



Похоронный лохотрон

Невыдуманная история о похоронах, которые организовал Старожиловский «Ритуал»

стр. 5

23 февраля.

Поздравления наших
партнёров стр. 2–4, 11, 12

О Б Л А С Т Н А Я

18+

№ 03 (431) 17.02.2025
rg62.info

РЯЗАНСКАЯ ГАЗЕТА



Новости Политика Мнения Бизнес Жизнь Спорт Тайны Культура

Татьяна Романец: Меня выбрала скрипка

стр. 6–10



ЛИТЕРАТУРА

стр. 14–15

Шотландские
корни Михаила
Лермонтова



ВЫСТАВКИ

стр. 13

От поэта
до музыканта

Кукольница Ирина Сельмен
поведала истории своих
произведений



ISSN 7857-8051



9 777857 805003

Дорогие земляки!

От всей души поздравляю вас с Днём защитника Отечества! Этот праздник является символом мужества, отваги и преданности Родине. В этот день мы выражаем глубокую признательность всем, кто стоял и стоит на страже мира и безопасности нашей страны, кто защищал её в прошлом и продолжает защищать сегодня.

Наша Александрово-Невская земля по праву может гордиться своей великой историей и своими героями, которые оставили неизгладимый след в памяти поколений. Именно здесь мы храним память о святом благоверном князе Александре Невском, чьё имя носит наш район. Его слова: «Не в силе Бог, а в правде» стали символом истинной веры, справедливости и стойкости. Александр Невский был не только великим полководцем, но и защитником Русской земли, который вдохновлял своих воинов на подвиги.

На нашей земле покоится и другой выдающийся герой – легендарный «белый генерал» Михаил Дмитриевич Скобелев, чья жизнь и деяния стали примером беззаветного служения Отечеству. Он отличился в Русско-турецкой войне и внёс огромный вклад в освобождение Балканских народов от османского ига. Его захоронение на Александрово-Невской земле напоминает нам о том, что наш край – это земля Героев.

Особенно хочется отметить, что 2025 год указом Президента Российской Федерации объявлен Годом защитника Отечества. Это решение подчёркивает значимость нашей истории, воинской славы и памяти о тех, кто отдал свои силы и жизни ради свободы и независимости Родины.

Более того, в 2025 году мы будем отмечать важнейшую дату – 80-летие Великой Победы в Великой Отечественной войне. Это не просто историческое событие, но и напоминание о том, какой ценой был завоёван мир для будущих поколений.

Сегодня, как и в годы войны, наши земляки проявляют настоящий героизм. Многие ребята из Александрово-Невского района отправились на специальную военную операцию, чтобы защитить интересы нашей страны и обеспечить безопасность её граждан. Они сражаются с честью и достоинством, демонстрируя стойкость и преданность своему долгу. К сожалению, не обошлось без утрат – мы скорбим о тех, кто не вернулся домой, и храним светлую память о них. Их подвиг навсегда останется в наших сердцах и станет примером для будущих поколений.

Дорогие друзья, в этот праздничный день хочу пожелать всем крепкого здоровья, благополучия, мирного неба над головой и уверенности в завтрашнем дне. Пусть мужество и сила духа, которыми славятся наши защитники, вдохновляют нас на добрые дела и единство во имя процветания нашей Родины.

Владимир Оводков, глава администрации Александрово-Невского муниципального района



Уважаемые рязанцы!

Примите мои искренние поздравления с Днём защитника Отечества! Этот праздник занимает особое место в сердцах каждого из нас, ведь он символизирует мужество, отвагу и преданность нашей Родине. 23 февраля – это день, когда мы чествуем тех, кто защищал и продолжает защищать нашу страну, обеспечивая мир и безопасность для будущих поколений.

Воинские традиции, передающиеся из поколения в поколение, являются неотъемлемой частью нашего национального духа. В каждой семье бережно хранят память о тех, кто сражался на фронтах Великой Отечественной войны, а также о героях, участвовавших в локальных конфликтах и миротворческих миссиях.

Сегодня Россия вновь сталкивается с серьёзными вызовами. В условиях внешней угрозы наши Вооружённые силы продолжают демонстрировать стойкость, профессионализм и верность славным традициям. Они самоотверженно выполняют свой долг, защищая суверенитет и целостность нашей страны. Мы уверены, что Победа будет за нами, ведь правда и сила духа на нашей стороне.



Дорогие земляки, жители Александрово-Невского района! В этот знаменательный день мы также вспоминаем наших доблестных предков, которые отдали свои жизни за свободу и независимость Родины.

К сожалению, история вновь повторяется, и сегодня наша страна столкнулась с новой угрозой. Но наши земляки, как и прежде, не остались в стороне. Они с честью и отвагой встали на защиту Родины, порой жертвуя самым дорогим – своей жизнью.

В этот праздничный день я хочу пожелать всем вам крепкого здоровья, мира, благополучия и уверенности в завтрашнем дне. Пусть в ваших семьях всегда царят согласие и любовь, а жизнь будет наполнена радостью и счастьем. Пусть наши дети и внуки растут в мирной стране, гордясь подвигами своих предков.

С праздником, дорогие друзья!
С Днём защитника Отечества! Пусть этот день станет для каждого из нас напоминанием о том, как важно хранить мир, защищать Родину и быть едиными перед лицом любых испытаний.

