч м², в т. ч. площадь двенадцати экспозиционных и выставочных залов – 2500 м². Согласно штатному расписанию в музее работает 32 сотрудника.

Здание музея охраняется государством как архитектурный памятник XIX в., о чём свидетельствует справка из Государственного учреждения культуры «Центр сохранения объектов культурного наследия» Управления культуры и массовых коммуникаций Рязанской области, из которой следует, что «Здание духовной семинарии является объектом историко-культурного наследия федерального значения» согласно постановлению Совета министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

На стенах здания размещены шесть мемориальных досок, отмечающих следующие памятные события и факты: «Памятник архитектуры. Здание бывшей духовной семинарии, 1816 г. Архитектор А.А. Михайлов. Построено в стиле позднего классицизма. Охраняется государством», «Здесь в октябре 1941 г. формировался добровольческий рязанский рабочий полк», «Здесь в дни празднования 50-летия ВДВ замуровано письмо потомкам от участников Великой Отечественной войны 39 гв. Венского Воздушно-Десантного корпуса. Вскрыть в 2030 г.», «В этом здании до революции помещалась семинария, в которой учились славные сыны Рязани, выдающиеся деятели отечественной медицины: великий физиолог академик И.П. Павлов (1849-1936 гг.), А.Г. Полотебнов (1838-1907 гг.), И.Е. Дядьковский (1784-1841 гг.), И.Т. Глебов (1806-1884 гг.)», «В этом здании Рязанской духовной семинарии с 1898 по 1904 год учился святитель Серафим (Соболев), выдающийся церковный деятель, архиепископ Богучарский», «В этом здании с 1990 по 2020 гг. работал Владимир Андреевич Инюцын, полковник, участник Великой Отечественной войны, служивший в ВДВ с 1943 по 1976 г., заслуженный работник культуры РФ, почётный гражданин города Рязани».

Перед входом в музей с обеих сторон выставлена боевая техника и вооружение Воздушно-десантных войск разных периодов: БМД-1 (боевая машина десанта) и СУ-85 [(85-мм самоходная артиллерийская установка (авиадесантная)].

В 2013 г. Музей истории ВДВ стал филиалом Федерального государственного казённого учреждения культуры и искусства «Центральный Музей Вооружённых сил Российской Федерации Министерства обороны Россий-

ской Федерации». В его состав вошли вновь образованные подразделения.

Историко-мемориальный зал боевой техники и вооружения ВДВ (бывший музей военной автомобильной техники; заведующий полковник в отставке Рудольф Васильевич Вандер). Был создан как музей в 1995 г. на территории Рязанского военного автомобильного института им. генерала армии В.П. Дубынина. По количеству выставленных экспонатов, их уникальности и состоянию, а также размеру и качеству выставочных площадей ИМЗ БТИВ ВДВ нет равных не только в Министерстве обороны РФ, но и в России, ибо это единственный специализированный музей автомобильной техники. Общая площадь – 2 га. Автомобильная коллекция ИМЗ составляет более 150 российских, советских и иностранных единиц автомобильной техники от выпуска 1930 гг. до перспективных опытных образцов.

Историко-мемориальный зал автомобильной техники ВДВ (бывший музей истории Рязанского военного автомобильного института им. генерала армии В.П. Дубынина; заведующий полковник в отставке Василий Георгиевич Суколенов) расположен на территории бывшего военного автомобильного института в г. Рязани. Его фонды и экспозиции посвящены многолетней истории этого военно-учебного заведения. В фондах музея находится более 8 500 единиц музейных предметов, из них 2 500 – основной фонд.

Историко-мемориальный зал средств связи и управления ВДВ (бывший музей истории средств связи и Рязанского высшего военного командного училища связи им. маршала Советского Союза М.В. Захарова; заведующий полковник в отставке Александр Тимофеевич Бирюков) также расположен на территории бывшего военного автомобильного института в г. Рязани. Его экспозиции посвящены истории развития средств связи с древнейших времён до наших дней. В музее представлены предметы военной формы одежды, личные вещи, документы, письма, фотографии боевой учёбы и жизнедеятельности воинов-связистов, оружие и снаряжение войск связи. По периметру зала установлены средства связи разных лет, например, мотоцикл связи 1946 г. выпуска. Все эти подразделения расположены по адресу: г. Рязань, ул. Военных автомобилистов, д. 12.

Игорь Филатов, старший научный сотрудник Музея истории ВДВ





ПРОГРАММИСТ-ГЕОКЭШЕР

Жизнь любого человека уникальна и неповторима. Есть мнение, что судьба – это не дело случая, а результат выбора. Её не ждут. Её создают. Однако случай может довольно сильно повлиять на дальнейший выбор человека. Вот о выборе профессионального пути, работе в муниципальных органах, спорте и путешествиях мы поговорили с начальником отдела материально-технического и программного обеспечения Рязанской городской Думы Александром Комраковым.

– Наверное, самый сложный и ответственный выбор, который стоит перед каждым молодым человеком – выбор профессионального пути. И этот выбор нужно сделать в 17-18 лет. Как ты принял решение, определившее твою дальнейшую судьбу?

– В детстве я, как и любой мальчишка, особенно из семьи потомственных военных, мечтал стать офицером. Для родителей – жизнь военнослужащего – естественная среда. Переезды из одного военного городка в другой, учебные тревоги по ночам, постоянный гул самолётов, который уже потом и не замечаешь, – для меня, как и для всей нашей семьи, было делом обычным и привычным.

Но всё изменилось в 1992 году. Мне было девять лет, когда папа, подполковник Дальней авиации, возвращаясь из одной из командировок с Дальнего Востока, привёз мне домашний компьютер spectrum китайского производства. Это сейчас у каждого по компьютеру, а то и по два-три, а тогда это было, в прямом смысле – в диковинку. Друзья приходили ко мне посмотреть на это чудо техники. Да и стоил тогда компьютер, как хорошая стенка в большую комнату.

И это явилось фундаментальным событием, которое сыграло определяющую роль в моём мировоззрении, моих желаниях, потому что как только я начал разбираться в компьютерной грамотности, то понял, что, скорее всего, моя жизнь будет связана именно с информационными технологиями, хотя тогда и понятия такого ещё не было.

Начиная с 1997 года, я уже чётко понимал, что хочу идти в направлении информационных технологий. Мне это очень нравилось. Окончив школу с серебряной медалью, в 1999 году поступил в Радиотехническую академию на специальность «программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем». Проще говоря – решил стать программистом.



Александр Комраков

стом. Специальность программирования развивалась семимильными шагами. В 2004 году окончил радиоакадемию с красным дипломом. Соответственно, практически всю свою профессиональную карьеру строил, опираясь на информационные технологии.

В 2007 году решил получить второе высшее образование и поступил в Рязанский государственный университет по специальности «государственное муниципальное управление». Помимо этого, проходил несколько курсов повышения квалификации в области обеспечения безопасности персональных данных, построения систем защиты информации, управления закупочной деятельностью в органах государственной муниципальной власти.

