

Евгений Костин:
«Землю нужно любить»

стр. 4–6

Премьер Мишустин
в Рязани поднял пыль
столбом и навёл
шухер!

стр. 3

О Б Л А С Т Н А Я

18+

№ 08 (391) 17.04.2023
rg62.info

РЯЗАНСКАЯ ГАЗЕТА



Новости Политика Мнения Бизнес Жизнь Спорт Тайны Культура

ФИБРАТЕК: ДЛЯ ДАЧИ, ДОМА И ГОСУДАРСТВА

стр. 7–9

Встреча
с руководителем
ООО «Фибратек»
Донатом Туматовым



ПРЕМЬЕРА

стр. 10–11

Вечно юный «Пигмалион»

В рязанской школе № 43
состоялась премьера
спектакля
по мотивам пьесы
ирландского классика
Бернарда Шоу

КУЛЬТУРА

стр. 12–13

Другое дерево

Сегодня мы поговорим
с корреспондентом
«Областной Рязанской
Газеты», актёром и
режиссёром Михаилом
Колкером

ВЫСТАВКИ

стр. 15

Дата располагает

На рязанских выставках
отмечают юбилей

НАСТОЯЩАЯ ЕДА

стр. 14



Самый главный
Праздник

ISSN 7857-8051



23008



9 777857 805003

В РНПК поступило крупнотоннажное оборудование для производства бензинов

В рамках модернизации производства Рязанская нефтеперерабатывающая компания (входит в нефтеперерабатывающий комплекс НК «Роснефть») доставила на производственную площадку предприятия крупногабаритные секции змеевика для печи установки чёткой ректификации бензинов. Высота змеевика составляет 18 метров, масса – более 90 тонн.

Оборудование отечественное, причём хочется обратить внимание, что сделано на предприятии г. Скопина в Рязанской области и доставлено на завод специализированным автотранспортом.

«Были заказаны специальные длинномерные платформы с раздвижной рамой. Чтобы они спокойно заходили в повороты без риска опрокидывания, у них предусмотрены специальные подруливающие колёса. Автопоезд шёл с

машинами сопровождения. Разгружали груз на заводе мощным 70-тонным краном», – рассказывает начальник производственно-складского хозяйства Александр Шелудченко.

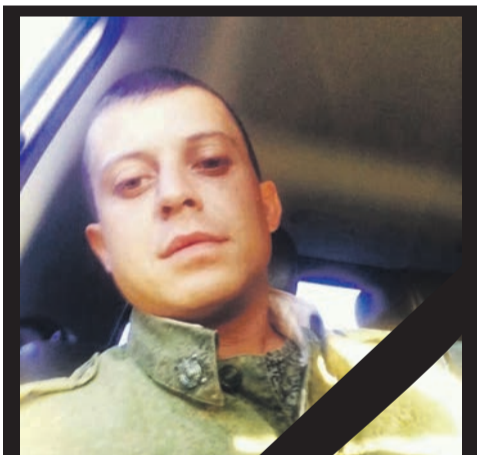
На установке чёткой ректификации сырья подготавливается для установок низкотемпературной изомеризации и каталитического риформинга. Такая установка ежегодно выпускает около 1,8 млн тонн бензинов. Новый змеевик за счёт снижения потребления топлива и повышения надёжности работы технологической установки улучшает экономические показатели.

РНПК входит в тройку лидеров нефтеперерабатывающей промышленности России. Предприятие является одним из основных поставщиков нефтепродуктов в ЦФО. Завод производит широкий ассортимент высококачественных нефтепродуктов: автомобильные бензины, включая высокооктановый Pulsar 100 и экологичный «Евро 6»,



дизельное топливо, авиационный керосин, дорожные и строительные битумы и др.

Модернизация Рязанской НПК – часть масштабной инвестиционной программы «Роснефти», которая направлена на увеличение глубины и объёмов переработки, повышение операционной эффективности, экологической и промышленной безопасности. Проекты, реализованные в рамках программы, позволили заводу освоить производство новых видов продукции: бензинов с улучшенными экологическими и эксплуатационными свойствами – «Евро 6», АИ-100, а также низкосернистого судового топлива. Благодаря цифровизации управление технологическими процессами и системами промышленной безопасности на основных установках предприятия автоматизируется.



Члены Рязанского отделения Российского союза профессиональных литераторов скорбят по поводу гибели смертью храбрых в зоне СВО Хомякова Антона Владимировича и выражают искреннее соболезнование отцу – Владимиру Алексеевичу Хомякову – сасовскому поэту, члену Союза писателей России, а также родным и близким покойного.

ПОЗДРАВЛЯЕМ СО СВЕТЛЫМ И БЛАГОДАТНЫМ ПРАЗДНИКОМ ПАСХИ!

Христос воскрес! Пусть в вашей семье царит взаимопонимание, терпение и любовь, а работа приносит вам настоящую душевную радость! Пусть ваша жизнь наполнится светом и теплом, который дарит нам Господь! Пусть вера ваша будет крепкой, помыслы – чистыми, а дела – добрыми и приносящими благо окружающим!

Пасха – православный праздник, не имеющий равных. Спаситель, воскресение которого радостно и светло отмечают в этот день, занимает несравнимое место среди почитаемых святых. Символизируя спасение Христом всего рода человеческого от власти дьявола, Пасха является кульминацией богослужебного года.

Пускай Господь простит нам все грехи в этот день, излечит души от тоски и печали, и вселит в каждого надежду на добро. Чтоб ни одно сердце не было одиноко и несчастно. С Пасхой!

Редакция «Областной Рязанской Газеты»



ПРЕМЬЕР МИШУСТИН В РЯЗАНИ ПОДНЯЛ ПЫЛЬ СТОЛБОМ И НАВЕЛ ШУХЕР!



Областные и городские власти в лице губернатора Павла Малкова и мэра Елены Сорокиной не только представили главе кабинета РФ комплексный план благоустройства общественно-культурных пространств города и презентовали медицинский кластер области, и организовали для высокого гостя экскурсию по стекольному заводу Larga glass, но ещё очень боялись «ах, как бы чего не вышло» из разряда «некстати всегда высказывающегося».

ВСЁ, ВРОДЕ БЫ, КАК НАДО

В мероприятиях состоявшейся в среду, 5 апреля, поездки в Рязань премьер-министра Михаила Мишустина сопровождали руководитель Минздрава Михаил Мурашко и министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Ирек Файзуллин.

Прежде всего, посетили новый онкологический диспансер. «Некоторые виды импортного оборудования мы получали буквально с боем, оно шло из-за рубежа и нам не хотели его отдавать, хотя оно было заранее оплачено и за-контрактовано, несколько месяцев мы разбирались по каждой единице техники», – рассказал Мишустину губернатор Рязанской области Павел Малков.

Мишустин в ответ заметил, что не нужно стесняться, что часть оборудования всё ещё зарубежного производства. Главное, чтобы к нему были запчасти и качественный сервис.

«Но всё, что можно делать в России, надо делать в России. Каждая копейка добавленной стоимости, произведённая руками россиян, – это вклад в импортозамещение и создание технологического суверенитета страны», – подчеркнул глава Российского Правительства Михаил Мишустин.

Рязанские чиновники Мишустину также рассказали о медицинском кластере Рязанской области, который был создан летом 2021 года. В него входят медицинский и радиотехнический университеты, медицинский колледж, три предприятия фармацевтической отрасли и девять предприятий-производителей медицинских изделий и оборудования. В частности, Мишустину показали вакцину против гриппа, созданную в фармацевтическом холдинге «Нацмбио» Госкорпорации Ростех. Она производится по технологии полного цикла и одобрена к применению всем категориям пациентов, в том числе детям с шести месяцев и беременным женщинам.

После осмотра онкодиспансера Мишустин отправился на стекольный завод, который запустили в 2008 году. Изначально им владели американцы, но в прошлом году произошла смена собственника. При этом производство, стандарты качества и коллектив сотрудников были полностью сохранены. «Коллективу спасибо, что в непростое время не дали развалиться производству, сумели спасти экспортную составляющую и организовать внутренний спрос», – заметил Мишустин во время осмотра заводских цехов.

Отдельно Мишустин пообщался с губернатором Рязанской области. Михаил Владимирович ознакомился с планом благоустройства города. Рязань вошла в число победителей федерального конкурса проектов благоустройства исторических центров городов. Работы по реставрации и обустройству культурно-общественных пространств уже начались. В городе создают уникальный пешеходный маршрут. «Всё, что сможем, сделаем, все поручения я дам, – пообещал Михаил Мишустин, – федеральный проект создания комфортной городской среды, которым мы занимаемся, открывает маленькие жемчужины в каждом уголке нашей замечательной родины».

Рязанский губернатор Павел Малков на личной аудиенции у главы российского кабинета отметил, что регион развивается, реализуется много важных проектов по всем направлениям. Доложил о рекордных показателях в АПК и достижениях производственной сферы.

«Большую роль сыграла федеральная поддержка, в том числе, работа Фонда развития промышленности. Также пользуемся механизмами специнвестконтрактов. Готовимся участвовать в промышленной ипотеке, применять соглашения о защите и поощрении капиталовложений и кластерную инвестплатформу», – сказал на встрече Павел Малков.

Губернатор добавил, что, благодаря поручениям по итогам предыдущей встречи, в регионе усилены темпы работы по обновлению парка общественного транспорта, службы скорой медицинской помощи, школьных автобусов.

«Жители видят эту поддержку, отмечают её. Будем продолжать системно двигаться по всем направлениям», – подчеркнул глава региона.

КОМУ НЕ В КАЙФ ПОРУГАТЬ НАЧАЛЬСТВО?

«Если жизнь не удалась, это Путин виноват!», – а то кто же, конечно. «А если в Конго выпал град, – губернатор виноват!»

Рязанцы засняли проезд кортежа премьер-министра Михаила Мишустина по Солотчинскому шоссе. Видео жители города опубликовали в социальных сетях.

«Пыль подняли такую, какой Москва явно не видела», – сообщили всему миру то ли с гордостью, то ли от отчаяния рязанцы в своих публикациях. Группа «Рязань» «ВКонтакте» разместила видео-подтверждение: «Пыль в глаза! В Рязани бардак даже когда технику (из Москвы – прим. ред.) дали, а работать на ней никто не умеет: вместо уборки грязи идёт разбрасывание по всей улице, тротуарам и домам. Пыль из реагентов и грязи ещё час стоит от этой псевдо-уборки», – было написано в посте.

Технику на уборку некоторых рязанских автомагистралей городские власти отправили на следующий после визита высокого московского гостя день. Можно подумать, что накануне убрать грязь и подмести пыль не представилась возможность.

Мы можем сколько угодно ругать начальство за наше несчастливое детство и за все наши неудачи. И при этом мы никак не можем или не хотим понять, что всё, в принципе, зависит от нас, а точнее – от нашего желания или нежелания всё изменить.

Начальников, хоть и не всех, но самых главных, мы выбираем. Пока ещё, как ни странно. В нашем регионе выбирали губернатора за последнее время дважды: в 2017 и вот совсем уж недавно, и в обоих случаях большинство голосов получили люди, присланные к нам по разнарядке, спущенной со Старой площади, то есть из Администрации Президента.

Вполне может быть, что сам Владимир Путин даже и не знал, чьи фамилии будут внесены в бюллетени для голосования от т.н. «партии власти», которой почему-то очень быстро мы привыкли во всём доверять. И рязанский губернатор, и наш мэр представляют эту самую «партию власти».