Николай Игнатов, руководитель ООО «Мир»,
депутат Рязанской областной Думы

Уважаемые защитники Отечества, дорогие ветераны, военнослужащие и все, кто стоит на страже безопасности нашей Родины!

Поздравляю вас с Днём защитника Отечества! Этот праздник – символ мужества, доблести и беззаветной преданности своему народу и стране.

В этом году мы отмечаем особую дату – 80-летие Великой Победы, которая навсегда останется в нашей памяти как подвиг всего советского народа.

Президент России Владимир Владимирович Путин объявил этот год Годом защитника Отечества, подчёркивая важность вклада в сохранение мира и суверенитета нашей страны.

Спасибо вам за ваш труд, отвагу и преданность! Пусть ваше мужество и сила всегда будут опорой для нашей страны. Желаю вам крепкого здоровья, благополучия и мирного неба над головой!

С праздником, дорогие друзья!
С Днём защитника Отечества!



Игорь Мурог,
член Совета Федерации
Федерального Собрания РФ

23 февраля

Уважаемые рязанцы!

Сердечно поздравляю вас с Днём защитника Отечества!

Этот праздник стал символом мужества, отваги и силы духа, которые всегда были и остаются основными качествами настоящих мужчин. В этот день мы отдаём дань уважения тем, кто защищает нашу страну, наши семьи, наш мир и спокойствие. Дорогие наши мужчины, спасибо вам за вашу стойкость и надёжность, за вашу готовность прийти на помощь в любую минуту, за вашу поддержку и заботу. Вы – наша опора и защита, те, на кого всегда можно положиться. Спасибо за ваш ежедневный труд, за ваше стремление делать мир вокруг лучше, за ваш вклад в развитие и процветание нашей Родины. От всей души желаю вам крепкого, богатырского здоровья, неиссякаемого оптимизма, жизненной энергии и удачи во всех начинаниях! Пусть каждый ваш день будет наполнен радостью, теплом и любовью ваших родных и близких. Пусть коллеги уважают вас за профессионализм и надёжность, а друзья и семья всегда будут рядом, поддерживая и вдохновляя вас на новые свершения.

Дорогие коллеги, сотрудники сферы ЖКХ!

Хочу выразить всем вам благодарность за то, что вы ежедневно трудитесь на благо города и его жителей. Ваш труд, хотя порой и остаётся незаметным, является основой комфортной жизни каждого из нас. Вы обеспечиваете стабильность и порядок, создавая условия для благополучия и уюта в домах. Желаю вам, уважаемые коллеги, новых профессиональных достижений, исполнения всех задуманных планов и целей, а также покорения новых вершин! Пусть ваша работа приносит не только материальное, но и моральное удовлетворение, а удача и успех неизменно сопровождают вас на всех этапах жизни. Спасибо за ваш труд и преданность делу. Пусть наша компания продолжает процветать, а вы будете её надёжной опорой и гордостью!

День защитника Отечества – это праздник не только тех, кто служил или служит в армии, но и всех мужчин, которые проявляют мужество и ответственность в повседневной жизни. Это праздник тех, кто берёт на себя сложные задачи, решает проблемы, помогает окружающим и дарит уверенность в завтрашнем дне. Пусть в ваших домах всегда царят радость, счастье и гармония, а сердце наполняется гордостью за свои дела и достижения. Пусть любимые люди окружают вас заботой и теплом, вдохновляя на новые подвиги и успехи.

Наталья Демидова, генеральный
директор ООО «Водоресурс»





ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!

От всей души поздравляю вас с Днём защитника Отечества – праздником мужества, доблести и патриотизма! Этот день объединяет всех, кто посвятил свою жизнь служению Родине, кто защищал и защищает нашу страну, кто своим трудом и преданностью укрепляет её мощь и независимость.

Особенно хочется отметить героический вклад жителей скопинской земли в историю нашей страны. В годы Великой Отечественной войны 26 518 жителей района отправились на фронт. Это практически каждый взрослый мужчина! Их подвиг стал примером истинного патриотизма, мужества и самоотверженности.

Одним из ярчайших представителей героизма наших земляков является Фёдор Андрианович Полетаев, родившийся в селе Катино Скопинского уезда Рязанской губернии (ныне Скопинский район). Он стал символом интернационального единства и подлинного патриотизма. Сражаясь в рядах итальянских партизан, он проявил невероятную храбрость и был удостоен высшей награды Италии – Золотой медали «За воинскую доблесть», а также медали Гарибальди. В Италии его помнят и чтят как Национального Героя, а в нашей стране его подвиг был отмечен посмертным присвоением звания Героя Советского Союза в 1962 году.

Не менее значимыми являются достижения других наших земляков. 27 скопинцев удостоены звания Героя Советского Союза, среди них и женщина-лётчик Антонина Фёдоровна Акимова, уроженка села Петрушино Скопинского района. Шесть наших соотечественников стали полными кавалерами ордена Славы. Уникальный факт: на каждые 757 воевавших скопинцев приходится один Герой Советского Союза. Это рекордное соотношение на территории всего бывшего Советского Союза, что говорит о невероятной преданности и мужестве жителей нашего района.

Сегодня Скопинский район продолжает развиваться и процветать. Это один из крупнейших районов Рязанской области как по занимаемой площади, так и по численности населения. Экономический потенциал района растёт, а его жители вносят огромный вклад в развитие экономики и социальной сферы региона.