– Тебе так не терпелось приступить к работе в сфере информационных технологий, что ты устроился на работу ещё будучи студентом...

– Да, карьеру я начал в 2003 году, ещё учась в Радиоакадемии. Устроился в компанию «Парус», которая специализировалась на сопровождении информационных систем. Занимался сопровождением самого программного продукта «Парус» и информационно-технической помощью клиентов.

После окончания института пришёл работать в управляющую компанию «Земля» системным администратором и специалистом по информационной технологии. Отработал три года и устроился в администрацию города Рязани в от-

дел автоматизированных систем управления ведущим специалистом.

Так у меня начался карьерный рост в органах муниципальной власти. Потом стал главным специалистом, чуть позже – начальником сектора. В 2008 году перешёл из администрации города в Рязанскую городскую Думу на должность начальника сектора автоматизированных систем управления, в 2009 году стал начальником отдела автоматизированных систем и материально-технического обеспечения.

– Ты с малых лет увлекаешься компьютерами. А приходилось тебе разрабатывать и реализовывать какие-либо проекты, связанные с информационными технологиями?

– На должности начальника отдела автоматизированных систем и материально-технического обеспечения я реализовал проекты, которые явились моими профессиональными достижениями. В тот период, когда я в 2008 году устроился в Рязанскую городскую Думу, информационные технологии были достаточно слабо развиты. Многое приходилось создавать абсолютно с нуля.

С 2009 по 2012 год было реализовано много проектов, в том числе – полностью построена система защиты информации Рязанской городской Думы. Нашим подразделением разработана и внедрена система защиты персональных данных, внедрена система электронного документооборота – в то время это

было ноу-хау. До сих пор эта система развивается во всех направлениях и является необходимой составляющей любого процесса управления в органах власти на всех уровнях.

Внедряли и сопровождали систему электронного голосования, что тоже в те годы было в новинку. Рязань оказалась вторым регионом, внедрившим на заседаниях представительного органа власти систему электронного голосования. Это был положительный опыт. После нас уже многие области начали подобные системы себе закупать. Впоследствии, совместно с администрацией города Рязани, модернизировали систему, и до сих пор она успешно используется.

– Но ты пробовал себя и в бизнесе...

– Да. В 2012 году я ушёл из Рязанской городской Думы и попробовал себя в бизнес-проекте, имевшем социальную направленность – на предоставление молодому поколению альтернативных видов отдыха и получения полезной и новой информации.

Это был совершенно новый формат заведения для города Рязани, который, на тот момент, активно внедрялся в Москве и Санкт-Петербурге. Мы съездили, посмотрели, как в наших столицах работают такого типа заведения. И решили открыть в Рязани, так называемое, антикафе.

Формат предполагал чёткую направленность на предоставление людям любого возраста площадки для личностного роста, для любого отдыха в комфортной домашней обстановке, для получения информации по абсолютно любому, интересующим их темам. Проводилось огромное количество мероприятий, имеющих разную направленность. Это были экономические, развивающие, учебные, спортивные мероприятия, занятия по личностному росту и по профессиональным компетенциям. Мы активно сотрудничали с городской школой молодёжного предпринимательства. Они проводили у нас свои курсы, обучали молодых коммерсантов азам ведения бизнеса. Мы сотрудничали со многими общественными организациями. Это был полностью социальный проект, не для зарабатывания денег. Мы сразу понимали, что получить прибыль при таком формате заведения достаточно сложно. Просто интересно было попробовать свои силы, реализовать что-то полезное для города.

В 2013 году Министерство экономического развития Рязанской области проводило награждение лучших пред-



принимателей города, и в категории «социальный проект города Рязани» мы одержали победу.

Мы получили много хороших положительных отзывов от органов государственной власти именно по специфике проекта. Ведь мы проводили большое количество интересных мероприятий, помогали молодому поколению получать разнообразную, многоуровневую информацию. Нам самим очень нравилось. Но в 2013 году мне предложили вернуться в Рязанскую городскую Думу. И я продал антикафе, полностью выйдя из бизнеса, и снова стал работать в муниципальных органах власти.

С тех пор ты так и работаешь в Рязанской городской Думе?

Да, с 2013 года по текущий момент продолжаю трудиться в Рязанской городской Думе. Вначале работал в должности начальника отдела хозяйственного обеспечения – это был единственный период, когда я ушёл от направления информационных технологий. Стал заниматься смежным направлением – управлением муниципальными закупками, которое в результате оказалось тесно связано с информационными технологиями. Участвовал в тестировании и внедрении муниципальной информационной системы «Закупки города Рязани», которая до сих пор успешно применяется.

В 2020 году к нашему отделу присоединился отдел автоматизированных систем управления. В результате получился двоякий отдел материально-технического и программного обеспечения, который соединил в себе и отдел автоматизированных систем управления, полностью управляющий технологическим, информационно-технологическим обеспечением Рязанской городской Думы, и отдел хозяйственного обеспечения, который занимается закупочной деятельностью, обеспечением и проведением торжественных мероприятий города Рязани. До сих пор отдел существует в таком двояком формате и выполняет огромный спектр задач.

Про глобальные достижения работы отдела автоматизированных систем и материально-технического обеспечения я уже говорил – это построение системы защиты персональных данных Рязанской городской Думы, системы защиты информации, внедрение и сопровождение системы электронного документооборота. А что касается отдела хозяйственного обеспечения – наш показатель работы – это абсолютно профессиональное, качественное проведение торжественных мероприятий города Рязани. Это касается очень многих мероприятий, которые проходят с участием главы муниципального образования, председателя Рязанской

городской Думы и депутатов Рязанской городской Думы, в том числе награждение жителей города Рязани с юбилейными датами, награждение различных организаций, у которых какие-то определённые знаковые события происходят. Проведение мероприятий, посвящённых праздникам и торжественным дням. Это ёмкая, глобальная работа, которая всегда находит положительный отклик у граждан и организаций. И это формирует существенную часть имиджа Рязанской городской Думы.

Понятно, что своё увлечение информационными технологиями ты успешно реализовываешь профессионально. А какие у тебя ещё есть хобби?

Главное хобби – это спорт, которым я начал заниматься с 7 лет. Получил синий пояс по дзюдо, красный пояс по тхэквондо. Занимался в огромном количестве разных секций и практически везде участвовал в соревнованиях: по бильярду, дартсу, настольному теннису, лёгкой атлетике, баскетболу, футболу, плаванию, лыжным гонкам. Старался всё время быть в центре спортивной жизни Рязани. Не выходил никогда на какие-то серьёзные уровни, всё замыкалось исключительно городскими соревнованиями.

В результате определился с приоритетным видом спорта – это футбол, которым занимаюсь до сих пор, активно тренируюсь. Участвую в соревнованиях города и любительской Рязанской футбольной лиге. Остальные виды спорта остались только в плане простого интереса, то есть я не тренируюсь, но слежу и интересуюсь, что касается спортивных мероприятий.