10 сентября текущего года, в единый день голосования, пройдут выборы депутатов Рязанской городской Думы нового созыва. Деятельность этого органа, на первый взгляд, незаметна

и неинтересна рядовым жителям областного центра.

Но, на самом деле, у гордумы есть немало полномочий, серьёзно влияющих на ситуацию в Рязани. Депутаты, в частности, принимают городской бюджет, утверждают генеральный план Рязани, принимают решения о распоряжении муниципальной собственностью, в том числе зданиями и земельными участками, следят и корректируют деятельность муниципальных предприятий (например, «Водоканала» и РМПТС, где трудятся тысячи человек) и, наконец, выбирают мэра города.

Случайных людей, особенно среди единороссов, в депутатском корпусе почти нет. Списки потенциальных кандидатов формируются за несколько месяцев до официального старта предвыборной кампании.

Может быть, уже пришло время сменить ориентиры и тенденции? Может быть, действительно, настало время для решительных перемен? Очевидно, пора уже понять, что на «партии власти» свет клином не сошёлся!

Надо помнить, что от воли гордумы зависит распределение средств городской казны и назначение мэра. Оба процесса никак не могут пройти мимо губернатора, ведь в Рязани живёт половина населения области, а региональная столица – главный донор консолидированного регионального бюджета. Поэтому Павел Малков, как и его предшественники, будет не только внимательно следить за подготовкой думских выборов. Без его одобрения список кандидатов от «Единой России» не утвердят.

Очень даже может быть, что фамилии Сорокиной мы просто в списках «Единой России» не увидим, ведь хорошо известно, что у них там, на междусобойном уровне, какие-то неладья.

А теперь, когда кортеж российского премьера Михаила Мишустина, пролетев по Солотчинскому шоссе, поднял пыль столбом не в переносном, а в самом прямом смысле, рязанские губернатор и мэр могут оба встать в позы непримиримых партнёров по партии. В таком случае ни о каком будущем в качестве политика и чиновника бывшая учительница русского языка и литературы может больше не думать.

Кой-какой шухер в провинциальной, замкадской жизни нашей Рязани премьер Мишустин всё-таки навёл.



Михаил ФИЛЬЧАК



Евгений Костин:



Евгений Костин со своим коллективом

«ЗЕМЛЮ НУЖНО ЛЮБИТЬ. НУЖНО ЛЮБИТЬ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ТРУДЯТСЯ НА ЗЕМЛЕ»!

Так ответил журналистам «ОРГ» директор ООО «Можары» Сараевского района, которому совсем недавно было присвоено Почётное звание «Заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации», на наш вопрос: «С каким чувством нужно относиться к земле, чтобы получать от неё хорошие урожаи?»

Евгений Викторович был удостоен высокого звания за заслуги в области сельского хозяйства и многолетнюю добросовестную работу Указом Президента России. За спиной у Евгения Костина 22 года работы в АПК Рязанской области, из которых почти 15 лет он возглавляет сельхозпредприятие «Можары», специализирующееся на производстве зерновых и масличных культур.

Под его руководством ООО «Можары» стало одним из передовых и динамично развивающихся хозяйств региона. Одними из первых в Рязанской области здесь начали использовать новые технологии, которые обогащают почвенный слой, увеличивают содержание гумуса, повышают плодородие, действуя биологические механизмы восстановления почвы. Земля не изнашивается, не истощается, – наоборот, её плодородие повышается.

Да, землю в ООО «Можары» не пахут, а обрабатывают без переверота пласта поверхностными орудиями.

«КАЖДЫЙ ЗНАЕТ СВОЮ РАБОТУ

Каждый знает, как её выполнять», – говорит Евгений Костин
Получив из Минсельхоза Рязанской области информацию о том, что в сель-

хозпредприятиях и фермерских хозяйствах 21 района нашего региона приступили к весенним полевым работам, в том числе и в Сараевском районе, именно туда, а точнее – в село Можары, в гости к Евгению Костину, мы и решили отправиться. И так совпало, что выехали мы рано утром, в понедельник Страстной седмицы, 10 апреля.

Погода благоприятствовала нашим планам, небо было удивительно чистое, прозрачное, неторопливо и величаво плыла в неизвестном направлении флотилия облаков, влекая куда-то в неизвестном направлении лёгким дуновением ветра, ярко сияло весеннее солнце.

Но цель нашей поездки, конечно, состояла не в том, чтобы любоваться пейзажами сельской местности и с упоением наслаждаться вдохновляющими ароматами свежего воздуха. Наша цель, если говорить прямо, заключалась в том, чтобы познакомиться с человеком, который встал у руля хозяйства, переживавшего, как и многие другие, в нулевые годы нашего сложного XX века непростые времена. И сумевшего, несмотря ни на что, а скорее, вопреки всему вывести из кризисной ситуации некогда процветавшее зерноводческое предприятие, пришедшее в результате реформ девяностых к катастрофическому положению, на уровень несомненного лидера в растениеводческой отрасли.

В хозяйстве Евгения Костина применяются специальные дисковые бороны, стерневые сеялки особой конструкции, позволяющие производить сев прямо по необработанной поверхности, исключая культивацию, тем самым позволяя оптимизировать весь технологический процесс возделывания сельскохозяйственных культур, повышая экономическую составляющую производства сельскохозяйственной продукции.

Если говорить без лирических отступлений и без лишнего пафоса, сегодня ООО «Можары» – динамично раз-

вивающееся предприятие, ежегодно наращивающее производство сельскохозяйственной продукции.

ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ В ХОЗЯЙСТВЕ УЖЕ НАЧАЛАСЬ

Как сказал главный инженер ООО «Можары» Игорь Растопчин: «Земля готова, люди работают».

Игорь Владимирович уточнил: «Имея мощную и широкозахватную технику, в хозяйстве применяют поверхностную обработку почвы, что позволяет существенно снизить себестоимость и затраты на производство сельскохозяйственной продукции».

Почти весь парк в ООО «Можары», по словам главного инженера, это машины марки John Deere, этой техникой, отпахавшей на угодьях ООО «Можары» уже 9 лет, в хозяйстве вполне довольны.

Но и своя отечественная техника радует аграриев. Есть белорусские машины и агрегаты, есть питерские кировцы. Ориентир на отечественных производителей обусловлен нынешней обстановкой, усложнившейся из-за антироссийских санкций.

Недавно были приобретены питерские К-700, прославившиеся ещё в советское время «горбатыми» кировцы – колёсные тракторы повышенной проходимости, предназначенные для выполнения сельскохозяйственных работ в агрегате с навесными, полунавесными и прицепными широкозахватными машинами.

«Мы к ним пока присматриваемся», – признался Игорь Растопчин.

«На предприятии внедряются не только новые сорта зерновых, но и качественно выполняются все технологические мероприятия», – поясняет Евгений Костин.

Следует признать, что за высокий профессионализм, энергию, преданность делу Евгения Костина уважают руководители и специалисты всего

агропромышленного комплекса Рязанской области.

ТАКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО ПРАВУ МОЖНО ГОРДИТЬСЯ

По словам Евгения Костина, в ООО «Можары» полностью укомплектован штат как специалистов высшего и среднего звена, так и работников всех необходимых специальностей.

«В течение двенадцати лет у нас штат практически не меняется», – уточняет главный инженер хозяйства.

Вполне обоснованно Евгений Костин утверждает, что коллектив у него в хозяйстве, можно сказать, молодой, но это в большинстве своём уже состоявшиеся высокопрофессиональные специалисты. Директор считает, что на сегодняшний день механизаторы – основная ударная сила, от которой в значительной мере зависит успех всего дела. Средний возраст работников в ООО «Можары» – 38 лет.

Техника в хозяйстве высокопроизводительная, дорогостоящая, в значительной степени оснащённая электроникой, понятно, что использовать весь её потенциал сможет не всякий. Поэтому в ООО «Можары» стараются максимально заинтересовать и закрепить людей, которые умеют и хотят работать. Многие механизаторы в хозяйстве, естественно, опытные профессионалы.

Главный инженер ООО «Можары» Игорь Растопчин говорит: «Прежде, чем посадить на нашу технику молодого специалиста, мы обучаем его два-три года».

Евгений Костин уделяет большое внимание поддержке молодых специалистов. Им отработана система подготовки и повышения квалификации, широко используются достижения ведущих отечественных предприятий, зарубежный опыт.

За достигнутые трудовые успехи и большой вклад в развитие агропромышленного комплекса Рязанской области и в связи с 20-летием со дня образования предприятия благодарность



Игорь Расстопчин



Елена Буханова



Николай Цибизов

губернатора Рязанской области была объявлена Баукину Григорию Александровичу – трактористу ООО «Можары». Ценными подарками губернатора Рязанской области были награждены: Барыбин Александр Юрьевич – тракторист ООО «Можары»; Краснов Василий Юрьевич – тракторист ООО «Можары».

А памятные знаки губернатора Рязанской области «85 лет Рязанской области» были вручены: Дудиной Веры Михайловне – главному бухгалтеру ООО «Можары»; Илюшину Анатолию Александровичу – первому заместителю директора ООО «Можары»; Морозу Иоанну Петровичу (иеромонах Кассиан) – заместителю директора по финансовой части ООО «Можары».

Почётной грамотой Министерства сельского хозяйства и продовольствия Рязанской области были удостоены: Расстопчин Игорь Владимирович – главный инженер ООО «Можары» и Цибизов Николай Алексеевич – водитель ООО «Можары», а также Цибизова Галина Ивановна – заведующая хозяйственной частью ООО «Можары», Шубин Дмитрий Васильевич – инженер ООО «Можары» и Шубин Михаил Васильевич – водитель ООО «Можары».

Кадровой политикой Евгения Костина, как и следует руководителю с большим трудовым стажем и бесценным жизненным опытом, уделяет особое внимание. Приведём такой факт: ООО «Можары» неоднократно являлось лауреатом конкурса на лучшую организацию шефской работы в системе образования Рязанской области в номинации «Школа и шефы – союз единомышленников» и победителем в номинации «Сельская школа – территория всеобщей любви и заботы».

На развитие социальной сферы ежегодно в ООО «Можары» расходуется от 2 до 5% прибыли. Предприятие оказывает постоянную спонсорскую помощь социально значимым объектам. В селе Большие Можары, например, был проведён ремонт больницы и амбулатории, где было установлено новое оборудование, приобретённое за счёт средств хозяйства, также был приобретён новый стоматологический кабинет, для школы приобретено оборудование на кухню и в столовую, введены в эксплуатацию линии водоснабжения протяжённостью 46 км, построены две новые водонапорные башни. Оказывается спонсорская помощь в проведении массовых мероприятий в сельских поселениях Сараевского района. Ежегодно оказывается благотворительная помощь православному храму. Со стороны руководства предприятия особой заботой и достоянием внимания окружены ветераны Великой Отечественной войны и труда.

ВСЁ ДЛЯ ЛЮДЕЙ!

«Максимально наше предприятие старается создать комфортные условия для всех наших людей, для их семей. Мы стараемся очень интенсивно



помогать нашей школе, в которой, благодаря региональным властям, сейчас ведётся многомиллионный капитальный ремонт, – рассказывает Евгений Костин. – Мы, в принципе, никогда ни в чём не отказываем нашей больнице. Совместно с администрацией района реализуем много социальных проектов. Для того чтобы люди оставались на своей земле, важно ведь не только то, что они здесь зарабатывают... Для справки: средняя ежемесячная заработная плата в 2022 году составляла более 50 тысяч рублей.