Дорогие друзья, в этот праздничный день хочу пожелать всем вам здоровья, благополучия, мира и уверенности в завтрашнем дне. Пусть мужество и сила духа, которыми славились наши предки, всегда будут вдохновлять нас на новые свершения.

С ПРАЗДНИКОМ! С ДНЁМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА!

Михаил Ромодин, глава администрации Скопинского муниципального района



Дорогие коллеги, партнёры и уважаемые мужчины!

От имени частного охранного предприятия «Лига безопасности» и от себя лично хочу поздравить вас с Днём защитника Отечества! Этот день символизирует мужество, стойкость и готовность защищать свою страну, своих близких и свои ценности. Мы гордимся тем, что среди нас есть настоящие защитники, которые каждый день выполняют свою работу с высоким профессионализмом и преданностью делу.

Ваша служба по охране государственных и энергетических предприятий, объектов малого и среднего бизнеса, играет

ключевую роль в обеспечении безопасности и стабильности нашей экономики. Вы не просто охранники – вы надёжная опора для многих людей и организаций, которые доверяют вам свою безопасность. Ваши усилия по защите имущества и жизни людей создают уверенность в завтрашнем дне и способствуют развитию нашего общества.

В этот особенный день хочу выразить благодарность каждому из вас за вашу самоотверженность и профессионализм. Вы каждый день рискуете своими силами и здоровьем ради безопасности других, и это требует невероятной смелости и мужества. Ваши действия вдохновляют и формируют положительный имидж нашей компании, и мы гордимся, что можем работать с такими профессионалами.

Также хочу поблагодарить наших партнёров за доверие и сотрудничество. Ваша поддержка и взаимодействие с нами помогают нам достигать новых высот и обеспечивать высокий уровень безопасности для всех наших клиентов. Мы уверены, что вместе мы сможем преодолеть любые трудности и достичь поставленных целей.

С праздником вас, дорогие защитники! Пусть в ваших домах царят мир и согласие, а на службе – успехи и профессиональные достижения. Желаю вам здоровья, силы духа и уверенности в завтрашнем дне. Вы – наша гордость и надежда!

Николай Дружинин,
президент частного охранного предприятия
«Лига безопасности»

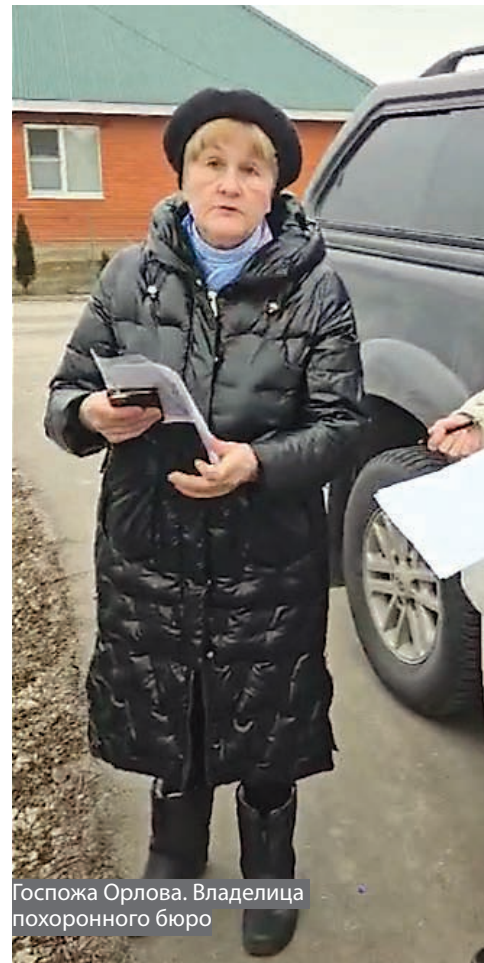


ПОХОРОННЫЙ ЛОХОТРОН

Невыдуманная история о похоронах, которые организовал Старожиловский «Ритуал»



Старожиловский «Ритуал»



Госпожа Орлова. Владелица похоронного бюро

История, которая произошла недавно в Старожиловском районе, могла бы стать сюжетом для произведения Николая Васильевича Гоголя – мастера мистики и сатиры. В его произведениях часто встречаются необычные, порой абсурдные ситуации, которые, однако, заставляют задуматься о жизни, смерти и человеческой природе. Но вряд ли сам Гоголь мог бы представить себе случай, который произошёл в реальной жизни. Как пел Владимир Высоцкий: «И рассказать бы Гоголю, про нашу жизнь убогую, ей-богу, этот Гоголь бы нам не поверил бы».

Итак, в Рязанской области развернулся эпизод, достойный страниц «Вия» или «Мёртвых душ», но в жизни обернулся не комедией, а настоящей драмой для родственников.

ФОКУС С ПЕРЕОДЕВАНИЕМ

16 января в селе Гребнево Старожиловского района, произошла вопиющая ситуация, которая потрясла всю семью и собравшихся на похороны людей. В этот день хоронили пожилую женщину. Подготовка к похоронам была доверена ритуальному агентству ИП «Ритуал», владельцем которого является Орлова Вера Васильевна.