А кроме спорта, есть другие интересы?

Кроме спорта, активно увлекаюсь геокешингом, приключениями, путешествиями. Геокешинг – это масштабный проект, посвящённый изучению достопримечательностей и исторических мест России, начиная с родного края до самых удалённых точек нашей необъятной страны. В интернете есть официальный сайт проекта, на котором представлены места на территории Российской Федерации, доступные для участия и указанные на большой интерактивной карте.

В этом глобальном проекте участвовать может практически любой человек. Это смесь приключений, путешествий, головоломок. Можно участвовать в двух ролях. Первая – это как путешественник. И вторая – как человек, создающий точку для посещения, так называемую локацию. В связи с чем он должен обязательно рассказать историю этого места, прикрепить фотографии. Кроме того, практически к каждой создаваемой локации добавляется квестовая составляющая, которая

заключается в разгадывании загадок и головоломок. Чтобы добраться до заинтересовавшего вас места, участник должен выполнить определённое задание, причём всевозможных вариаций существует достаточно много: головоломка, квест, виртуальное задание. Много разных типов задач, в результате которых вы получаете координаты локации и тайника.

Выполнив задание, вы добираетесь до нужного места. Посмотрев, погуляв, надо найти ещё тайник по координатам из задания. Практически в каждой локации спрятаны тайники, которые создаются теми же людьми, которые добавляют места на интерактивную карту. Тайники зачастую представляют собой пластиковые боксы, в которых находятся разные приятные мелочи: наклейки, монетки, сувениры и так далее и блокнот с ручкой. Человек, нашедший тайник, должен его вскрыть, оставить запись в блокноте о своём посещении, в какое время, каким составом, какая команда приехала, насколько понравилось или не понравилось, забрать на память любой сувенир, взамен оставить свой сувенир и вернуть тайник обратно на то же самое место.

Основная идея проекта – доведение до как можно большего числа людей информации об интересных исторических местах, имеющих какую-то историческую, религиозную, военную ценность. Многие люди даже не подозревают, что уникальные места есть на территории их родного края. Это культурный проект, популяризирующий туризм в рамках абсолютно каждого региона Российской Федерации, а также вдохновляющий на занятия краеведением, на изучение истории родных мест. Данным проектом мы до сих пор занимаемся. Он привлекает огромное число людей по всей стране.

Мы побывали во многих регионах Российской Федерации, и каждый по-своему уникален. Мы объездили весь Центральный федеральный округ, были в Черноземье и Южном федеральном округе. Мечтаю доехать до Урала, посетить Екатеринбург, Калининград, Новосибирск. Изучали менталитет жителей разных регионов, их местный колорит, традиции, наречия, сравнивали со своими. Это чрезвычайно интересный опыт, доставляющий огромное количество ярких, незабываемых эмоций.

Одно время я мечтал поехать по разным странам, посетить такие достопримечательности, как Мексиканские и Египетские пирамиды, остров Пасхи, Стоунхендж, Тибет, Гималаи и т.д. Но когда мы начали заниматься геокешингом и увидели то разнообразие культурно-исторических памятников, сооружений, мест, имеющих исто-

рическую ценность в нашей стране, мы были в шоке. Мы поняли, что не надо куда ехать, достаточно даже свой город, свой край, свою страну посмотреть поглубже, повнимательнее изучить и можно найти такое количество уникальных мест, впечатления от которых будут сопоставимы даже с посещениями монументальных памятников мировой архитектуры.

Какие достопримечательности или города России поразили больше всего?

Из городов больше всех меня поразила Казань. Это невероятное смешение культур, языков, традиций и религии в одном месте. Город, в котором церкви находятся по соседству с мечетями, где люди совершенно спокойно говорят на двух языках. Невероятно колоритный город, с потрясающе красивой архитектурой, развитой современной инфраструктурой.

Одно из самых сильных впечатлений на меня произвела церковь в Подольске – Королева подмосковных церквей. Я никогда в своей жизни подобной церкви с подобной архитектурой не встречал.

Очень интересные места – это заброшенные усадьбы. В Московской области есть комплекс усадеб, которые до сих пор не реставрируются, находятся в свободном доступе. Усадьбы, которые ещё достаточно хорошо сохранились, и оставили следы огромного количества поколений, событий, войн. Чувствуешь этот дух, когда заходишь в сооружение, которому 200-300 лет. Ты можешь прикоснуться к его стенам, ощутить древность и события, которые здание пережило. По некоторым приметам понять, что происходило в этом здании или изучить его историю. Это очень необычное ощущение, когда ты вживую можешь прикоснуться к древности, к традиции, ощутить далёкое дыхание людей, которые когда-то жили в этих местах.

Всех без исключения потрясло Куликово поле. Монументальное сооружение, исторический памятник. Создан великолепный музей, сохранивший русскую самобытность, передающий полностью дух сражения. Возникает ощущение, будто ты сам находишься на поле брани. Невероятно мощное и красивое место, блестяще технически подготовленное к проведению экскурсионных мероприятий.

Вообще, можно очень долго рассказывать о каждом месте, городе, который мы посетили... И все они очень интересные. И впереди ещё много новых открытий, ведь Россия – страна необъятных возможностей и уникальных, исторических мест.



Лариса КОМРАКОВА



Дом-музей Анны Голубкиной. Фото: museumzaraysk.ru



Памятник Анне Голубкиной в Зарайске

ЗАРАЙСКАЯ ОГОРОДНИЦА АННА ГОЛУБКИНА

Анна Семёновна Голубкина (1864-1927) – одна из немногих женщин-скульпторов в России и в мире. Ученица великого Родена. Женщина, заставившая говорить о себе разных выдающихся мужчин как о равной, как о деятеле искусства, а не как о «музе» или хозяйке дома. И отчасти наша землячка: уроженка Зарайска, который был рязанским уездным городом и только в 1937 году отошёл в Подмоскovie.

«**К**огда Василий Розанов, умный, талантливый и ядовитейший писатель порубежья веков... увидел скульптуру Анны Голубкиной, он сказал: «Если в Зарайске такие огородницы, то какого же ума должен быть зарайский городской голова!» Назвав Голубкину огородницей, Розанов не шутил. Она принадлежала к семье потомственных зарайских огородников и сама копала гряды, полола, прореживала, поливала, окучивала и собирала урожай всё детство, отрочество и начало юности вплоть до отъезда в Москву для занятия искусством. Но и в последующие годы, возвращаясь домой – когда отдохнуть, перевести дух, когда залечить душевные раны, когда на исцеление от хворостей многих... Анна Семёновна, уже признанный скульптор, брала лопату или тяпку и шла в огород», – так писал Юрий Нагибин в очерке «Силуэты города и лиц» об Анне Голубкиной из книги «Вдали музыка и огни». Голубкина исповедовала принцип «Терпение и труд всё перетрут». Труд и «перетёр» её жизнь.