«На сегодняшний момент у нас зарплата, которая позволяет нашим людям достойно жить, – подчёркивает Евгений Костин. – Хотя у нас сезонное производство, зимой мы никого не увольняем, на биржи никого не отправляем. Всех обеспечиваем работой. Как минимум, одну тысячу в день платим простым сотрудникам. Фонд заработной платы по прошлому году у нас составил порядка 30 млн рублей. Надо учесть, что всего работников в хозяйстве 55–60 человек. Получается, что у каждого весьма серьёзная заработная плата».

По информации регионального Минсельхоза, за январь–октябрь 2022 года среднемесячная заработная плата в сельскохозяйственных организациях Рязанской области увеличилась на 14,6% к аналогичному периоду 2021 года и составила 43 486 рублей. При этом заработная плата в целом по экономике области выросла на 11,6%.

«Питание для наших работников всё бесплатное – обед и ужин в сезон, все сотрудники имеют полный соцпакет, доставка всех из соседних сёл нашим служебным транспортом, все специалисты обеспечены персональными машинами», – рассказывает Евгений Костин. Расценки каждый год, а бывает, и дважды в год, индексируются.

Стоит, кстати, особо указать на то, что у Евгения Костина два высших образования: сельскохозяйственное и экономическое.

«Считаю, что основная задача руководителя – создание достойных условий для эффективной работы коллектива. В первую очередь, должна быть материальная заинтересованность, но и моральный аспект немаловажен», – говорит Евгений Викторович.

«У нас практически нет вакантных мест, и фактически отсутствует кадровая чехарда, – отмечает он и продолжает. – Представим, приходит молодой специалист, выбирает для себя и для своей семьи подходящий дом, мы даём ему беспроцентный кредит на много лет, он сразу оформляет на себя дом в собственность. Практически бесплатно мы обеспечиваем всех жильём», – констатировал Евгений Костин.

С БОЖЬЕЙ ПОМОЩЬЮ

Когда в 2002 году священноначалие Данилова монастыря решило создать в Рязанской области своё сельскохозяйственное производство, наличие рисков было очевидным. На руках у монахов оказывались «мёртвые» колхозы и практически полное отсутствие финансовых и технических возможностей для ведения хозяйства. Но, как известно, «всё возможно верующему». Благотетели Данилова монастыря безвозмездно дали денег. Без этой финансовой помощи, наверное, и не справились бы. На эти средства была закуплена вся необходимая сельскохозяйственная техника – современные комбайны, сеялки, трактора.

Постепенно, год за годом, сельхозпредприятие выходило из кризисной ситуации. Помимо приобретения новой техники, занимались внедрением новых технологий земледелия, некогда заброшенные поля начали засевать высокоурожайными семенами. А, самое главное, люди поверили в то, что у хозяйства есть будущее, а у них постоянная работа и уверенность в завтрашнем дне.

Евгений Костин считает, что период становления его сельхозпредприя-

тия завершился к 2010 году. Именно тогда в ООО «Можары» начали получать стабильно высокие урожаи зерновых культур. Если до этого времени, как мы узнали, валовой сбор составлял чуть более 6 тысяч тонн, то уже с 2008 года в хозяйстве стали собирать в три раза больше – 18 с лишним тысяч тонн.

Последовавшие затем засушливые 2010–2012 годы ещё раз проверили аграриев на прочность. Затраты на производство зерна по-прежнему были высоки, но в связи с засухой валовой сбор уменьшился, и в ООО «Можары» не получили дохода, на который рассчитывали. Однако сельхозпредприятие уже абсолютно уверенно стояло на ногах и не утратило своих позиций.

Евгений Костин говорит, что возглавляемое им предприятие уже много лет самодостаточное и уже порядка 4–5 лет вообще не пользуется кредитами.

«Живём на свои средства!» – уверяет директор ООО «Можары».

То, что монастырский выбор пал именно на эти рязанские земли – не случайность. Эти места отличны знакомы даниловским монахам. Ещё в 1992 году по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в этих краях, в 60 км от села Можары, в красивом и уединённом месте близ села Кривель даниловские монахи основали скит во имя преподобного Сергия Радонежского. И когда пришла пора искать подходящее место для сельхозпроизводства, пошли проторённым путём.

Большие Можары и Меньшие Можары появились на карте Рязанского края почти четыре сотни лет назад – в начале XVII века. Когда-то местными землями с крестьянскими дворами владел боярин Фёдор Степанович Стрешнев, родной дядя царицы Евдокии, второй жены царя Михаила Фёдоровича Романова. Потом поместье в Рязанской губернии боярин Стрешнев разделил между своими сыновьями: Иваном Большим и Иваном Меньшим. Возможно, с тех пор за сёлами и закрепились два названия.

Позже этими землями попеременно владели то князь Василий Голицын, то граф Шувалов. Селения разрастались, дворов становилось больше. Интересно, что в каждом селе – и в Больших и в Меньших Можарах – были две церкви с одинаковыми названиями – Троицкие. И в обеих имелись приделы Архангелу Михаилу и Николаю Чудотворцу. В страшные 30-е годы XX века оба храма были разрушены. Но в 2006 году на средства Даниловой обители и меценатов в селе Большие Можары была воздвигнута деревянная церковь в честь иконы Божьей Матери «Утоли мои печали».

Продолжение на стр. 6–7

Продолжение. Начало на стр. 4-5

Евгений Костин: «Землю нужно любить. Нужно любить тех людей, которые трудятся на земле!»



Музейная экспозиция



Церковь в честь иконы Божьей Матери «Утоли мои печали»

Отрадно, конечно, что люди посещают службы, обращаются к вере. Евгений Костин рассказывает: «Учредители немало делают для развития села, для того чтобы сельчане могли пользоваться благами цивилизации, чтобы их жизнь стала более интересной и насыщенной. Несколько лет назад было проведено полное освещение улиц, было установлено 183 фонаря с энергосберегающими светодиодами».

Ещё директор ООО «Можары» обратил наше внимание на то, что в селе есть благоустроенный детский садик, а в недалёком прошлом был отремонтирован местный Дом культуры, за что особо Евгений Викторович благодарен бывшему губернатору Рязанской области Олегу Ивановичу Ковалёву, который выделил на эти цели более 800 тысяч рублей.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НЕ ПРОШЛИ ДАРОМ

«Нам потребовалось не менее 5-6 лет, чтобы вывести растениеводство на приличный уровень рентабельности, которая, в зависимости от погодных условий сезона, колеблется от 15 до 30%. Научились добиваться хороших результатов, выращивая озимую пшеницу, пивоваренный ячмень и рапс, - с чувством гордости говорит Евгений Костин. - Современный, германского производства, сушильный комплекс позволяет хранить до 30 тысяч тонн зерна, а также производить полную его обработку и сушку. Хозяйство также имеет собственную мельницу. Наш сушильный комплекс, - поясняет директор ООО «Можары», - способен обработать за час до 60 тонн зерна, а, благодаря уже этому, в день удаётся намолачивать от 600 до 800 тонн готовой продукции, большая часть пшеницы перерабатывается на муку».

Выпуск муки ведётся в капитальном цеху, в котором смонтирована линия Grindmaster 1500 датской фирмы Skold производительностью 1,5 тонны зерна в час. Особенностью данного оборудования является наличие горизонтальных каменных жерновов, используемых для помола после повсеместно применяемых ныне стальных вальцов. По выходу и качеству муки данный комплекс превосходит комплексы аналогичной производительности и сопоставим с крупными промышленными мукомольными заводами.

Надо признать, мука, выпущенная по старинной жерновой технологии, имеет уникальное качество традици-

онного продукта, с сохранением естественного содержания витаминов, полезных веществ и белков в муке. Тесто из такой муки требует меньше время замеса, лучше подходить. Выпечка из такой муки, между прочим, обладает прекрасными вкусовыми качествами и длительным сроком хранения. Применяется, естественно, исключительно своё сырьё, выращенное здесь же, на плодородных чернозёмах юго-востока Рязанской области.

Ещё одной особенностью производства муки является полное отсутствие в технологии применения каких-либо добавок и улучшителей типа сухой клейковины и т.п., что, к сожалению, сейчас достаточно распространено в отрасли. В итоге производственного процесса на выходе получается настоящая мука пшеничная хлебопекарная высшего сорта.

«Главное, чего удалось нам добиться, - это то, что люди ценят свою работу и дорожат ею, - утверждает Евгений Костин. - Немаловажно также, что на сегодняшний день предприятие не имеет задолженностей ни по заработной плате, ни по каким-либо платежам. Стоявшую перед коллективом основную задачу - оптимально минимизировать себестоимость продукции - мы достигли. Теперь необходимо удерживать этот уровень».

В планах на перспективу приобретение новой техники для поверхностной обработки почвы, чтобы меньше её травмировать. Отдельная тема - биологизация производства. Это очень интересное направление в сельском хозяйстве, нацеленное на то, чтобы сделать растение сильным, чтобы растение само могло за себя постоять.

Ведь сейчас для борьбы с вредителями на полях в основном используют химию. А химия - своего рода опасный «крючок» для сельского хозяйства. Она, конечно, уничтожает сорняки и вредителей, но и негативно влияет на здоровье человека. Кроме того, цена на химические удобрения постоянно растёт, а это, в свою очередь, сказывается на конечной цене продукции.

А биологизация сельхозпроизводства делает сильным само растение, чтобы оно самостоятельно могло бороться с сорняками. Если в ООО «Можары» сумеют этого добиться, то, тем самым, уменьшат свою зависимость от гербицидов, фунгицидов и других химических добавок. Да и продукция тогда будет значительно полезнее для здоровья.

Несколько последних лет, по признанию Евгения Костина, мельница стоит на консервации по той причине, что стало выгоднее продавать зерно. Складские помещения позволяют хранить собранное зерно в хороших условиях. Есть и своя лаборатория, штат лаборантов следит за сохранностью зерна, которое, в большей его части, ещё до нового года раскупили, практически всё оплатив авансом.

В срочном порядке хозяйство закупает зерно яровой пшеницы, почти 100% посевов озимой погибло из-за того, что природа преподнесла неприятный сюрприз для всех рязанских аграриев - ледяная корка, образовавшаяся на полях, все-все посевы погубила. «Но запас прочности есть, мы его, скажем так, обязательно включим», - заверяет Евгений Костин.

На эту весну пришлось скорректировать планы, 30% , по словам директора ООО «Можары», будут пересевать яровой пшеницей, остальное - пивоваренным ячменём.

ЛЮДИ – ГЛАВНОЕ

Основной упор мы делаем на людей, на специалистов», - говорит директор ООО «Можары» Евгений Костин.

7 апреля, после капитального ремонта в селе Большие Можары Сараевского района в торжественной обстановке открыли районный краеведческий музей. На открытии присутствовали Марина Кауркина, министр культуры Рязанской области; Виталий Попров, директор Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника; Валерий Дмитриев, глава администрации Сараевского района; Галина Личина, директор музея.

Директор ООО «Можары» Евгений Костин счёл необходимым и возможным оказать помощь в деле капремонта социально значимого объекта. Около полутора лет, по словам Евгения Викторовича, занимались обновлением и реконструкцией здания, которое стоит на месте барской усадьбы.