С самого утра, как и положено, на месте собрались соседи и родственники, чтобы проводить покойную в последний путь. Как говорится, ничего не предвещало беды, так как самая большая беда – смерть бабушки – уже случилась. Все терпеливо ждали, когда приедет машина с телом покойной. И вот когда привезли бабушку, у родных возникла вначале оторопь, потом недоумение, а затем – негодование.

Родственники заметили, что ткань на гробе была не той, которая была выбрана заранее, заказана и оплачена, а одежда, в которой лежала покойная, и вовсе не принадлежала ей. Мало того, что платье было чужое, так ещё по виду – значительно дешевле, чем которое было куплено. Даже тапки и нижнее бельё были чужими! Возмущённые родственники тут же обратились к сотрудникам ритуального агентства с вопросом: как такое могло произойти? Ответ был шокирующим: «Ой, мы перепутали пакеты с одеждой».

После этого сотрудники агентства попытались исправить ситуацию, заявив, что сейчас всё уладят. Они увезли тело, пообещав переодеть бабушку в правильную одежду.

Как нетрудно догадаться, одежда и гроб были предназначены для другой покойницы, похороны которой проходили в тот же день и в тот же час. И слава Богу, дело ещё не дошло до зака-

пывания могилы. Но переодевали ритуальщики двух покойных бабушек буквально «на ходу» прямо в газели. Хорошо хоть не стали менять нижнее бельё в таких условиях. Иначе это выглядело бы совсем цинично.

Родственники были возмущены отношением ритуальщиков к телам усопших. Их огорчило также и то, что бельё, которое бабушка заранее бережно и с любовью подготовила для своих похорон в итоге осталось на другой покойнице. Всё это, конечно, является не только вопиющим нарушением, но и огромным неуважением к памяти покойной.

Для многих людей одежда, в которой провожают усопшего в последний путь, имеет символическое значение.

Часто выбирают те наряды, которые были особенно дороги покойному при жизни, или те, которые, по мнению семьи, подчёркивают его личность. Поэтому ошибка вызвала не только недоумение, но и глубокую обиду.

ФОКУС С ДЕНЬГАМИ

Ведь так или иначе, но родственники оплатили «Ритуалу» все затраты на сумму 55 тысяч 750 рублей. Кроме того, владелица похоронной фирмы взяла с родственников усопшей ещё 15 тысяч рублей, якобы «за услуги морга». При этом кассовый чек на эту сумму она не предоставила.

После похорон возмущённые родственники решили разобраться в ситуации и обратились в ритуальное агентство. Через несколько дней один из членов семьи при-

ехал к руководительнице агентства, чтобы выяснить причины произошедшего и потребовать объяснений. Вместе с собой он подготовил письменную претензию и записал вручение претензии на видео. Однако вместо извинений и попытки уладить конфликт руководитель агентства заявила, что о случившемся ей известно. Сообщила, что инцидент случился по вине их сотрудника.

Затем госпожа Орлова неожиданно заявила родственникам: «А почему вы не отказались от наших услуг, когда увидели, что привезли гроб с другой тканью и усопшую в другой одежде?». Следуя такой логике госпожи Орловой, можно предположить, что родственники вообще должны были «сорвать» похороны и не предавать покойницу земле. Абсурд? Или попытка уйти от ответственности?

Родственники пытались объяснить, что ситуация требует не только извинений, но и компенсации за допущенные ошибки.

«Вы понимаете, что вы нашу бабушку одели не в ту одежду? И похоронили не в том нижнем белье, которое она сама для себя подготовила? Вы переодевали её где-то в газели! Что это вообще такое?!» – возмущался один из родственников, пытаясь достучаться до руководительницы агентства. Однако все его доводы остались без ответа. Претензию руководительница ИП «Ритуал» Орлова Вера Васильевна приняла, однако, как положено по закону, в десятидневный срок так ничего и не ответила. Как мы полагаем, просто проигнорировала.

Эта история вызвала широкий резонанс среди жителей села Гребнево и близлежащих районов. Многие начали обсуждать качество услуг ритуальных агентств и отсутствие контроля за их деятельностью. Люди требуют, чтобы подобные случаи не оставались безнаказанными, а виновные несли ответ-

ственность за свои действия. Ведь речь идёт не только о нарушении профессиональных обязанностей, но и о неуважении к памяти усопших и чувствам их близких.

Семья покойной намерена добиваться справедливости, обращаясь в вышестоящие инстанции. «Мы не можем оставить это просто так. Это не только наше личное горе, но и вопрос принципа. Никто не должен сталкиваться с таким отношением в такой тяжёлый момент», – заявляют родные.

Этот случай поднимает важные вопросы о качестве услуг ритуальных агентств и необходимости строгого контроля за их деятельностью. Ведь подобные ошибки подрывают доверие к таким учреждениям и оставляют глубокий след в сердцах родственников. Семья надеется, что их история станет примером для других и поможет предотвратить подобные ситуации в будущем.

Если бы Гоголь, действительно, узнал об этом случае, он, возможно, увидел бы в нём не только абсурд, но и трагедию человеческой жизни. Ведь за каждой такой историей стоят чувства, боль утраты и надежда на то, что последний путь будет достойным. Этот случай – напоминание о том, как важно быть внимательным к деталям, особенно когда речь идёт о таких деликатных вопросах, как прощание с близкими.