Дом в Зарайске, где родилась Анна Голубкина, приобрёл её дед Поликарп Сидорович Голубкин, крестьянин, ещё до отмены крепостного права сумевший выкупиться на волю. Дед приехал в Зарайск в 1841 году и купил дворовое место на окраине города. Семья у Голубкиных была большая: бабка, прабабка, семья сына, а у того было семеро детей, одна из младшеньких – Анна. Все домочадцы обитали на втором этаже. На первом Поликарп поначалу открыл постоялый двор. Не только ради заработка. Поликарп был из старообрядцев, связь между их общинами поддерживали странники, разносившие вести. Для их приёма двор во многом и служил. Но потом семейство постоялый двор закрыло и занялось огородничеством. Благодаря огороду Голубкин поднялся по сословной лестнице, стал купцом второй гильдии и заменил отца детям рано умершего сына: Семёна не стало, когда Анне было 2 года,



Анна Голубкина. Фото: museumzaraysk.ru

и до 13 лет её воспитывал дед, старовер-начётчик. После Поликарпа главной семьи оказалась мать, Екатерина Яковлевна. Мать во всём поддерживала свою талантливую дочь, и во многом благодаря этому из Анны Семёновны «вышел толк».

Пётр I в 1716 году повелел староверам становиться на учёт и платить налоги в двойном размере, за что их официальная церковь не преследовала. Чтобы заработать средства для уплаты повышенных податей, староверы упорно работали либо занимались бизнесом. В итоге богатейшие купеческие роды царской России вышли из разных ветвей старой веры. Богатеть им помогало и то, что они не курили, не пили спиртное, читали трудолюбие, бережливость, бытовую умеренность и грамотность. Голубкины учили детей на дому. Местный дьячок втолковывал азы и буки, Анна давала частые уроки и соседка. А пока младший брат учился в Зарайском реальном училище, Анна штудировала его книги и порой делала за

него домашние задания. Так она получила начатки образования.

Старообрядцы часто свою истинную веру скрывали, но дома жили по своим канонам. Так поступали и Голубкины. Они были беспоповцами – мягкое направление старообрядчества. Поликарп держал дома духовные книги, которые читал для семьи сам. А браки, крещения, отпевания Голубкины совершали в храмах. Анну Семёновну крестили в соседней Благовещенской церкви.

Однако отношение к женщинам в семье было домостроевское. Родня считала, что «глупости Анюту учить», и что она должна выйти замуж. Сразу две сестры Голубкины отказались от замужества ради обретения профессии: Анна и с её старшая сестра Александра, которая окончила фельдшерские курсы. Сёстры понимали: реализоваться в мужском мире очень сложно, особенно без денег, придётся выбирать – семья или «дело жизни». Обе выбрали дело жизни.

Злые языки могли бы сказать, что на безбрачие Анна пошла из-за сво-

ей некрасивости. Она создала свой единственный автопортрет, а всем художникам-современникам отказывалась. Михаилу Нестерову прямо сказала: «Зачем миру смотреть на мою рожу?» Да, Анна Семёновна не блистала внешностью. Но замужеству это не помешало бы, в царской России на брак смотрели так: «С лица воду не пить». Просто Анна Голубкина твёрдо знала, чего хочет, и не желала сходить с выбранного пути.

Несгибаемый характер Анны выковался в её отчем доме. Так же ревностно, как её предки – истинной вере, она желала служить своему идеалу: искусству. Девушкой Анна Семёновна с подругой Ниной Алексеевой организовали в Зарайске домашний летний театр, где ставили пьесы Островского и других модных драматургов, костюмы к спектаклям сами шили. Для истинных староверов театр – дело богомерзкое. Но Анна Голубкина явно так не считала.

Старообрядческие постулаты проявлялись у Голубкиной своеобразно. Она много курила. Была аскетичной в одежде, хотя в моде толк знала и красоту нарядов чувствовала, подругам и родным помогала одеваться – но не себе. Была нетребовательна к еде, жила часто «всухомятку». Но в работе обыгрывала религиозные символы. Когда Анна Голубкина уже прославилась, ей заказали барельеф «Тайная вечеря» и оформленные камин. Оба остались у художницы и позже стали достоянием её музея. Голубкина изваяла две фигуры для внутренней полости камин, выступающие из огня, будто из преисподней. Заказчик отказался выкупить inferнальный ужас.

Старообрядцы часто уходили в революцию. И Анна Голубкина была яркой противницей царского режима. В 1905 году Анна читала запрещённую литературу и распространяла прокламации, препятствовала разгону демонстрации в Москве, за что её арестовали, бросили в тюрьму, а потом выпустили по состоянию здоровья и осудили на год проживания на воле под надзором полиции. В 1905 году Голубкиной предложили сделать портрет Карла Маркса или родоначальника немецкой социал-демократии Лассалю. Лассалю она ваять отказалась: тот жал руку преступнику Бисмарку. А Карла Маркса сделала. И ещё она выполнила портрет царя Александра II – единственный царский образ в её наследии. Его она почтила за хорошее дело – данную крепостным волю.



Анна Голубкина в Париже представляет работы. Крайняя слева – «Старость». Фото с сайта музея



Голова П.С. Голубкина (деда)



Бюст Е.Я. Голубкиной (матери)

Анна Голубкина очень хотела стать художником. С детства она неплохо рисовала. Но кто мог «поставить ей руку» дома? Явно не дядячок и не соседка. Преподаватель математики в Зарайском реальном училище Александр Глаголев помогал Анне в самообразовании. Анна отблагодарила Глаголева тем, что сделала его бюст. Она много лепила тех, кто был ей дорог: деда Поликарпа (по памяти, после его смерти), мать, подруг, родных, племянников, рабочих, которые помогали ей работать с камнем, и выдающихся современников.

Получать образование Голубкина поехала в Москву лишь в 25 лет. Ей предложили поступать в Классы изящных искусств архитектора Анатолия Гунста. Анна Семёновна провалила экзамен по рисунку и живописи – подготовки не хватило. Через два дня на следующий экзамен она принесла маленькую фигурку молящейся старухи из красной глины. Председатель приёмной комиссии С.М. Волнухин изумился этому этюду. Анну Голубкину приняли на курсы и даже освободили от платы за обучение. Ей предложили стипендию, но Анна сказала, что есть люди, кому поддержка нужнее. А ей, мол, достаточно того, что она за учёбу не платит. Такая самоотверженность была в её духе.

Анна Семёновна начала заниматься на курсах не скульптурой, а живописью. Скульптуру тогда считали чисто мужским направлением искусства, и это предубеждение до сих пор не изжито. И к тому же в Классах изящных искусств был один требовательный преподаватель по живописи, критиковавший её рисунки. Анна перешла в Московское училище живописи, ваяния и зодчества в мастерскую С.И. Иванова и окончила его по классу скульптуры. Но этого ей было мало: решила продолжить учёбу в Санкт-Петербурге. В 1894 году Анна Семёновна поступила в училище при Императорской Академии художеств в Петербурге. Для поступления требовалось пройти конкурс, и Анна сделала барельеф «Письмо»: пожилая женщина отбирает у молодой любовное послание.