Министр культуры Рязанской области Марина Кауркина на церемонии открытия отметила: «Хорошо, что в рамках нацпроекта реализуется и такое направление, как обновление музеев. Благодаря этому и Сараевский районный музей получил, можно сказать, вторую жизнь. Спасибо, что вы сохраняете традиции».

А начальник отдела культуры районной администрации Марина Черкасова подчеркнула, что на базе музея соз-

дана этноплощадка, на которой уже выступают два фольклорных коллектива. Один из коллективов, который называется «Оберег», в этом году отмечает своё 60-летие.

Мы познакомилась с Еленой Бухановой, которая уже 11 лет отработала учётчиком-диспетчером в ООО «Можары». Елена Валентиновна выписывает путёвки водителям, ведёт учёт ГСМ, учёт зарплаты, а в свободное от работы время, она активный участник художественной самодеятельности и выступает вокалисткой в «Обереге». Она встретила своего суженого родом из Можар, когда сама проживала в Рязани. И после свадьбы переехала навсегда к супругу и никуда не собирается уезжать.

«Мне всегда во всём помогает лично Евгений Викторович», - открыла нам небольшой «секрет» Елена Буханова.

У Бухановых две дочери, одна из которых учится в железнодорожном колледже, а вторая работает. Когда Елена их навещает в областном центре, как она признаётся, всегда старается поскорее вернуться из шумного, суматошного города к себе в село, где её ждут обыкновенные домашние дела и хлопотное своё подсобное хозяйство.

Познакомились мы и с водителем ООО «Можары» Николаем Цибизовым, который родился здесь, а после обучения в местной школе, в рязанском строительном колледже и в сараевском технологическом колледже устроился в сельхозпредприятие Евгения Костина водителем грузовика.

«Меня вообще всё вполне устраивает, и зарплата хорошая, и условия труда, и я не согласен с теми, кто говорит, что мы на селе загибаем», - заявил нам Николай Цибизов. - Мы с друзьями очень любим путешествовать, по разным городам ездим, когда в отпуске. Я, например, очень люблю ходить по музеям», - признался 27-летний Николай.

«Стабильность работающего хозяйства - один из важнейших факторов спокойной и благополучной жизни людей, - резюмирует Евгений Костин, завершая свой рассказ о хозяйстве и о людях, которые у него работают. - Они благоустраивают свою обычную жизнь: строят дома, рожают детей, знают, что смогут обеспечить свою семью и сегодня, и в будущем. А что может быть для всех нас важнее?»

Да, пожалуй, это - самое главное.



Михаил ФИЛЬЧАК



ФИБРАТЕК: ДЛЯ ДАЧИ, ДОМА И ГОСУДАРСТВА

Встреча с руководителем ООО «Фибратек» Донатом Туматовым

Весна – пора надежд и пробуждения земли. Несмотря ни на какие смутные времена, – природа неизблема. И человек, испокон веков с любовью возделывал Матушку-землю. Относился к ней со священным трепетом, недаром называл ласково и почтительно – Матушка... И сейчас в век мегаполисов, цифровизации и глобализации, люди всё чаще стали обращаться к своим корням – земле, дому... И хочется построить дом, или просто на даче вскопать грядочки, сделать теплицы, чтобы посадить свои, без всяких ГМО, помидорчики и огурчики... Но вот где взять качественный материал на строительство домов, оград, теплиц и тёплых грядок, мы поговорили с директором предприятия «Фибратек» Донатом Туматовым.

ЗАРОЖДЕНИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ

Сегодня в России строительство домов как многоквартирных, так и коттеджей развивается довольно активно. Есть определённое снижение спроса на покупку новостроек, но, тем не менее, строительство идёт. Возводятся высотки, строятся коттеджные посёлки. Возможно, новое поколение с трудом поймёт знаменитую, любимую миллионами россиян, новогоднюю комедию «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», где главный герой перепутал дома в Москве и Ленинграде – настолько они были однотипны. Сейчас такого уже не встретишь. Дома представлены в разных проектных решениях и цветовой гамме. Конечно, для постройки таких интересных, современных домов нужен, прежде всего, надёжный материал.

И, начиная строительство дома, каждый задумывается о качестве материалов. Мир стремительно развивается, время повальной «веры» в надёжность всего зарубежного, прошло. А отечественный производитель показывает высокочастотные результаты. В Рязани активно развивается предприятие «Фибратек» – современное и инновационное предприятие в России по производству строительных материалов из хризотилцементного композита.

Идея строительства завода по выпуску хризотилцементных изделий начала реализовываться в 2012 году. На

сегодняшний день – это первое предприятие данной отрасли, построенное в России с нуля с использованием передовых отечественных и иностранных технологий. В конце 2015 года были произведены экспериментальные партии волнового шифера и плоского конструкционного листа.

После прохождения необходимой сертификации выпускаемой продукции, компания «Фибратек» весной 2016 года вышла на открытый рынок строительных материалов. Масштабы производства предприятия растут каждый год, а суммарная производственная мощность составляет 100 000 тонн в год. Ассортимент выпускаемой продукции вырос с 6 позиций до более 200 в различных продуктовых сегментах и постоянно развивается.

В 2021 г. компания стала лидером отрасли по объёму производства плоских листов с долей рынка более 30%!

Ежегодный рост показателей объёмов производства и продаж увеличился от 30% до 50%.

ДАЧНИКАМ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЦАМ НА ЗАМЕТКУ

Сейчас начинается сезон посадок. Впереди майские праздники – дачники поедут на любимые участки, заниматься своими огородами. Ну, а что нужно всем земледельцам? Конечно, хороший урожай, чтобы погода радовала и земля плодоносила.

Предприятие «Фибратек» как раз выпускает уникальный, по сути, материал – это так называемые тёплые грядки. Причём ежедневно предприятие отгружает по 12-15 машин 20-тонной продукции во все регионы, за пределы Рязанской области. А вот домашний регион мало информирован. Может быть, не заинтересованы в урожае?

В Рязанской области почва очень разная: где-то песчаник, где-то глинозём. Там где песчаник – происходит быстрое насыщение влаги, достаточно сложно прорасти каким-либо культурам. И тогда люди обращаются за помощью как раз к таким грядкам. Они используются и как декоративный, и как эффективный элемент, потому что долговечны: имеют практически неограниченный ресурс эксплуатации.

Директор предприятия Донат Туматов поясняет: «Буквально в феврале я был на юге страны с рабочим визитом. В одном из местных посёлков отметил торговый дом, построенный ещё в 1903 году, а на кровле лежит классический фибро-цементный лист. Прибит ещё медными гвоздями с гравировкой тех лет. Прошло 120 лет, а он до сих пор в эксплуатации. За более чем столетие не производили никаких ремонтных работ. Вот из этого же материала, по сути, долговечностью которого нет необходимости доказывать, мы делаем замечательные бортики для грядок или, как их называют, тёплые грядки».

Материал универсальный. Люди наполняют опилками вначале первый слой, второй – грунтом. Эти опилки в течение 5-6 лет дают определённые питательные вещества корням плюс им достаточно лишь капельного орошения.

Это очень экономно. Не нужно заливать участок водой, чтобы насытить почву. При этом корни не в земле, поэтому достаточно быстро прогреваются. Соответственно культуре, у которых урожайность зависит от прогрева почвы и стабильного полива, очень хорошо растут.

В средней полосе тёплый период достаточно короткий, мало ясных световых дней, поэтому, в основном, дачники делают упор больше на картофель. Но всем хочется помидорчиков, причём выращенных без теплиц. Эти же грядки, при желании, можно переоборудовать и в парники, для выращивания рассады.

Материал для тёплых грядок на «Фибратек» можно приобрести по очень доступной цене. Любые аналоги дороже в несколько раз.

Продолжение на стр. 8-9



Продолжение. Начало на стр. 7

ФИБРАТЕК: ДЛЯ ДАЧИ,



ЧТО ПРОИЗВОДИТ ФИБРАТЕК?

Хризотилцемент – композиционный материал, полученный на основе цемента, хризотила и воды. Хризотил – безопасный при контролируемом использовании минерал, разрешённый к использованию в строительстве. Волокнистый минерал класса силикатов группы серпентина, щёлочестойкий, нерастворимый в воде и химически инертный. Прочность волокон хризотила сопоставима с прочностью марочной стали!

У продукции «Фибратек» два основных потребителя: первый – это частный покупатель, который для собственных нужд может приобрести продукцию через розничные торговые компании, строительные рынки и строительные супермаркеты, и второй – это профессионалы: от небольших строительных бригад до крупнейших девелоперских компаний, которые, в свою очередь, приобретают продукцию напрямую на заводе, либо через специализированных трейдеров – торговых партнёров.

Конечно, одним из самых востребованных материалов производства является фасадная продукция. Сайдинг компании «Фибратек» известен далеко за пределами Рязанской области. Также среди частных покупателей отзывы о продукции компании разлетаются по «сарафанному радио» и это является главным подтверждением, что «Фибратек» идёт в верном направлении.

Фасадная продукция способна конкурировать по характеристикам и эстетике с лучшими зарубежными аналогами, при этом оставаясь более доступной.

Фасадная доска «Фибратек» создана для устройства прочных и энергоэффективных систем вентилируемых фасадов в малоэтажном строительстве. В её составе натуральные и экологичные компоненты. Такой материал разрабатывался не только для красоты дач, загородных домов, а в первую очередь, для защиты фасада на многие десятилетия.

Если говорить более детально, то «Фибратек» предлагает широкую продуктовую линейку в различных сегментах:

- материалы для скатных кровель;
- материалы для конструкций;
- материалы для фасадов;
- огнеупорную теплоизоляцию;
- изделия специального назначения.

Обращаем особое внимание, что хризотилцемент не горит и не поддерживает горение! А это, согласитесь, очень важный момент. Тем более что, к сожалению, летом часто бывают лесные пожары, которые создают серьёзную угрозу для проживающих в сельской местности.

Хризотилцемент также обладает рядом высококлассных свойств:

- не содержит и не выделяет вредных веществ в процессе эксплуатации;
- устойчив к воздействиям внешней среды и к другим агрессивным средам;
- обладает низкой теплопроводностью и защищает от перепадов температур.

ИНТЕРВЬЮ С ДИРЕКТОРОМ

– Донат Адилжанович, мы уже рассказали про продукцию, которую выпускает «Фибратек», в частности и про тёплые грядки, которые сейчас весной очень востребованы. Хотелось бы узнать об изменениях, произошедших на предприятии за последние пару лет.

– Прежде всего, хочу уточнить – исключительно из наших материалов можно полностью построить дом, начиная с каркаса дома, опалубки, заканчивая облицовкой стен, внутренними перегородками, и скатной кровлей (шифер, цветная черепица). У нас есть и трубы для водостоков, дымоходов, колонн, сваи, стоки, которые тоже неограниченный период времени находятся в земле.

Фиброцементные материалы имеют огромное преимущество, в отличие от металла или пластика, они стойкие к перепадам температур.

Ну а что касается изменений...

Мы сейчас проводим реконструкцию офиса торгового дома на нашем предприятии. Также планируется открытие торгового зала, раньше у нас этого не было. Нам важно предоставить рязанцам возможность быстро и комфортно приобретать необходимый товар, который всегда есть в наличии у производителя напрямую.

Сложности времени, конечно, переживём. Достаточно оптимистично смотрим в будущее. Готовы к любому сценарию.