Редакция «Областной Рязанской Газеты» направит данную публикацию в прокуратуру Рязанской области, СУ СК по Рязанской области, Роспотребнадзор с заявлением в рамках Закона о СМИ о проверке фактов, изложенных в публикации, принятии мер в соответствии с Законами РФ и необходимости информировать редакцию о принятых мерах.

Отдел расследований «Областной Рязанской Газеты»

НАКЛАДНАЯ № 28
Зимаре 2025 г.

Кому: Родственники
От: Орловой В.В.

№ п/п	Наименование	К-во	Цена	Сумма
1	гроб сиренев			4000
2	крест			5600
3	тапаксы			350
4	платье			2000
5	покрывало			1500
6	защитные (фольга)			19000
7	обмотка гроба			14000
8	дезинфект. услуги (камера)			1000
9	веник			2000
10	картина			2600
11	лентка		100	100
12				400
13				700
14				65750

ОПЛАЧЕНО

Сдал: [подпись]

Принял: [подпись]

Татьяна Романец:

МЕНЯ ВЫБРАЛА СКРИПКА

Музыка – это удивительное явление, которое способно проникать в самые глубины души, оставляя след в нашем подсознании. Её влияние на человека начинается ещё в раннем возрасте, когда мы даже не осознаём, насколько она становится частью нас.

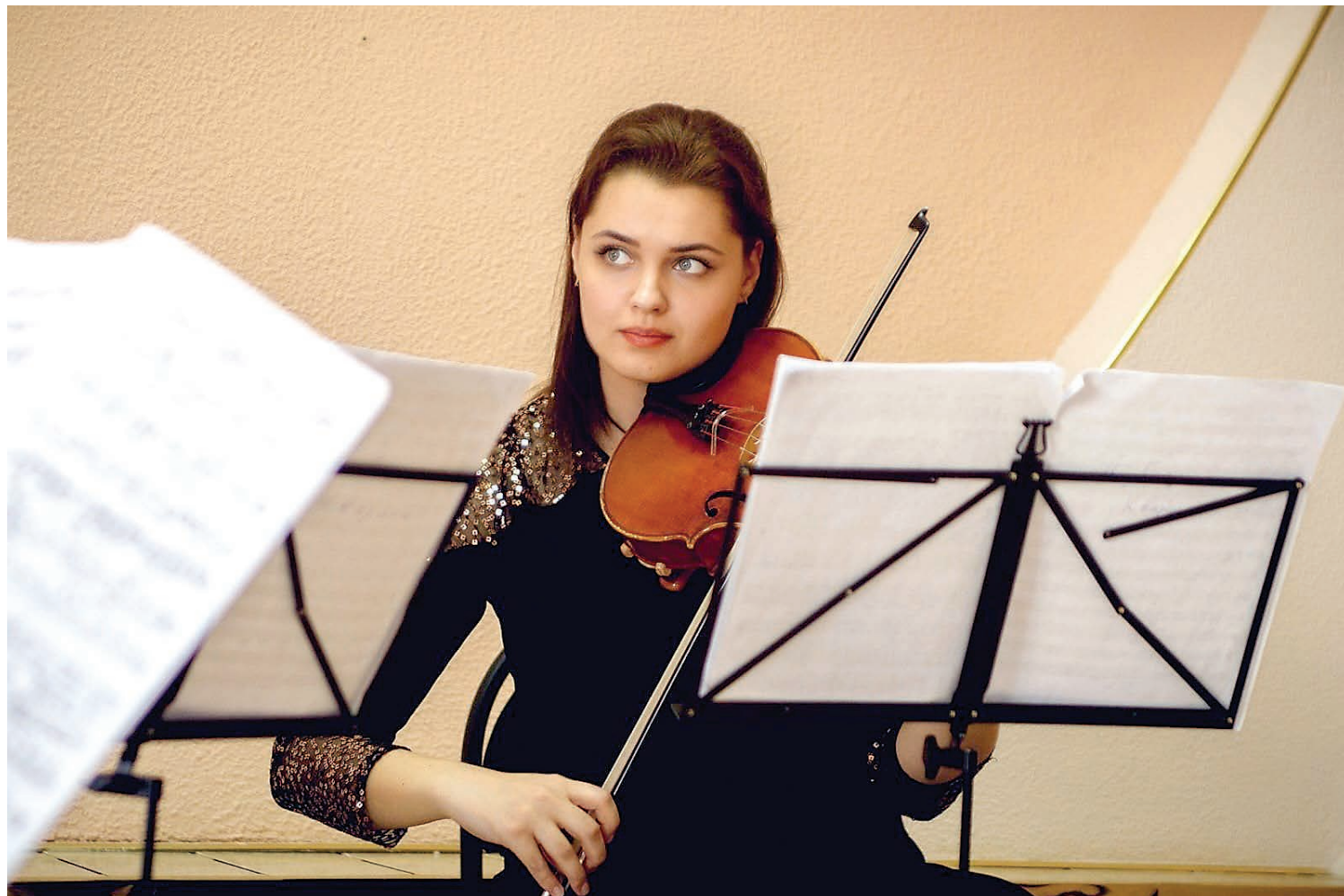
Для многих музыка – это не просто увлечение, а настоящая судьба. И порой музыка может выбрать человека раньше, чем он сам поймёт, что это его путь. Так случилось и со скрипачкой, альтисткой, директором Рязанского камерного оркестра Татьяной Романец, с которой и поговорила журналист «Областной Рязанской Газеты».