Петербургское образование Анну Семёновну тоже не удовлетворило, она поехала совершенствоваться в скульптуре в Париж, попросив ссуду в Академии художеств. Первая поездка для Голубкиной оказалась мучением. Она плохо знала французский язык, ей не нравились условия обучения в парижских классах, и там у Голубкиной случилась безответная любовь к кому-то из коллег. Имя единственного любимого человека Анны биографы не установили. Любовные переживания, безденежье, «безъязыкость» привели женщину в критическое состояние – две попытки самоубийства... Подруга Елизавета Кругликова срочно увезла Голубкину в Москву – и тем спасла. Анна Семёновна попала в лечебницу для душевнобольных. После лечения согласилась с приглашением сестры-фельдшерицы поехать

на Омский переселенческий пункт в Сибирь. Ей пришлось вынести все тяготы, что выпали на долю переселенцев, но она никогда никому не отказывала в своей поддержке. На таких пунктах часто не хватало людей, так что Анна помогала сестре в аптеке и в лечении больных.

Но поездок в Париж в жизни Голубкиной было три, и раз от разу они складывались удачнее. Во второй приезд произошло судьбоносное для Анны Семёновны знакомство с Огюстом Роденом. Поначалу он заломил за уроки цену, которую Анна не могла себе позволить. Но они договорились, что Голубкина будет показывать маэстро работы, а он – советовать, как доводить их до ума. Во второй приезд Анна сняла во французской столице мастерские. Тогда же была создана «Старость», принёсшая Голубкиной первую славу.

Для работы «Старость» Анне позировала пожилая итальянка, бывшая оружейница, изуродованная тяжким трудом. Одряхлев, старуха сделалась натурщицей. Эта же бабушка позировала и Родену. Скульптура «Старость» полностью обнажена и сидит на крохотном клочке земли размером с могилу, символизирующей завершающуюся жизнь. О том, как к Голубкиной пришла идея этой работы, написала в воспоминаниях её подруга Нина Яковлевна Симонович-Ефимова. В одном музее Анна увидела фигуру жителя города Геркуланума, погребённого под толщей пепла Везувия в I веке нашей эры. При раскопках спустя много веков в пепле обнаружили пустоты. В них заливали гипс – получались изображения людей и животных, застигнутых лавой. Мужчина сидел точно в таком же положении, в какое Анна поместила героиню «Старости».

Весной 1899 года Голубкина представила «Старость» на ежегодной Весенней выставке Академии литературы и искусства, Салоне, и получила за неё медаль III степени. Люди говорили о статуе: «Как прекрасен этот ужас». Голубкина вернулась в Россию с европейским признанием. Но на родине её первое блистательное творение не поняли.

А в третий приезд в Париж Анна Семёновна научилась обрабатывать мрамор. Она опять направилась к Родену. Но тот сказал: зачем осваивать этот каторжный труд, когда можно сделать небольшие образцы и отдать рабочим, которые их высекут из камня?... Так он сам поступал. Но лукавство не устроило Анну Семёновну, она пошла к тем самым парижским каменотёсам, которые сотрудничали с Роденом, и у них переняла ремесло.

Особенностью фигур, вышедших из под рук Голубкиной, людей, животных или персонажей священной истории, всегда были живые чёрточки. Анна Голубкина любила животных и считала их ровней, а людей – неблагодарными тварями, которые эксплуатируют бес-

словесные божьи создания. Она не ездила на извозчиках, чтобы не мучить лошадей. В её наследии много анималистических работ, отражающих характер зверя. Голубкина видела в животных душу (что христианская церковь во всех конфессиях отрицает) и её воспринимала.

Но при всём добросердечии и отзывчивости Анны Голубкиной у неё была одна противная черта: злопамятность. Анна помнила обиды и расправлялась с «врагами» посредством своего искусства. От её мастерства «пострадали» такие разные люди, как соседка по улице и видные представители литературного цеха. Соседка из дома напротив, Лидия Ивановна Сидорова, любила подглядывать в окна за художницей. Анну это бесило. Она посадила около окна быстро растущий куст бузины, и тот закрыл обзор. Но хитрая Лидия Ивановна была женой мирового судьи. Однажды в отсутствие Анны она явилась к её племянникам и потребовала срубить куст. Те не посмели послушаться. Анна вернулась и страшно ругалась, но бузины уже не было. Голубкина от души изваяла голову Лидии Ивановны, тонировала её лицо в мрачно-серый цвет.

Похожей «мести» удостоился ни кто иной, как «красный граф» Алексей Толстой. При первом знакомстве Алексей Николаевич в Голубкиной увидел не более чем крестьянку из провинциального городка, в мешковатой одежде и неказистую с виду. Граф повёл себя с гостьей высокомерно. Анна же решила усилить впечатление деревенщины, заговорив как простолюдника. Потом они приятельствовало. А вот лицо бюста Алексея Толстого наделено брызгливой гримасой. Также в наследии Голубкиной есть скульптурные изображения поэта Андрея Белого, писателя Льва Толстого и предводителя «толстовцев» Владимира Черткова. Далеко не ко всем работам она подходила с ехидством – но её работы всегда схватывали яркую индивидуальность субъекта.

В зарайском доме была одна из мастерских Анны Голубкиной, сооружённая её братьями. Тут Анна работала с сюжетами, навеянными местной жизнью. Мастерская была деревянной и до наших дней не дожила.

К пятидесяти годам Анна Семёновна «созрела» для персональной выставки, хотела сделать её в Музее изящных искусств (ныне – Пушкинский музей). Она надеялась выставкой поправить финансовые дела. Но уже шла Первая мировая война. Выставку Голубкина назвала «В пользу раненых» и провела с этой целью. Выручку в 5 тысяч рублей Анна разделила так: тысячу рублей отдала за устройство экспозиции, остальные перечислила раненым, себя забыла. Анна считала: даже самый бедный здоровый человек счастливее калеки, потому что у него есть ноги и руки. Деньги Голубкина ставила очень низко. В отчете дома

на пороге при входе в коридор нарисовала царский рубль масляными красками, изобразив своё «несерьёзное» отношение к богатству.

После персональной выставки Голубкина заболела язвой двенадцатиперстной кишки. Доктора запретили ей тяжёлый физический труд. Чтобы зарабатывать на жизнь, Голубкина освоила ремесло миниатюриста, делая фигурки с помощью подаренной кем-то бормашины. Но душа её просила прежнего размаха. К концу жизни Анна стала снова работать в больших масштабах. Это и последняя работа Голубкиной «Берёзка», девушка-деревце, её и погубили.