В 2022 году мы заключили меморандум с региональным центром компетенции и с Министерством экономического развития и торговли Рязанской области по участию в проектах бережливого производства на предприятии. Двигаемся намеченными шагами. Одним из дополнительных приятных условий, которые могут позволить развивать бизнес и вообще отрасль в регионе – является финансирование из федерального и регионального бюджетов на программы, связанные с цифровизацией и автоматизацией производства, увеличением производительности труда.

Хотим и дальше продолжать двигаться в этом же направлении.

– Как известно, кадры решают всё... Какова ситуация с сотрудниками на предприятии?

– Текучка кадров у нас на предприятии минимальная. Сотрудники не уходят. Наша приоритетная задача – сохранение коллектива, потому что человеческий ресурс – самый важный. Можно переждать кризис, а людям надо сейчас жить и развиваться.

Мы активно инвестируем в развитие работников. Конечно, ценных, стремящихся к развитию сотрудников не хотелось бы терять. Поэтому делаем всё,

чтобы сохранить персонал. Сокращений у нас нет.

Конечно, определённый спад на рынке есть, и достаточно высокий уровень инфляции, и потребительская корзина подросла, а покупательская способность уменьшилась, особенно на первичное жильё, где-то на 25%. А мы все от этого напрямую зависим. Ведь если большая стройка началась или идёт, там есть активные вливания, интерес к этому рынку, то все остальные живут неплохо. Все остальные я имею в виду именно всех: потому что оконщик делает окна, возвращается домой, отстраивает дачный участок, покупает родителям скотину, так как им интересно этим заниматься, строит забор, потому что нужна изгородь, коровник, сеник и прочее. А если у этого оконщика нет заказа, то, соответственно, по цепочке остальное разваливается. Люди, конечно, адаптируются, ищут какие-то другие варианты, но уже не так активно происходит развитие.

Мы стараемся максимально индексировать зарплату, то есть в этом году мы проводим индексацию двумя этапами: в феврале и планируем в мае.

У нас постоянный рост оплаты труда, то есть если средняя заработная плата на предприятии 3 года назад была на уровне 37 тысяч рублей, то сейчас – 55 400 руб. Кроме этого, у нас есть свой транспорт, на котором мы доставляем сотрудников и на работу, и с работы в любую часть города. У нас бесплатное питание, бюджет которого в год больше 7 млн руб.

Плюс корпоративная культура, которую сейчас начинаем формировать и ориентируемся на сотрудника и его потребности. Отмечаем людей в связи с различными серьёзными событиями в их жизни.



ДОМА И ГОСУДАРСТВА

Кроме того, что мы производим все социально-страховые выплаты в законном порядке, у нас существует капитал материальной помощи предприятия. Есть положение, с которым люди знакомятся и понимают, на какую поддержку предприятия они могут рассчитывать.

- Есть ли потребность в каких-либо специалистах?

- Нужны технологи по сыпучим минералам. Мы сейчас работаем в направлении поиска новых решений, которые всегда связаны с изучением основ своего продукта, экспериментов и так далее. Поэтому нам требуются люди, желающие развивать эту отрасль, искать новые решения для продуктов. Нужна и инженерная служба, которая обеспечивает работоспособность оборудования, занимается автоматизацией. Инженерам необходимо обслуживать существующее оборудование, качественно управлять процессом и людьми.

У нас создан технический совет из 12 человек. Мы обсуждаем все предложения от сотрудников. Предложения поступают разные: связанные с увеличением издержек, с улучшением продукта, сервиса, качества, подачи, то есть эти каждодневные изменения происходят благодаря работникам, а не спускаются вниз директивы. В рамках техсовета очень много инженерных мыслей, для воплощения которых нужны сильные инженеры. Поэтому, конечно, потребности в специалистах остаются.

- К вам на производство приходят студенты-практиканты?

- Конечно, студентов мы ежегодно привлекаем.

Но, кроме этого, для детей от 7 до 14 лет мы организовали так называемую «фабрику процессов». Система менеджмента качества работы и подходов к производственным процессам за последние 30 лет изрядно изменилась. Стало понятно, что без нововведений, невозможно быть успешным, если хочешь быть впереди. Уже не получится десятки лет простоять за станком, делая одни и те же действия, как это бы-



ло раньше. Современные условия диктуют интенсивное развитие.

Для того чтобы заложить навыки наблюдения за процессом, чтобы дети могли сами определять те издержки, которые во время любого процесса происходят, мы и проводим «Фабрику процессов».

В школе, в университете мы получаем огромный пласт теории и лишь маленькую толику практических знаний. Мы знакомим детей с производством, рассказываем ребятам теоретические методы, как уменьшить издержки, как увеличить производительность, как сделать эффективнее любую работу, любой вид деятельности.

Мы учим их инструментам на базе практического опыта - это может быть сборка конструкции или настройка производственного цикла. Каждому обучающемуся раздаются роли, которые они применяют на себе и только тогда начинают понимать, чего стоит работа их родителей.

Первое такое мероприятие мы провели в марте, хотим сделать сейчас пока в рамках ежеквартальных сессий, а по-

том и более частыми. Это не только для сотрудников компании «Фибратек», но и для партнёров, и для всех, кто о нас знает. Пока нет свободного набора, но мы, конечно, ограничиваться не хотим.

Также мы традиционно проводим субботники. Обычно в эти дни мы готовим вкусный плов из баранины. У нас всегда дружно, весело и интересно. Все активно участвуют. Поэтому, если раньше было достаточно сложно привлечь сотрудников, то сейчас все приезжают с детьми.

Мы часто планируем активные мероприятия спортивного характера: змие катания, футбол выезды на природу. Есть футбольная команда нашего предприятия, которая недавно заявлялась на соревнованиях в Спас-Клепиках. Это был первый опыт, конечно, команда у нас любительская, но тем не менее.

- Какие планы на будущее?

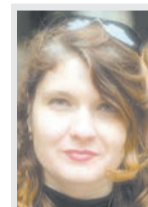
- В планах развивать сотрудничество. Буквально две недели назад ездили в командировку в Китай. Многое у них перенимаем. Иностранцы партнёры готовы делиться своим опытом и

наработками. Заключение контракта на поставку современного оборудования, уровень которого значительно выше российского в данном направлении.

В 2025 году цель - начать строить большое предприятие на базе компании «Фибратек» в Рязани по производству новых и уникальных продуктов из фиброцемента.

Также, в марте компания «Фибратек» приняла участие в крупной отраслевой строительной выставке, которая ежегодно проходит в Москве. Если в прошлом году было представлено всего четыре павильона, то в этом уже пятнадцать. Выставка была колоссально большой, что говорит о появившемся интересе у рынка к отечественным производителям. Ведь ставку на импорт сейчас делать очень рискованно. В связи с чем происходит переориентация, и люди ищут новые решения внутри страны.

Рассчитываем, что будем развиваться и дальше.



Лариса КОМРАКОВА





Участники спектакля



Ольга Лобан

Школьный театр «Пигмалион» был создан по инициативе и под руководством директора рязанской школы № 43 Ольги Лобан в 2009 году.

За долгое время плодотворной работы коллектива зрители и поклонники ставшего популярным творческого проекта увидели различные постановки: «Пигмалион» Б. Шоу (2009 г.), «Про Федота-стрельца удалого молодца» Л. Филатов (2010 г.), «Обыкновенное чудо» Е. Шварц (2011 г.), «За двумя зайцами» М. Старицкий (2012 г.), «Колокол милосердия» П. Гэллик (2013 г.), «Барышня-крестьянка» А. Пушкин (2014 г.), «А зори здесь тихие» Б. Васильев (2015 г.), «Тётка Чарлея» Б. Томас (2016 г.), «Алые Паруса» А. Грин (2017 г.), «Маленькие комедии» А. Чехов (2018 г.), «Капитанская дочка» А. Пушкин (2019 г.), «Двенадцать стульев» И. Ильф, Е. Петров (2020 г.), «Синяя птица» М. Метерлинк (2022 г.), «Пигмалион» Б. Шоу (2023 г.).

В каждой из них в роли режиссёра выступала руководитель школы. Решение основателя школьного театра «замахнуться» на классику всемирно известного ирландского лауреата Нобелевской премии и второго по популярности драматурга в английском

ВЕЧНО ЮНЫЙ

В рязанской школе № 43 состоялась премьера спектакля по мотивам пьесы ирландского классика Бернарда Шоу

театре, Бернарда Шоу, скорее всего, не стало неожиданностью для актёров театра «Пигмалион», учащихся 7-х -11-х классов. Возможно, так случилось ещё и потому, что для самого режиссёра это был далеко не первый опыт.

«В моей жизни этот спектакль сыграл особую роль, - вспоминает Ольга Лобан, - первую постановку я осуществила ещё в 1992 году в школе № 20, затем в 1996-ом был спектакль в лицее № 52, а в 2009-ом «Пигмалион» вышел уже на сцене одноимённого театра в 43-ей школе.

Сегодня мы уже в четвёртый раз решили обратиться к этому замечательному произведению. Для меня Пигмалион - это не просто скульптор, который вылепил скульптуру и влюбился в неё, а затем скульптура ожила. Пигмалион - это ещё и педагог, учитель, который благодаря своему искусству, создаёт настоящее чудо».

Разделить премьерную радость с создателями спектакля, педагогами, учениками и родителями, собравшимися 31 марта в актовом зале школы, пришли не просто почётные гости, а добрые друзья замечательного театрального коллектива.

Среди них председатель общественной палаты Рязанской области, директор областной библиотеки им. Горького Наталья Гришина, народный учитель РФ, почётный гражданин г. Рязани Екатерина Филиппова, Татьяна Детко - заслуженный учитель РФ, директор школы № 69, Ирина Петренко - специалист городского управления образования, Николай Царёв - режиссёр, кандидат искусствоведения, профессор, Лариса Лобан - заслуженный учитель РФ.

Выступая перед собравшимися, Ольга Лобан подчеркнула: «Сегодняшний спектакль - это настоящий образовательный проект, объединивший более половины всего нашего педагогическо-

го коллектива, учащихся, родителей. Всё, что необходимо для спектакля, мы создавали сами: от костюмов, декораций, реквизита до постановки танцев, светового и звукового оформления».

Спектакль бесспорно удался. Яркое и динамичное действие, волнующий вечными мелодиями американского джаза звуковой ряд в сочетании с эффектным световым оформлением и впечатляющими декорациями, буквально с первых минут погружали зрителя в завораживающую атмосферу волшебной театральной магии. Особенно, когда на сцене появлялась изысканно подобранная хореографическая группа.

Юноши-джентльмены, одетые с «иглолочками», и девушки-леди в восхитительных нарядах, вдохновенно исполняли разнообразные и довольно сложные танцевальные композиции, умело вплетённые в ткань спектакля. Прекрасны были и актёры, кото-





Хореографическая группа



Арсений Строколист (слева) в роли мусорщика Альфреда Дулиттла



Никита Болотов
в роли
профессора
Хиггинса и
София Близюк
в роли Элизы
Дулиттл



«ПИГМАЛИОН»

рые всё, без исключения, заслужили самую высокую оценку и бурные аплодисменты зрительного зала, благодарившего исполнителей стоя.

Замечательные образы удалось создать юным исполнителям, игравшим заглавные роли. На «все сто» справилась со сложной задачей «перерождения» из уличной цветочницы Элизы Дулиттл в светскую леди ученица 9 «Б» класса София Близюк. Актрисе удалось создать противоречивый и острохарактерный образ девушки, не растерявшей в трудных обстоятельствах природную способность искренне жить и любить.