«СЛИПУ ХОЧУ!»

Ещё в раннем детстве Танечка, не умея даже толком разговаривать, почувствовала необъяснимую связь с музыкой, хотя тогда это было на уровне интуиции, без осознанного понимания...

– С самого раннего возраста я стала проявлять интерес к музыке, хотя в нашей семье не было профессиональных музыкантов. Моя мама – педагог начальных классов, а папа – механик, специалист по авиационным станкам. Семья наша была больше ремесленной, чем творческой, и никто не мог предположить, что у меня появится тяга к скрипке. Мне было три, и я ещё плохо говорила и вместо слова «скрипка» произносила «слипа». Родители, не понимая меня, приносили сливы, думая, что я прошу фрукт. Я отказывалась, плакала и упрямо повторяла: «Слипу хочу!»

Я была пятым ребёнком в многодетной семье, самой младшей. Как и многие малыши, я была очень активной, и родители старались занять меня чем-то полезным. Однажды вечером, когда наша большая семья собиралась за ужином, мне поручили накрыть на стол. А я исчезла, прихватив с собой вилки и ложки. Родные начали искать меня, а я спряталась за дверью и, разложив



столовые приборы, начала извлекать из них звуки. Удивительно, но даже в этом возрасте я уже обладала абсолютным слухом, хотя тогда никто из родных этого не осознавал.

Когда меня нашли, сначала все подумали, что я просто испортила приборы. Однако моя старшая сестра заметила, что я не просто играю, а пытаюсь воспроизвести звуки, которые напоминают скрипку. Именно тогда она догадалась, что я хочу этот инструмент, хотя я сама ещё не могла чётко выразить своё желание. Этот момент стал поворотным в моей жизни. Родные

поняли, что я прошу музыкальный инструмент, а не что-то съедобное. И что «слипа» – это скрипка, а не слива.

Старшая сестра убедила родителей, что стоит попробовать купить мне скрипку. Они не были уверены в этом решении, ведь в нашей семье никто не разбирался в музыке. Однако, видя моё упорство, они решили дать мне шанс. Правда, вначале мне купили игрушечную скрипку на батарейках, думая, что я поиграюсь как в куклы, и брошу. Но не тут-то было.

Тогда родители решили меня отвезти в музыкальную школу. Я была рослым ребёнком, и выглядела старше своих трёх лет. Преподаватель, к которому меня привели, решил, что мне 6 лет, однако узнав мой настоящий возраст, отказался взять меня. Сказал приводить через год. Но на следующий год мы уехали из Казахстана в Астрахань.

АСТРАХАНЬ

– Музыкальный путь в Астрахани был наполнен трудностями, но в то же время насыщен яркими моментами и достижениями. Наш переезд в этот город стал началом нового этапа, который определил мою судьбу. С самого детства я жила музыкой, будто дышала ею, и это желание заниматься, развиваться, совершенствоваться не угасало ни на минуту. Когда мне исполнилось шесть лет, я начала учёбу в общеобразовательной школе, а параллельно родители отдали меня в музыкальную школу. Это решение стало отправной точкой в моём профессиональном становлении.

Каждый день я брала в руки свою скрипку и занималась по два часа. Это была моя рутина, мой маленький ритуал. Я старалась выполнять все задания, которые давала мне педагог, и вкладывала в это всю свою душу. Однако на этом пути не обошлось без сложностей. Один из первых переломных моментов случился, когда моя первая учительница окончила консерваторию

и уехала в другой город. Она была для меня не только наставником, но и человеком, который понимал меня и умел направить.

После её отъезда меня отдали студентке училища. Она была молода и, как оказалось, недостаточно опытна, чтобы работать с таким увлечённым ребёнком, как я. Она видела, что я быстро осваиваю материал, но не знала, как научить меня чему-то большему. Она ставила передо мной простые задачи: давала выучить песню, я приходила на следующий урок, исполняла её наизусть, и всё – пятёрка в дневнике. Но дальше этого она не шла. Не давала мне сложных произведений, не объясняла, как развивать технику. Я чувствовала, что топчусь на месте.

Это было время, когда я начала терять интерес. Мне становилось скучно, грустно. Я смотрела в окно, где дети играли в футбол, а я сидела дома со своей скрипкой. В какой-то момент я подумала: «А зачем всё это? Может, и правда бросить?» Но, как оказалось, это были лишь временные сомнения.

Однажды мама, увидев моё состояние, подошла ко мне, забрала скрипку из моих рук и сказала: «Не хочешь? Ну и не надо. Зачем мучить себя?» Она убрала инструмент на шкаф. И в этот момент я почувствовала, как будто у меня отняли что-то невероятно важное, часть меня самой. Меня охватил такой стресс, что я не смогла сдержаться – разрыдалась, вся посинела от переживаний. Это был момент осознания: я не могу жить без скрипки!

Мама, испугавшись моей реакции, тут же вернула мне инструмент. Она бросила его мне со словами: «Чёрт с тобой, больше никогда не заберу!» Позже ей объяснили, что в музыкальном мире нельзя так поступать. Инструмент для музыканта – это не просто вещь. Это продолжение его самого, его души. Мы, музыканты, очень бережно относимся к своим инструментам. Мы не бросаем их где попало, даже футляр стараемся не ставить на пол, даже если он самый дорогой и прочный. Это



Слипу хочу!