Существует несколько авторских копий «Берёзки». Одна из них выставлена в Рязанском художественном музее. Деревянная «Берёзка» была массивной, несмотря на воздушность. Анна Семёновна заказала огромный чурбан. Его привезли в мастерскую, но поставили не туда, куда ей нужно было. Голубкина попросила рабочих передвинуть, но они промедлили. Анна Семёновна была горячая на работу, особенно если вдохновение кипело. Она сама передвинула чурбан – и тут же почувствовала себя плохо. Открылось язвенное кровотечение. Это произошло в Москве. Анна поехала в Зарайск к сестре-медику, чтобы та её подлечила. Тут она и умерла 7 сентября 1927 года и упокоилась на Зарайском городском кладбище. «Берёзка» так и осталась не получившей полноценной версии.

Дом Анны Голубкиной в Зарайске – филиал Государственного музея-заповедника «Зарайский кремль». Это одна из двух крупнейших экспозиций скульптора. Московская базируется на творчестве Анны Семёновны. А зарайский музей рассказывает о становлении её личности. Почти все работы, выставленные тут, выполнены с гипсовых отливок, заказанных Голубкиной. При жизни она каждую фигуру из гипса сама тонировала.

Когда умерли старшие Голубкины, а их дети покинули родной дом, он отошёл к колхозу, в нём размещались конторы и коммуналки. В 1974 году на втором этаже открылась первая небольшая экспозиция в память об Анне Голубкиной. В 2002 году дом перешёл музею-заповеднику «Зарайский кремль». В нём провели капремонт и реконструкцию: внизу оборудовали выставочный зал, а на втором воссоздали комнаты членов семьи. В память об огородничестве во дворе дома-музея разбили маленький огородец, где выращивают те же овощи и плодовые деревья, что во времена оны. Рядом с огородом – памятник Анне Семёновне, выполненный художником Рудольфом Барановым из Самары.



Елена САФРОНОВА



Поговорим о макаронах... Вспомним наше советское детство. Мы тогда понятия не имели, что, начиная с детского сада на завтрак, обед и ужин едим не «ракушки» и «бантики», а «пасту». Паста была исключительно в тубиках и предназначалась для чистки зубов и иногда для мазанья по ночам девчоночьих рожниц в пионерском лагере. Если бы кто-нибудь сказал, что её можно употреблять в виде гарнира, его бы точно на смех подняли...

Уже потом мы узнали, что итальянцы так называют макаронные изделия. И «макарониками» их прозвали не зря. Тридцать видов макарон перечисляются в кулинарном словаре: тальятелле, семини де мело, пенне ри гате, феттучине верде, каппели д'анжело, каннеллони, маникотти, люма ке, меща цита... В общем, серенада, а не гастрономическая номенклатура. Между прочим, не так давно в Италии торжественно отмечали 750-летие своего любимого блюда и даже собрались ставить памятник Марко Поло, который, по некоторым сведениям, завёз туда рецепт упомянутого кулинарного шедевра.

Удивительно, но при всей своей популярности происхождение названия «макарон» до сих пор остаётся не выясненным. Есть версия, что на венецианском диалекте это означает «выдолбленные». Однако этимологический словарь утверждает – от греческого «макариос» – «блаженный». И уточняет, что греки так называли варево из ячменной крупы, причём явно в ироническом смысле. Вот про не менее нами любимую вермишель всё понятно – «Вермичелло» – по-итальянски «червячки». Не слишком аппетитно – правда? А вот спагетти у нас появилось достаточно недавно и означает это слово не «шпакли», как многие думают, а «шпагатики».

Справедливости ради нужно отметить, что в СССР макаронные изделия, хоть и пользовались большой популярностью у советского общепита, однако в виде гарнира имели мощную альтернативу: картошка, капуста, гречка... Моя одесская бабушка искренне недоумевала: «У этих несчастных итальянцев просто кушать нечего... Вот и лопают одни макароны».

С СЫРОМ И РЫБОЙ

Однако что-то мы увлеклись воспоминаниями. Перед работой поесть макарон дело обычное и удобное. Вермишель варится минут пять. Спагетти – чуть дольше. Кстати, думаю, вы в курсе, чтобы правильно сварить спагетти их сначала нужно класть в воду боком, а потом загибать по мере размягчения, иначе ни в одну кастрюлю не уместятся. Сварил, откинул на дуршлаг, бросил в тарелку, положил маслица сверху и вперёд! Однако если вы решили се-

СЕРЕНАДА ДЛЯ ВЕРМИШЕЛИ



годня завтракать макаронами, настоятельно рекомендую употреблять их не голём... Обязательно с соусом. Простейшая заправка для макарон – обыкновенный творог. В ту же свою тарелку с маслом и макаронами ухните обыкновенного магазинного творожка от трети до полпачки, хорошенько размешайте и попробуйте, что вышло. Уже будет значительно вкуснее. Можно посолить, можно поперчить, можно и то, и другое. А некоторые, наоборот, посыпают такое блюдо сахаром или добавляют ложечку варенья или мёда. Мне это нравится меньше, но, как говорится, «на вкус и цвет...». Где творог, там и сыр. Макароны с тёртым сыром из гарнира превращаются в самодостаточное кулинарное изделие. Итальянцы едят макароны с сыром пармезан, он достаточно твёрдый, острый и жирный. Но это не единственный возможный вариант. Практически любой сыр с макаронами хорош. В том числе – овечий или козий. Попробуйте макароны с брынзой! Она прекрасно подходит для спагетти и вермишели. Макароны с брынзой не забудьте посыпать свежей нарезанной зеленью – не только для вкуса, но и для красоты.

Отличный вариант заправки макарон – лук, поджаренный на сале. Желательно с морковкой. Вытопившиеся из сала шкварки очень приятно хрустят на зубах. Есть не только украинский, но и еврейский вариант такой заправки – куриные или гусиные шкварки, это по-нежней и помягче.

В Италии каждая историческая область имеет свой рецепт заправки макарон. Итальянцы из макарон даже салат делают. Варёные макароны, что-то вроде наших рожков, копчёная рыбка, яблоко, мелконарезанный сельдерей, луковка и побольше майонеза. Кстати, получается неплохо – весьма рекомендую...

РЕЦЕПТ ДЛЯ ДИССИДЕНТА

Но всё это – варианты на скорую руку. Перейдём к парадным блюдам, с которыми любого почётного гостя встретить не зазорно. Паста а ля карбонара. Если перевести на русский: макароны по-диссидентски, поскольку карбонарии – это члены тайных обществ, боровшиеся против австрийцев и папы римского ещё 200 лет назад. Ветчина и сало поровну мелко рубится и тушится вместе с помидорами и грибами. Два яйца взбиваются со сливками и вливаются в соус перед самой подачей. Кипятить этот соус нельзя! Надо сразу полить его на макароны, заправленные маслом и сыром. На сто граммов ветчины и сто граммов сала: три помидора, три яйца, сколько не жалко грибов и две столовые ложки сливок.