Не менее убедительными были Никита Болотов (10 «А») в роли главного героя пьесы, профессора Генри Хиггинса и восьмиклассник Вячеслав Бенц в роли полковника Пиккеринга. Оба героя, практически не покидавшие сцену, уверенно «держали» внимание зрителя в течение всего спектакля.

Одним из самых ярких персонажей новой театральной постановки стал Альфред Дулиттл. Это, бесспорно, за-

слуга Арсения Строколиста (11 «А»). Юному исполнителю удалось представить зрителю очень органичного, с тонким чувством юмора и глубокими философскими нотками в голосе, мусорщика, «переродившегося» волею судьбы, в состоятельного господина и мецената.

Глядя на каждого актёра, появляющегося на площадке, у зрителя возникало оправданное ощущение, что «не главных» героев на сцене просто нет. Каждый сценический персонаж получился не только значимым, но и талантливо исполненным.

Это работы Новиковой Софии (9 «А») в роли миссис Хиггинс, Арины Калининой (9 «Б») в роли Клары Эйнсфорд Хилл, Софии Ивановой (10 «А») в роли миссис Эйнсфорд Хилл, Ивана Севостьянова в роли Фредди Эйнсфорда Хилла, Даны Чёрной (9 «Б») в роли миссис Пирс, Маргариты Реморенко (10 «Роснефть-класс») в роли горничной и Андрея Богатырёва (9 «Б») в роли прохожего.

После премьеры юные актёры поделились впечатлениями.

Никита Болотов из 10 «А», игравший роль профессора Хиггинса: «Я только три месяца назад перевёлся в эту школу. Это было моё первое участие в театре. Жутко понравилось. Моренных эмоций, которые нельзя просто так описать. Это новый опыт, который я думаю, мне в жизни очень сильно понадобится».

Для Софии Близюк, ученицы 9 «Б» класса, исполнительницы главной женской роли – это был также первый опыт большой работы в театре: «Для меня это первый опыт главной роли. Я с четвёртого класса горела желанием попасть в «Пигмалион». Работа в этом спектакле – это очень важно для меня. Было сложно, но мы это сделали!»

Арсений Строколист, ученик 11 класса, сыгравший в спектакле очень яркую роль «мусорщика»: «Профессия, которую я выбрал для себя, не связана с театром, но театр останется в моём сердце навсегда».

Народный учитель России Екатерина Филиппова, тоже рассказала о своих впечатлениях: «Я давно знакома с театром «Пигмалион». И каждый раз он меня поражает. Вот и сегодня мы увидели великолепный спектакль, яркий динамичный, с прекрасными работами и, главное – я почувствовала увлечённость юных актёров. Они играли с любовью к своему делу. И в этом залог успеха сегодняшней премьеры».

Спектакль смотрели Николай и Екатерина Кирилловы. Фото авторов

НАД СПЕКТАКЛЕМ РАБОТАЛИ:	
РЕЖИССЕР: Лобан Ольга Викторовна	ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ
КОСТЮМЫ, РЕКВИЗИТ: Чинолодкова М.Л., Самойлова М.А., Власова Е.И., Дубова М.А., Зайцева А.А.	ЭЛИЗА ДУЛИТТЛ
ХОРЕОГРАФИЯ: Акинова Т.В.	Близюк С. 9Б
ДЕКОРАЦИИ: Праслов Е.Н., Сухов В.Г.	ПОЛКОВНИК ПИККЕРИНГ
СВЕТ: Ломанцов Т. 9Б,	Бенц В. 8Б
Макарецов П. 11А, Парамозин А. 7Б	МИССИС ЭЙНСФОРД ХИЛЛ
ЗВУК: Жиркина Л.С., Пушовой Ю. 7В	Иванова С. 10А
	ФРЕДДИ ЭЙНСФОРД ХИЛЛ
	Севостьянов И. 9Б
	ПРОХОЖИЙ
	Богатырёв А. 9Б
	ГОРНИЧНАЯ
	Реморенко М. 10 «Роснефть-класс»
	ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ГРУППА
	Попова С. 7Б, Буханов Н. 9Б, Никольская С. 7А, Богатырёв А. 9Б, Грачева М. 10 «Роснефть-класс», Бенц В. 8Б, Рязанская А. 10 «Роснефть-класс», Шарипов Д. 9Б, Севостьянов И. 9Б, Заплатина В. 10 «Роснефть-класс», Магуск В. 9А, Кириллов А. 7В, Москалюк В. 9Б, Калинина А. 9Б.





Михаил Колкер



Мы продолжаем цикл статей, рассказывающих о знаменитом ансамбле Галины Виноградовой. Это был не просто ансамбль, а можно без преувеличения сказать – целая эпоха. Галина Виноградова создала мир, непохожий ни на что другое – театр танца.

В 1977 году с танцевальной композицией «Песню не убить!» ансамбль стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества. С этим номером коллектив выступал и во Дворце съездов, и в Концертном зале им. П.И. Чайковского, и на других площадках Москвы.

Именно ансамбль повлиял на судьбы участников, дал им мощный старт для будущих свершений. Многие танцоры теперь довольно известные, состоявшиеся личности. Мы уже рассказывали об некоторых учениках Галины Виноградовой. Сегодня мы поговорим с давним другом Галины Виноградовой, корреспондентом «Областной Рязанской Газеты», актёром и режиссёром Михаилом Колкером.

– Да, настолько давние, что страшно сказать... Знаем друг друга уже 55 лет! Познакомились, когда мне было 5 лет, а ей 18. Мои родители как раз переехали в Рязань. И Галя Виноградова с ними активно общалась, а потом и со мной. Перерывы в общении возникали, когда я уезжал из Рязани и жил в других городах, там учился и работал. Но даже в это время мы, когда я приезжал домой погостить, обязательно встречались и с Галей, и с её мужем Володей. Так что вся жизнь прошла рядом с Галиной Виноградовой.

Галя, безусловно, для меня человек родной.

Для меня она всегда была камерным необычной жизни. Начиная с того, что всегда одевалась не так, как все. Говорила о каких-то вещах, о которых в школе я бы никогда в жизни не услышал. Её и Володины друзья, несмотря на то, что были намного старше меня, всегда разговаривали со мной на равных. При мне обсуждались проблемы, касающиеся литературы, театра и, конечно, хореографии.

– Если вы знаете Галину Дмитриевну с детства, то, наверное, видели не только танцевальные номера её ансамбля, но и то, как она сама танцует?

– Да, прекрасно помню, как Галя Виноградова выступала на вечерах пединститута. У неё и её партнёра Владислава Шанаева был очень популярный номер: танец «Валенки». Он всегда проходил под овации зрительного зала. Помню, как Галя играла в народном театре Дворца профсоюзов Катюку в спектакле «12» по Блоку. Это было очень давно, в конце 60-х годов.

ДРУГОЕ ДЕРЕВО



Галина Виноградова

– А вы лично танцевали в ансамбле Виноградовой?

– Участником ансамбля я не был, но в одном номере, поставленном Галиной Дмитриевной, танцевать довелось...

Когда я ещё учился в школе, в моей жизни появилась другая Галя – Кудряшова, тоже ученица Галины Дмитриевны. Обе выросли на улице Яхонтова. Галя Кудряшова познакомилась с Виноградовой совсем девочкой, Галину Дмитриевну называла мамкой, а Володю – папкой. И постоянно обитала в их доме. Потом, вслед за Галиной Дмитриевной, пошла в хореографию. Танцевала Галя Кудряшова в ансамбле народного танца очень известного в Рязани хореографа Виктора Ивановича Топоркова.

Ну и постоянно принимала участие в работе ансамбля Галины Дмитриевны. Вела ритмику в младших классах моей родной школы 45, а в середине 70-х организовала наш школьный кружок бальных танцев, в котором я занимался. С нами Кудряшова поставила знаменитую хореографическую композицию Виноградовой по стихам Андрея Вознесенского «Вальс при свечах».

– Чем ансамбль Виноградовой отличался от других?

– Ансамбль Галины Виноградовой – это явление для Рязани. И не только своими хореографическими открытиями. А прежде всего – атмосферой. Именно

этим она всегда отличалась от других: умением создать особую атмосферу творческой свободы, которая из репетиций, встреч, разговоров перетекала в танцы.

И зрители это ощущали. На концерты ансамбля (я тому был свидетелем) попасть было невозможно. Где бы они ни выступали: в Театре юного зрителя, Дворце профсоюзов, ДК Станкозавода, – концерты проходили при битком забитом зрительском зале, что называется – люди на люстрах висели.

Это была – эра Галины Виноградовой. Хотя были и, наверняка, сейчас есть интересные коллективы, замечательные балетмейстеры. Но вот ощущения открытия, прорыва, я не припомню.

Галина Виноградова коренным образом сумела изменить хореографическую картину Рязани. Очень многое, чем до сих пор пользуются рязанские хореографы, а некоторые даже не знают про Виноградову, тем не менее, используют именно то, что она открыла.

Например, знаменитое контемпорари. Это современный сценический танец, основу которого составляет техника импровизации, движения, заимствованные из джаз-танца, йоги, восточных единоборств и прочих танцевальных техник. В Рязани впервые это начала делать Виноградова. Вряд ли сама осознавала, что открывает новое направление. Уже позже ей сказали, что это контемпорари. Параллельно это направление появилось и во всём мире, но она этого не знала. Работала на интуитивном уровне.

– Вы росли в окружении творческих людей. Наверняка, это каким-то образом повлияло на выбор профессии...

– Я вырос в театральной семье. Родители были педагогами. А вот дедушка и мой дядя (мамин брат) служили в театре. Дедушка – Юзеф Аронович Гимельфарб был одним из первых советских профессиональных кукольных режиссёров. Ещё до войны, когда он работал в Одесском ТЮЗе актёром, организовал в своём театре кукольное направление.

Его направили по комсомольской путёвке в Москву к Сергею Образцову, который набрал первую в СССР группу режиссёров-кукольников. Их было где-то человек восемь – на весь Советский Союз! После двухгодичного обучения, он вернулся в Одессу и основал театр кукол, в котором и проработал главным режиссёром 40 лет. Под его руководством Одесский театр кукол достиг значительных успехов, как профессиональная театральная труппа. Как драматург, он оставил после себя десятки пьес, которые и сегодня входят в репертуар многих кукольных театров.



Гиммельфарб
Юзеф
Аронович



Галина Виноградова

Его сын, мой дядя (мамин брат) тоже очень известный вначале в России, потом на Украине режиссёр-кукольник. Так что фактически я вырос в театре кукол.

Среди друзей моих родителей было очень много актёров, в том числе и в Рязани. В общем, у меня особо-то и выбора не было.

Я с детства хотел стать актёром, хотя родители были категорически против, потому что знали, какая это сложная и непредсказуемая профессия. Но, тем не менее, я настоял на своём. После школы поступал в Щукинское училище, но не поступил, написал на двойку сочинение. Это была сенсация, потому что если ты проходишь творческий конкурс, то считается, что общеобразовательные экзамены просто проформа. Но я умудрился сделать такую массу грамматических ошибок, что мне не смогли натянуть тройку.

Не поступив в Щукинское училище, я поехал в Красноярский институт искусств. Там, на вступительном экзамене, сочинение мне просто подсунули, чтобы я его списал. Окончив в Красноярске актёрское отделение, проработал семь лет в различных театрах Сибири: Красноярске, Канске, Иркутске, Барнауле. Вернулся в Рязань, работал в ТЮЗе и театре драмы. В это время помогал Галине Дмитриевне ставить как режиссёр три отчётных концерта её ансамбля. Естественно, знал хорошо многих ребят, которые у неё танцевали.