Татьяна Романец с родителями

уважение к тому, что даёт нам возможность выразить себя, творить.

После этого случая моя жизнь изменилась. Мама поняла, насколько важна для меня музыка, и стала поддерживать меня ещё больше. Спустя время я попала к новому педагогу, который оказался настоящим профессионалом. Он увидел мой потенциал и стал развивать его. С тех пор я стала заниматься с ещё большим рвением.

СПУТНИК МУЗЫКАНТА

Скрипка – это не просто музыкальный инструмент, это спутник, который сопровождает музыканта на протяжении всей его жизни, начиная с первых шагов в музыкальной школе и до профессиональной сцены. Для многих она становится неотъемлемой частью их души, их голоса, через который они выражают свои чувства и эмоции.

Когда ребёнок впервые приходит в музыкальную школу, ему выдают маленькую скрипку, которая соответствует его физическим возможностям. Например, для самых маленьких учеников это может быть так называемая «восьмушка» – крошечный инструмент, который удобно держать в руках и на котором легко учиться играть. По мере того как ребёнок растёт, его руки становятся длиннее, а техника игры совершенствуется, скрипка тоже «растёт». Сначала ребёнок переходит на инструмент размером в три четверти, а затем, когда он достигает определённого возраста и размеров, ему выдают полноценную, «целую» скрипку. Этот процесс символизирует не только физическое взросление, но и музыкальное становление ученика.

Однако выбор скрипки – это не просто вопрос размера. Каждый инструмент уникален, и каждый музыкант рано или поздно сталкивается с задачей найти «свою» скрипку. Это не всегда просто, ведь инструмент должен не только соответствовать техническим требованиям, но и «откликаться» на эмоциональном уровне.

Татьяна продолжает:

– В музыкальной школе мне выдали стандартный школьный инструмент, который был произведён на мебельной фабрике № 5. Этот факт даже был указан на этикетке внутри скрипки. Конечно, такой инструмент подходил для начального обучения, но для участия в конкурсах и серьёзных выступлениях он был совершенно не пригоден. Звук таких фабричных инструментов, как правило, глухой и слабый, что делает невозможным полноценное раскрытие музыкального произведения.

Когда встал вопрос о моей подготовке к конкурсу, стало понятно, что нужен инструмент более высокого уровня. А на такой «фабричной» скрипке на конкурс можно даже не заявляться. Я была очень угнетена. Ведь в семье не было денег, чтобы приобрести дорогую мастерскую скрипку. И вот в новогоднюю ночь позвонил брат из Германии, спросил о наших делах и услышал, как я плачу, что моя мечта может не осуществиться из-за отсутствия подходящего инструмента. Брат пообещал помочь, и после праздников отправил мне из Германии хорошую скрипку. Этот инструмент стал для меня настоящим новогодним чудом. С ним я не только участвовала в конкурсах, но и окончила музыкальное училище.

Однако даже эта скрипка не стала моей «собственной». В мире музыки есть такое понятие, как «мастерской инструмент» – это скрипки, созданные вручную мастерами. Такие инструменты обладают уникальным звучанием и душой, но найти «свой» инструмент – задача не из лёгких. Это не только вопрос финансов, ведь стоимость таких скрипок может достигать сотен тысяч долларов, но и вопрос эмоциональной связи. Музыкант должен почувствовать, что инструмент «принимает» его, что он становится продолжением его самого.

Скрипка для меня – это не просто инструмент. Это мой голос, мой способ рассказать миру о том, что я чувствую.

Она стала частью моей жизни, и я не представляю себя без неё.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПУТЬ

– Мой путь в музыке нельзя назвать лёгким. Я шла вперёд семимильными шагами, но, оглядываясь назад, понимаю, что многое могло быть иначе, если бы сразу попала в хорошие руки. Лишь к восьми годам мне посчастливилось заниматься у профессора консерватории, которая заметила мой талант и взяла меня под своё крыло. Под её руководством я стала одной из лучших учениц на курсе в городе. Тем не менее, я чувствовала, что упущено драгоценное время, которое могло бы быть использовано с большей пользой. Ведь для достижения высот в музыке важны не только талант и трудолюбие, но и поддержка со стороны семьи, как моральная, так и финансовая.

Нашей семье было сложно. Родители, будучи уже в возрасте, не всегда могли предоставить мне всё необходимое. Финансовое положение оставляло желать лучшего. Мы не могли позволить себе приобрести качественный музыкальный инструмент, оплачивать мастер-классы или вывозить меня на конкурсы в другие города. Всё это сильно сказывалось на моём развитии. Однако, несмотря на все трудности, я старалась использовать любую возможность для роста.

Я достигла многого, даже в условиях ограниченных ресурсов. Стала стипендиатом правительства и губернатора, выигрывала гранты, в том числе от таких крупных компаний, как «Газпром». Благодаря этому мне удалось поехать в Эстонию на международный конкурс, где я завоевала вторую премию.

Когда я поступила в музыкальное училище, успехи продолжили меня сопровождать. Уже на первом курсе я победила на одном из конкурсов, где лауреатам предоставили возможность выступить в концертном зале имени Чайковского в Москве. Я играла с оркестром под руководством дирижёра Валитова, и этот опыт стал для меня настоящим триумфом. Это был не просто концерт, а подтверждение того, что я на правильном пути.