Спагетти по-болонски. Полкило мясного фарша, два яйца, три ложки панировочных сухарей, тёртая луковка, чуть-чуть лимонной цедры, зелень петрушки, перец, соль. Лепишь из этого маленькие фрикадельки, отвариваешь в

солёной воде и подаёшь с макаронами, томатом-пюре и лимонным соком.

А во Франции, в Провансе, макароны заправляют смесью давленого чеснока и резаного базилика с растительным маслом и тёртым сыром, минимум двух видов – пармезаном и сыром с плесенью типа рокфора. Почему бы не попробовать иногда и по-провансальски?

Отдельная кулинарная история – лазанья. Не пугайтесь, это ресторанное блюдо прекрасно готовится на обычной кухне. Ведь что такое лазанья? Всего лишь что-то вроде пирога из вермишели. Отварите её побольше и приготовьте начинку. Мясной фарш, ветчина, томат, лук, травы... Выложите в прямоугольную форму слой откинутой на дуршлаг вермишели, слой начинки, слой сыра, потом повторите эту процедуру и запекайте. Получится очень вкусно – не сомневайтесь...

ЛУЧШЕ В ФИЛАРМОНИЮ!

Несколько слов о том, как это всё отваривать. Обычная вермишель варится минут пять, спагетти – пятнадцать, какие-нибудь рожки или ракушки – ещё больше. Не забывайте, макароны должны сохранять небольшую, но твёрдость! И пробуйте, пробуйте – недаром итальянцы называют правильную степень готовности макарон – «альденте», что в переводе обозначает «на зубок». А ещё уроженцы Апеннинского полуострова утверждают, что ни в коем случае нельзя чаще раза в год есть одинаково приготовленные макароны! Может быть, поэтому они от них не толстеют? Кто-то сказал, что всё приятное или вредное, или аморально или ведёт к ожирению. Ешьте макароны с удовольствием и разными соусами – и вам не придётся опасаться излишне пополнеть, потому что, встав из-за стола, вы будете энергичны, будете быстро перемещаться, ходить, жестикулировать, сделаете массу дел – словом, найдёте, куда девать полученную от макарон энергию.

Великий Россини, по его собственному признанию, плакал всего два раза в жизни: от радости – когда впервые услышал Паганини и от горя – когда испортил собственноручно приготовляемые макароны. Так что если уж захочется поплакать – лучше сходите в филармонию, чем испортить такое блюдо. Будьте счастливей Россини – это же так просто!

Михаил Колкер

Ольга Баскакова



Светлана Климашова



В Музейном центре имени А.И. Солженицына (ул. Николодворянская, д. 24/42) продолжается выставка «Н.Д. Хвошинская: «честная душа», посвящённая известной рязанской писательнице XIX века. Надежда Дмитриевна Хвошинская (в замужестве Зайончковская) родилась в Пронском уезде Рязанской губернии и провела большую часть жизни в Рязани, также оставив яркий след в Санкт-Петербургских интеллектуальных кругах. Печаталась в самых известных литературных изданиях того времени: «Литературной газете», «Иллюстрации», «Отечественных записках», «Библиотеке для чтения», «Русском вестнике» и др. Автор 11 романов, множества повестей и рассказов, стихотворений.

На выставке собраны материалы, не экспонировавшиеся ранее. Например, картина сестры Н.Д. Хвошинской Софьи «Исповедь», семейный фотопортрет жены и мужа Зайончковских, портреты родственников семьи Хвошинских, принадлежащие Надежде Дмитриевне личные вещи, а также письма и фотокопии писем родным и знакомым, начало рукописи романа «Большая медведица», две книги из собрания сочинений Хвошинской 1859 года, поздравительный адрес и афиша о памятном вечере в её честь.

Центр открыт ежедневно с 10:00 до 18:00.

В концертно-выставочном зале «На Грибоедова» (ул. Грибоедова, д. 26/6) работает выставка Светланы Климашовой «Дыхание провинции моей». Автор родилась в Спасске. С 1989-го по 1995-й годы преподавала изобразительное искусство в Спасской общеобразовательной школе № 1. Затем до 2012 года работала преподавателем изобразительного искусства, методики преподавания ИЗО, ИМК в Спасском педагогическом колледже. Далее занялась активной творческой деятельностью, которую художница совмещает с педагогической деятельностью. Сейчас является руководителем изостудии

ЖЕНЩИНЫ В УДАРЕ

На рязанских выставках вновь преобладают художницы

«Вита» и преподаёт рисунок в воскресной школе при церкви Вознесения Господня в городе Спасск-Рязанский. В 2018 году стала членом ТСХР «Мещёра».

На вернисаже она представляет в большинстве своём пейзажи, где много видов родного Спасского района. Это «Уж небо осенью дышало», «Дорожка в Спасском бору», «Осень идёт», «Сказочный пейзаж», «Берег Спасского затона», «Спасск. Майский день», «Вишня в августе» и другие.

Попасть на экспозицию можно ежедневно, кроме понедельника и вторника, с 14:00 до 18:00. Справки по телефону 77-74-09.

В Рязанском областном художественном музее им. И.П. Пожалостина (ул. Свободы, д. 57) продолжается выставка члена секции иконописи Творческого союза художников России Елены Черкасовой под названием «Небесные граждане». В юности художница писала картины, но, пережив духовный кризис, обратилась к христианской вере. Она глубоко изучает службу, читает много духовной литературы, общается с прихожанами и священниками, изучает иконописную традицию. К творчеству она вернулась в 1996 году. Её же полотна в жарах «наива» и «примитивизма» полностью посвящены библейской тематике. Среди более полусотни, представленных на экспозиции, живописных и графических произведений работы «Царские дети», «Вхождение праведной души в рай», «Рождество. Праотцы», «Грехопадение», «Святое семейство в Египте» или «Пророчество Исайи».

Музей открыт ежедневно с 11:00 до 19:00 (вход до 18:00), понедельник – выходной. Телефон 28-04-24

В выставочном зале Прио-Внешторгбанка (ул. Есенина, д. 82/26) продолжается выставка Ольги Баскаковой «Городской пейзаж», на которой она показывает свои произведения в жанре «урбанистики». Художница родилась в Рязани. Окончила естественно-географический факультет в РГУ им. С.А. Есенина по специальности «экология». По его окончании увлеклась живописью, поскольку её родители – художники. С 2013 года является членом творческого объединения «Изограф», а в 2014-м вступила в Творческий союз художников России. Участница различных выставок.

На проходящей экспозиции посетители увидят работы последних лет, среди которых «Травы», «Скользить по осени», «Вишня у окна», «Дом-шарф и грядущая осень», «Дорога к свету меж домов», «В ладонях», «Лиловые липы», «Город тает» или «Состав сентября».