Потом поехал вслед за известным режиссёром Рязанского ТЮЗа Сергеем Кузьминым в Тверь. Работая в Тверском ТЮЗе, поступил заочно в Щукинское училище на режиссёрский факультет. После окончания учёбы, отработал пять лет режиссёром в Тверском ТЮЗе.

- А была какая-то любимая роль?

- Ещё в Рязани Сергей Кузьмин поставил спектакль по пьесе Шекспира

«Сон в летнюю ночь». Там я играл одну из главных ролей - слугу волшебника - Пэка. Потом в Рязанском театре драме Валера Майоров поставил спектакль «Завтра была война», в котором я играл Антона Шефера. В Твери тоже было много интересных ролей, например, играл Че Гевару, да и много других. Всех и не перечислишь.

- А дедушка одобрял актёрскую деятельность?

- Да. Он изначально увидел во мне театральные способности. И даже спорил с моими родителями, которые были категорически против моей актёрской карьеры. К сожалению, профессиональным актёром он меня не видел. Умер, когда я учился на втором курсе.

- Но вы ведь не только актёр и режиссёр, а ещё и журналист...

- Да. Прийти в журналистику заставила сама жизнь. Я работал режиссёром в Тверском ТЮЗе, когда грянули лихие девяностые. В театре перестали платить деньги. А у меня уже была семья, надо было как-то выживать. Пришлось уйти работать в газету. Я себе говорил: это временно. Однако, как известно, нет ничего более постоянного, чем временное. Так получилось и у меня - в газете в Твери отработал 10 лет: с 1991 по 2001 год.

Потом приехал в Рязань. И здесь продолжил свою журналистскую деятельность. Тем не менее, театр меня к себе всё время тянул и тянул, и, в конце концов, притянул.

Сейчас я, скорее, режиссёр, чем журналист, потому что пишу немного, но зато ставлю спектакли.

- А в каких театрах вы ставите спектакли?

- Недавно у меня были две премьеры: в любительских театрах «Лоскут» и «Теза». Сейчас начинаем репетировать с театром «Переход».

В театре «Теза» состоялась премьера по сказке Шварца «Снежная ко-

ролева». Но это не просто «Снежная королева», а такая фантазия на тему пьес Шварца. С этим театром мы сотрудничаем уже три года. В России, таких театров на сегодняшний день, очень мало. В нём одновременно играют и ученики, и учителя. Например, в спектакле «Снежная королева» играют два завуча и рядом с ними актриса, которая учится во втором классе. Я долго думал, что надо найти какой-то объединяющий всех материал, где были бы интересные роли и для детей, и для взрослых. Так возник Шварц, которого я очень люблю.

- Вы ставили спектакли, с детьми с особенностями развития.

- Да, у меня есть такой опыт работы. С Центром реабилитации инвалидов мы делали спектакль по Пушкину «Сказка о рыбаке и золотой рыбке», а с фондом «Маленькая страна» спектакль по сказке Маршака «12 месяцев». К сожалению, встречи наши происходят редко, так как есть организационные проблемы. Надеюсь, что мы ещё вернёмся к сотрудничеству. Во всяком случае, это очень интересно.

- А есть особенно дорогая режиссёрская работа?

- Дорога, прежде всего, та работа, над которой работаешь в данный момент. Но есть один спектакль, который я очень часто вспоминаю, и он мне, действительно, дорог.

С театром «Лоскут» я поставил спектакль по мотивам «Маленького принца». Это была драматическая композиция по текстам Экзюпери, Ремарка, стихам Высоцкого и Окуджавы. Но беда всех любительских театров, в том что в них часто происходит смена артистов. Иногда спектакль удаётся сыграть один-два раза, а потом уходит главный исполнитель, и надо начинать всё заново. Вот так получилось, к сожалению, и с «Маленьким принцем». Мы его показали всего один раз.

- А как зарождается идея спектакля?

- Помните, как у Ахматовой: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда». Так и со спектаклями. Но всё-таки чаще всего идея возникает, когда у тебя есть какой-то конкретный исполнитель на главную роль. Вот и в случае с «Маленьким принцем», у меня был совершенно чудесный мальчик на главную роль. И я подумал, что, имея такого пацана, грех не поставить Экзюпери.

- Давайте вернёмся к Галине Виноградовой. Были ли в вашей жизни связанные с ней какие-то курьёзные случаи?

- Конечно. За столько лет знакомства случались разные истории. Вспоминается один особенно ярко. Одна из французенок, работавшая в рязанском пединституте, решила поехать на несколько дней в Питер. Поезд шёл ночью. Мы целой компанией сначала были в гостях у Виноградовых, а потом поехали на вокзал. Муж Гали Володя остался дома.

Вот мы стоим на перроне, а французенка уже в тамбуре вагона и вдруг говорит: «Галья, а поехали со мной в Питер». «А поехали!» - отвечает Галья, шагает в вагон и уезжает. Мы просто оторопели. Возвращаемся к нему домой. Володя моет посуду. Мы неловко топчемся на пороге, пытаюсь что-то сказать... и тут Володя, не поворачивая на нас головы, намывая очередную тарелку, спокойно спрашивает: «Что? Галья в Питер уехала?»

Он её понимал и принимал такой, какой она была. У Григория Поженяна есть замечательное стихотворение, где рефреном идёт строчка: «Я другое дерево». Так вот, я думаю, что это в точности про Галину Виноградову...



Лариса
КОМРАКОВА



САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК, или Символы пасхального стола



Вообще-то, давать советы по поводу праздничного пасхального меню – дело неблагодарное... В каждой семье свои традиции и собственные кулинарные предпочтения. И неважно соблюдали ли вы Великий пост... Уверен, даже убеждённый атеист не сможет в эти дни отказаться от кулича или запечённого окорока.

Безусловно, есть обязательные блюда, символизирующие этот праздник. Нет-нет, я не настаиваю... Но, согласитесь, представить себе Светлую пасхальную неделю у нас в России без крашенок, кулича и творожной пасхи, невозможно... Различными рецептами куличей в эти дни пестрит интернет, о них рассказывают практически по всем телеканалам, да и печатные СМИ стараются внести свою лепту в этот пасхальный марафон. Так что не будем вливаться в общий хор и сегодня обойдёмся без собственных рекомендаций на этот счёт. А вот на главных праздничных традициях постараемся остановиться поподробнее.

ЦАРСТВО СИМВОЛОВ

Для затравки вспомним, какие пасхальные традиции существуют в Европе. Интересно же... В западной христианской традиции символ Пасхи – заяц, приносящий в дом разноцветные яйца. Зайчиков делают из шоколада, марципана, теста и дарят детям.

В Италии, Англии, Финляндии, Греции главное пасхальное блюдо – ягнёнок. А в Германии – праздничный кекс, выпеченный в специальной форме и посыпанный сахарной пудрой.

Пасхальная трапеза – настоящее «царство» символов. Ни одно блюдо не появляется на столе случайно. Так, куличи пекут в память о том, как Христос вкушал с учениками хлеб, чтобы они уверовали в его воскресение. Правильное тесто для кулича значительно отличается от теста для пирогов. В него кладут очень много яиц, взби-

тых в пену белков, много сливочно-го масла лучшего качества и сахара. Куличную основу «затворяют» в ночь с четверга на пятницу, весь день в пятницу пекут, а в ночь с субботы на воскресенье освящают. Едят куличи всю Пасхальную неделю – до Радоницы. Раньше непременно украшением кулича и пасхального стола был барашек (агнец) – сахарный или сделанный из сливочного масла. Этот символ служил напоминанием о жертвенной смерти Христа во искупление грехов всего человечества.

ПО РЕЦЕПТУ МОЛОХОВЕЦ

Впоследствии ветхозаветного пасхального агнца на праздничном столе сменила пасха – тщательно протёртая творожная масса, спрессованная в виде усечённой пирамидки. По своей форме она напоминает Голгофу. Пасха также считается символом Гроба Господня. Для её приготовления творог на сутки помещают под гнёт в деревянную форму – пасочницу. На стенках этого «футляра» должны быть вырезаны главные пасхальные символы, тогда они отпечатаются на самой творожной пасхе.

Вот, как рекомендовала готовить пасху корифей всех российских домохозяек Елена Молоховец: творог необходимо дважды протереть через сито. Добавить сахарную пудру, размягчённое масло и сметану. Как следует перемешать, взбить венчиком. Сахар растереть добела с яичными желтками, добавить к творожной массе. Корицу и немного гвоздики перемешать с ванильным сахаром, сливки взбить в густую пену и тоже добавить к творогу. Взбить яичные белки, осторожно ввести в творог. Перемешать массу деревянной лопаткой в одном направлении. Добавить цукаты, изюм и орехи. Перемешать. Форму для пасхи застелить пищевой плёнкой. Осторожно переложить в неё массу, накрыть до-

щечкой, поместить на неё гнёт. Поставить на холод на 1-2 суток.

БАБЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ...

Почти в каждом доме раньше пекли сдобные или бисквитные бабы – лёгкие, с воздушным пористым мякишем и нежным вкусом. И называли их «ласковыми» именами: тюлевая, кружевная, нежная, атласная, муслиновая, пуховая... А ещё – веночки из теста и тонкие сахарные лепёшки с изюмом и миндалям – мазурки. Приготовление всей этой выпечки становилось настоящим ритуалом: тесто ставили на пуховые подушки, закрывали окна, чтобы не было сквозняков, и даже разговаривали шёпотом... Конечно, в наш век микроволновки и мультиварки на такое священнодействие мало кто решится. Однако приготовить пасхальный кекс на нашей рязанской кухне вполне возможно. Уж на что автор этих строк не любит возиться с выпечкой, но и он в конце пасхальной недели собирается с духом и вносит свою лепту в украшение праздничного стола. Кстати, подобные кексы на Руси пекли издавна и называли их пасхальными бабами. Соответственно отношению к ним особо нежное. В зависимости от рецепта бабы были тюлевыми, кружевными, нежными, атласными, муслиновыми, пуховыми.

На самом деле ничего особо сложного в данном процессе нет. Муку просеять. Для опары дрожжи смешать с 50 граммами муки, добавить 3 столовых ложки тёплой воды и оставить на 30-40 минут. Затем добавить ещё 300 г. муки, 2 ст. л. тёплой воды, перемешать и поставить в тёплое место на 2 часа. В небольшом сотейнике растопить сахар с 1 стаканом воды. Отдельно растопить сливочное масло. Яйцо взбить. В глубокую миску всыпать оставшуюся муку, соль, ванильный сахар, влить взбитые яйца, растопленное масло и сахарный сироп. Перемешать, добавить опару и ещё раз перемешать

– до однородности. Цукаты обвалить в муке, добавить к тесту. Форму для выпечки кекса смазать маслом и посыпать мукой. Осторожно выложить в форму готовое тесто, накрыть полотенцем и поставить в тёплое место на 8 часов. Форма должна быть такого размера, чтобы тесто занимало не более трети от её объёма. Выпекать в течение 35-40 минут. Дать остыть в форме 10-15 мин., затем вынуть и дать остыть полностью. Не скажу, чтобы было совсем уж просто, но лично у меня всё получилось с первого раза. Домашние слопали мой пасхальный кекс с большим удовольствием.

ГЛАВНОЕ НЕ КУЛИЧ, А РАДОСТЬ...