В салоне «На старом перекрёстке» (ул. Горького, д. 98) работает первая персональная выставка живописи и графики Анастасии Мартыновой, приуроченная к тридцатилетию автора. Художница обучалась в РГРУ им. Уткина по специальности «художник компьютерной анимации», затем в МГАХИ им. В.И. Сурикова. В 2020 году вступила в Союз художников России. Участница различных выставок. На проходящей экспозиции Анастасия демонстрирует около пятидесяти работ. Среди них «Натюрморт с куклой», «Вечер», «Между небом и землёй», «Цветы лета», «Старое дерево», «Kate» или «Тотма зимой».

Галерея открыта ежедневно с 10:00 до 19:00, в субботу с 10:00 до 18:00, выходной – воскресенье.

В Музейно-выставочном центре «Фотодом» (ул. Почтовая, д. 58) открылись сразу две новых экспозиции. На первой можно увидеть собрание фоторабот секции «Свободная тема» Российского клубного фотоконкурса «Берега-2022» под руководством рязанского фотохудожника Николая Середы. На выставке демонстрируется около 80 чёрно-белых и цветных работ в разных жанрах.

На другой инсталляции под названием «Сны совы», показаны творения воспитанников скопинской студии «Виф». В учебной видео- и фотостудии Детского дома творчества ребята под руководством Светланы Шестокрыловой изучают историю фотографии, её жанры, осваивают техническую базу, делают коллективные выходы на фото-, видео- и звукоохоту, осваивают композиционные приёмы. А за основу их произведений были взяты пресловутые индейские «ловцы снов».

На экспозиции можно попасть ежедневно с 10:00 до 19:00. Выходной – воскресенье. Телефон для справок 27-44-04.

В арт-салоне «Палитра» (Первомайский проспект, д. 9) проходит выставка-ярмарка «Летнее настроение» от Клуба народно-прикладного творчества «Радость рукоделия». Здесь на суд зрителя представлены панно, лоскутное шитьё, печворк, игрушки и многое другое.

Выставка работает ежедневно с 10:00 до 20:00 без выходных. Справки по телефону 25-29-14.

Фото автора



Георгий ТИТОВ

Адрес редакции и издателя: г. Рязань, ул. Кудышевское шоссе, д. 25, стр. 28.
Опечатано в типографии Блок Нет (ИП Келюди А.В.), г. Рязань, ул. Пушкина, д. 18.
Формат подписки: 130 руб. в месяц, 330 руб. в квартал, 1000 руб. в полугодие, 1800 руб. в год.
Тел: 8-920-530-53-52, e-mail: gazeta62@mail.ru, rg62.info

Главный редактор: Кириллов Николай Семёнович
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Рукописи не возвращаются. Точка зрения редакции не всегда совпадает с мнением автора. Ссылка на «РГ» при перепечатке обязательна. При подготовке материалов использованы информационные ресурсы российских и рязанских информационных агентств

Учредитель: Екатерина Васильевна Кириллова
Издатель: ООО «Рязанская Газета»
Генеральный директор: Кириллов Николай Семёнович

«Общественно-политическое издание «Областная Рязанская Газета». Подписной индекс 78343. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №РГ62-00200 от 31 октября 2013 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Рязанской области.

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ КРЫШ

делаем все виды работ:

ДОМА С НУЛЯ!

Работаем со своим материалом заказчика

- крыши с нуля
- сварочные работы
- хозблоки
- внутренняя отделка
- ремонт полов
- слесарные работы
- демонтаж
- печи/камины
- покрытие крыши
- сайдинг
- обшивка вагонкой
- заборы
- терраски
- пристройки
- фундамент

Выезд и замер БЕСПЛАТНО!

8-900-969-80-22
8-920-962-03-53
Александр

В ОП «СпН Центр» для работы в МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Требуются:

ОХРАННИКИ
в ТЦ «Светофор» г. Люберцы (ул. Побратимов, 7)
Гр/р суточный/вахта, з/п 2900 руб./смена, с УЧО.

ОХРАННИКИ
Гр/р суточный 2/4/вахта с удостоверением з/п - 66 000 руб. в месяц без удостоверения з/п - от 48 000 руб. в месяц

ОХРАННИК-ВОДИТЕЛЬ ГБР
4-6 разряда с водит. удостоверением кат. В з/п от 62 500 до 65 000 руб. в месяц + премии

Выплаты строго вовремя, 2 раза в месяц. Жилье, форма зима/лето за счет предприятия.

Оформление по ТК РФ

ПРИ ОТСУТСТВИИ 4-6 РАЗР. СОДЕЙСТВУЕМ В ПОЛУЧЕНИИ

8-903-000-23-67 (WhatsApp и Viber)
8-903-616-23-23, spnsecurity.ru

Жилому комплексу ООО «Триумф МТК» требуются

РАБОЧИЙ

по комплексному обслуживанию зданий и прилегающей территории
з/п 70 000 руб.

ПОМОЩНИК

по хозяйству с функцией водителя
з/п 90 000 руб.

Опыт работы обязателен
Права кат. В, С (вод. стаж не менее 5 лет)
Гр/р 5/2. Соц. пакет + премии.
Возможно проживание в служебном помещении (после исп. срока).
Место работы: МО, Одинцовский р-он, Барвихинское с/п д. Шульгино, проезд от м. Кунцевская.

Резюме: 1051243@mail.ru

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ В ТРУДНОЙ СИТУАЦИИ

Индивидуальное и семейное консультирование, диагностика, реабилитация, сопровождение, тренинги.
БЕСПЛАТНАЯ ПОМОЩЬ БЕЖЕНЦАМ ИЗ ДНР и ЛНР.
Тел. +7-920-980-42-46

ВНИМАНИЕ! ТРЕБУЮТСЯ СОТРУДНИКИ!

на подработку с ежедневной оплатой

ТРЕБУЮТСЯ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ НА СКЛАД В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

СТАВКА 3000 руб за сутки!

Обязанности:
• погрузка/разгрузка
• комплектовка
• разнос товара
• сканировка/маркировка

До склада и обратно возит корпоративный транспорт. Расчёт сразу после смены.

Звоните с 10:00 до 20:00 по номеру +7 929-023-67-50

#СТРОИПРОМСЕРВИССТРОИТ

ПАНОРАМНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

КВАРТИРЫ

ПРЕДЧИСТОВАЯ ОТДЕЛКА

ОБНОВЛЁННАЯ ИНЖЕНЕРИЯ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОТОПЛЕНИЕ

НОВЫЙ ПОДХОД ПО СТАРЫМ ЦЕНАМ

КВАРТИРЫ В ИПОТЕКУ от **11 000** руб./мес

Застройщик ООО СЗ «Новый квартал». Проектная декларация опубликована на сайте: наш.дом.рф. Ипотеку предоставляет ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 11.08.2015 г. Сумма рассчитана при первоначальном взносе 50%, на срок 25 лет, ставка 9,3%. Не оферта. Предложение действительно на момент публикации.

группа компаний
СТРОИ ПРОМСЕРВИС