Русский пасхальный стол всегда был сытным и обильным. Кроме куличей, пасхи и крашеных яиц к нему подавали свиной копчённый окорок, жареную телятину, жареного и заливного поросёнка, дичь, пирожные и десерты. Поздним воскресным утром начинался настоящий пир, который продолжался всю неделю.

Пасха по-прежнему остаётся самым светлым семейным праздником. А всё потому, что пасхальное застолье – это не просто ещё один вкусный обед. Оно несёт «свет и благодать», или, говоря современным языком, особую энергетику, которой заряжает ритуальную пищу общая молитва и мысль о мире и понимании. Считается, что богатый стол символизирует небесную радость. И даже если вам не удалось собрать за столом всех родных и приготовить сорок восемь блюд (по числу дней Великого Поста) по рецептам Елены Молоховец и даже, если не получился тот самый, единственный, кулич огорчаться не надо. Просто купите кулич в магазине и в пасхальное воскресенье поставьте на стол. И будет вам счастье!

Михаил Колкер



Ксения Фокина



Наталья Тимохина

ДАТА РАСПОЛАГАЕТ

На рязанских выставках отмечают юбилей

В Рязанской областной библиотеке им. Горького (ул. Ленина, д. 52) проходит выставка «Максим Горький: личность, судьба, наследие», посвящённая 155-летию со дня рождения писателя и 165-летию самого заведения, которому присвоено его имя. Её основу составляют книги и периодические издания из «Фонда Максима Горького», фотографии и документы из коллекции Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля и материалы, представленные Рязанским областным театром драмы: костюмы героев горьковских пьес, фотографии, афиши, буклеты.

Попасть на экспозицию можно ежедневно с понедельника по пятницу с 9:30 до 20:00, в субботу и воскресенье с 9:30 до 18:00.

В Музее истории молодёжного движения (ул. Свободы, д.79) проходит выставка «Открылась бездна звёзд полна...», посвящённая 110-летию со дня рождения почётного члена Академии космонавтики имени К.Э. Циолковского Василия Ивановича Курешева. Среди его заслуг работа станции наблюдений за искусственными спутниками Земли в Рязанском государственном педагогическом институте, организация визитов космонавтов, возвращение имени К.Э. Циолковского на малую родину, активная работа на всесоюзных и международных площадках. На экспозиции демонстрируются личные вещи, документы, фотографии Василия Ивановича, а также различные приборы: астрономическую трубку, звёздный глобус, брусковый уровень и морской хронометр.

Музей открыт в понедельник, среду, пятницу, субботу с 10:00 до 18:00. Во вторник и четверг с 13:00 до 21:00. Воскресенье – выходной день. Справки по телефону 25-89-10.

В концертно-выставочном зале «На Грибоедова» (ул. Грибоедова, 26/6) желающие смогут побывать на иммерсивной выставке «Сотворение Родины», посвящённой кинорежиссёру и сценаристу Андрею Тарковскому. На ней показаны фотографии, плакаты,



Выставка «Барановские ситцы»

изобразительные материалы и юношеские опусы самого Андрея Арсеньевича. Экспонаты дополнены информационными текстами, повествующими о биографии и творческом пути режиссёра, а стенды сопровождаются аудиогuidaми. Помимо этого, в рамках проекта работает выставка графики рязанского художника-педагога и филолога Надежды Михайловой «Размышления о Тарковском».

Экспозиция открыта ежедневно, кроме понедельника и вторника, с 14:00 до 18:00. Справки по телефону 77-74-09.

В Рязанском областном художественном музее им. И.П. Пожалостина (ул. Свободы, д. 57) работает экспозиция «0, Гавана! Транзит...», приуроченная к 500-летию столицы Кубы, 120-летию установления дипломатических отношений между нашими странами и 110-летию очага культуры. На вернисаже показано более 150 работ 33 авторов, среди которых живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. На вернисаже представлены изображения Фиделя, Че, портреты кубинских повстанцев, музыкантов и спортсменов, знойных девушек и дам, солнечные пейзажи, будни кубинцев и многое другое.

Музей открыт ежедневно с 11:00 до 19:00 (вход до 18:00), понедельник – выходной. Телефон 28-04-24.

В о Дворце Олега Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника продолжается выставка «Барановские ситцы – наш российский триумф», где представлены экспонаты из музея-заповедника «Александровская слобода». На ней посетители увидят лучшие образцы уникальной коллекции набивных тканей и платков легендарной Троице-Александровской мануфактуры купцов Барановых – крупнейшего текстильного центра России. Кроме того, демонстрируются кроки или рисунки для ткани, выполненные французскими и русскими мастерами, ручные манеры и набоечные доски, образцы народного костюма разных регионов России с использованием «барановских» ситцев, предметы из собрания тканей Рязанского музея-заповедника, рисунки Любви Фёдоровны Милеевой. Отдельное место занимают арт-объекты московского дизайнера и художника-керамиста Вадима Сташкевича, вроде двуручной пилы, ступы, коромысла или игрушечных коней, расписанных в этом стиле.

Выставка работает ежедневно, кроме вторника, с 10:00 до 18:00.

В Музейно-выставочном центре «Фотодом» (ул. Почтовая, д. 58) проходит выставка художника, фотографа, реставратора, декоратора и педагога Ксении Фокиной под названием «Говорящие с ветром», на которой она представила свои акварельные и пастельные работы. Среди её произведений «Первый снег», «Пасмурное утро», «Тёплый день», «Зеркало», «Вечерний жасмин», «Иван-чай после дождя» или «Деревенька».

На выставку можно попасть ежедневно с 10:00 до 19:00. Выходной – воскресенье. Телефон для справок 27-44-04.

В Рязанском музее путешественников (ул. Ленина, д. 35) продолжается выставка Натальи Тимохиной «Не переставая восхищаться...», где она представила около двадцати работ, выполненных пастелью и маслом. Художница родом из Москвы, но уже три года проживает в посёлке Тума Спас-Клепиковского района, работая здесь детским психологом. Творчеством увлеклась около десяти лет назад, пройдя через арт-терапию и начав брать мастер-классы в интернете. Автор пишет по большей части пейзажи с видами Мещёры. Это «Под небом голубым», «Дорога к храму», «Отчий дом», «Весеннее настроение», «Первоцветы» и «Родные просторы».

Вернисаж работает с понедельника по пятницу с 9:00 до 18:00, в субботу с 11:00 до 16:00.

В арт-салоне «Палитра» (Первомайский проспект, д. 9) работает выставка работ учеников художественной студии «Творческие мастерские» и их преподавателя Максимилиана Преснякова. Всего экспонируется около двадцати работ в разных техниках, причём педагог показывает наброски, выполненные во время учебного процесса.

Галерея открыта ежедневно с 10:00 до 20:00 без выходных. Справки по телефону 25-29-14.

Фото автора



Георгий ТИТОВ

ВОЕННАЯ СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ
300 000₽ месяц**УСЛОВИЯ:**

- З/п 300 000 руб. + бонусы и премии
- Стабильно работающая организация федерального уровня
- Спецдежда предоставляется
- Питание и проживание за счет работодателя
- Доставка до места работы оплачивается

ОБЯЗАННОСТИ:

- Охрана объектов различного назначения
- Обеспечение безопасности объектов инфраструктуры
- Соблюдение порядка и дисциплины сотрудников объекта
- Взаимодействие с правоохранительными органами

ТРЕБОВАНИЯ:

- Опыт работы в МВД или других силовых структурах приветствуется, но не обязателен
- Возраст до 60 лет

Для трудоустройства необходимо прибыть в г. Москва

КОНТАКТНОЕ ЛИЦО: Елена Алексеевна, тел. 89254988638

реклама

ЧОП набирает**ОХРАННИКОВ**

для работы вахтой

в Москве и МО

Зарплата

от 28 000 до 80 000 р.

8-910-401-53-37,

8-499-750-16-71

реклама

ООО «Газпром газомоторное топливо» извещает о проведении торгов (аукциона) в электронной форме на право заключения договора купли-продажи имущества.**Собственник:** ООО «Газпром газомоторное топливо»
Организатор торгов и порядок подачи заявок: ООО ЭТП ГПБ, <https://etp.gpb.ru>**Контактные телефоны:** 7 (495) 277-00-57 (доб. 21-669)**Дата проведения торгов:** 07.07.2023 в 11:00 (МСК).**Дата начала приема заявок:** 07.04.2023 с 11:00 (МСК).**Дата окончания приема заявок:** 05.07.2023 до 18:00 (МСК).**Предмет продажи:** имущественный комплекс, расположенный по адресу: Рязанская область, Сасовский район, г. Сасово, ул. Шацкая, 10А.**Начальная цена:** 5 828 000,00 рублей, кроме того НДС.

реклама

ООО "Экология 24"**ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ**
ВАХТОВЫМ МЕТОДОМводителей по
г. Москва на а/м
КАМАЗПроживание и дорога оплачиваются
Вахты 14/14, 21/21, 30/30.
З/п до 140.000 руб. за вахту.**8 (903) 726-47-84**

реклама

ЗАО «Агрофирма им. 15 лет Октября»
Липецкая область, Лебединский район, село Троекурово**РЕАЛИЗУЕТ**
ЯБЛОКИ
СВЕЖИЕ1-х и 2-х сортов, крупный и мелкий опт.
Цены от 40 р./кг.Сорта: Лигол, Глостер, Спартан, Лобо,
Медовый хруст и т.д.

Доставка от 20 тонн.

secretar15let@ya.ru, 8(47466)-97-125
отдел реализации: 8(47466)-97-121

реклама

Ассоциация «Коллегия адвокатов «Доверие»
390013, г. Рязань, ул. Ситниковская, 69А, оф. 2/2**Мы гарантируем:**

- доступность;
- оперативность;
- конфиденциальность;
- комплексное обслуживание;
- прозрачность.

Все виды юридических услуг.**Гражданские дела:**

семейные споры,
наследственные споры,
жилищные споры, земельные
споры, страховые споры,
взыскание долгов, защита
прав потребителей,
исполнительное
производство, автоюристы,
дела связанные с
возмещением вреда.

Уголовные дела:

- арбитраж;
- административные споры.

Оказываем полное юридическое сопровождение юр. лиц.**Процедура банкротства.****Тел. 8-910-909-03-77, 8-920-992-87-30, 8-910-632-89-44, 8-930-880-02-11, 8-910-060-89-72.**

реклама

Адрес редакции и издателя: г. Рязань, ул. Шереметьевская, д. 43, оф. 506.
Опечатаано в Иллитрации Блок Лейт (ИП Келовин А.В.), г. Рязань, ул. Пушкина, д. 18.
Факс: 8-910-632-89-44, тел. по рязанью 13-00, факс по рязанью 13-00, факс по Москве 7-00-00-00.
E-mail: rg62@rg62.info, rg62@rg62.info, rg62@rg62.infoГлавный редактор: Кириллов Николай Семёнович
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Рукописи не возвращаются. Точка зрения редакции не всегда совпадает с мнением автора. Ссылка на «РГ» при перепечатке обязательна. При подготовке материалов использована информация российских и рязанских информационных агентствУчредитель: Екстерина Васильевна Кириллова
Издатель: ООО «Рязанская Газета»
Генеральный директор:
Кириллов Николай Семёнович

«Общественно-политическое издание «Областная Рязанская Газета». Подписной индекс 78343. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №РГ62-00200 от 31 октября 2013 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Рязанской области.