Моё обучение всегда было насыщенным. Я стремилась впитывать знания, наблюдать за мастерами, перенимать их опыт. Каждый новый конкурс, каждый мастер-класс, каждая встреча с талантливыми музыкантами открывали передо мной новые горизонты. Несмотря на все сложности, я не теряла веры в себя и продолжала двигаться вперёд.

КОНЦЕРТ КАК КИНО

– Когда я была студенткой начального курса консерватории, я играла сольный концерт, который готовила долго и с большой ответственностью. На сцене я исполнила несколько произведений, но финальное произведение стало настоящей кульминацией вече-

ра. Это была сложная и эмоционально насыщенная композиция, в которую я вложила всю свою душу и мастерство.

Когда концерт закончился, я вышла из зала, где меня сразу окружили зрители. Они подходили ко мне с восторженными словами, делились своими впечатлениями. Один из слушателей, явно под сильным впечатлением, сказал: «Вы знаете, мы будто посмотрели полнометражный фильм. Это было невероятно!» Я, слегка удивлённая, спросила: «Как это? Почему вы так решили?» И он ответил: «В вашем исполнении было всё, как в настоящем кино: завязка, кульминация, развязка. Мы пережили целую историю, полную эмоций и событий».

Эти слова стали для меня настоящим признанием. Я поняла, что музыка, действительно может рассказывать истории, пробуждать воображение и вызывать у слушателей самые разные чувства. Зрители видели в моём исполнении не просто набор нот, а живую, эмоциональную картину, которая вернулась перед ними, как на экране. Это сравнение с фильмом стало для меня очень ценным комплиментом, ведь это означало, что я смогла донести до публики нечто большее, чем просто технику игры. Я передала им свои эмоции, мысли и вдохновение, которые вложила в эту музыку.

В тот момент я поняла, насколько важна связь между исполнителем и слушателем. Музыка – это не только звуки, но и язык, который способен говорить с каждым по-своему. Она может быть понятна без слов, потому что трогает самые глубокие струны души. После того концерта я стала иначе относиться к своим выступлениям. Я поняла, что каждый выход на сцену – это возможность рассказать историю, создать атмосферу, которая останется в памяти людей надолго.

ОТКРОВЕНИЕ – АЛТЫ

Но в музыкальную жизнь Татьяны вдруг неожиданно ворвался альт...

– На тот момент я была студенткой третьего курса консерватории, и моя основная специализация была скрипка. Однако судьба неожиданно привела меня к новому инструменту – альту, и этот опыт стал для меня настоящим откровением.

Начну с того, что период, о котором идёт речь, был для меня крайне насыщенным и непростым. Я находилась в положении, ожидала своего первенца. Этот период, как многие знают, сопровождается бурей эмоций, гормональными изменениями и особым восприятием мира. Несмотря на это, я не уходила в академический отпуск, не делала пауз в учёбе. Я продолжала посещать занятия, репетировать, готовиться к концертам и сдавать экзамены. Даже на приличном сроке беременности я не позволяла себе расслабляться и упорно двигалась вперёд.

Продолжение на стр. 8–9



Окончание Астраханской консерватории

Продолжение. Начало на стр. 6–7

Татьяна Романец:

МЕНЯ ВЫБРАЛА СКРИПКА



Рязанский камерный оркестр, дирижёр Сергей Проскурин

Такова уж моя натура – если я берусь за что-то, то довожу дело до конца, несмотря на трудности.

В тот период я играла в составе струнного квартета. Это был важный этап в моём музыкальном становлении, ведь совместная игра в ансамбле требует не только мастерства, но и умения слушать других, взаимодействовать, чувствовать общее дыхание музыки. Однако в нашем квартете была одна серьёзная проблема – альтист. Он был студентом из Болгарии по имени Радослав. Его игра оставляла желать лучшего, а его отношение к делу вызывало раздражение. Иногда казалось, что он просто не воспринимает музыку всерьёз. Он мог позволить себе прийти на репетицию неподготовленным, играть невпопад или вовсе отказываться исполнять сложные партии.

Мы с моей однокурсницей, которая также была скрипачкой, старались терпеливо работать с ним, но это было крайне тяжело. Мы обе учились у одного профессора с детства, были крепкими музыкантами, и нам хотелось исполнять серьёзные произведения, выступать с красивыми программами. Однако из-за Радослава это было практически невозможно. Он не мог справиться даже с элементарными партиями, а уж о сложных произведениях и речи не шло. Ситуация усугублялась тем, что он был единственным альтистом на нашем курсе. У нас просто не было выбора.

Однажды на репетиции произошёл случай, который стал поворотным моментом в моей музыкальной карьере. Мы снова играли квартет, и Радослав в очередной раз не справился с элементарной партией. Я терпеливо пыталась объяснить ему, как нужно играть, но он вдруг заявил, что проблема вовсе не в нём, а в инструменте. Якобы альт – это такой сложный инструмент, что на нём просто невозможно играть хорошо. Эти слова вывели меня из себя. Я, будучи человеком эмоциональным, особенно в тот период, не выдержала и сказала: «Дай сюда!»

Выхватила у него альт и начала играть. С первых же звуков я была поражена тем, каким богатым и глубоким оказалось звучание этого инструмента. Альт, который, казалось, был обречён на посредственную игру, вдруг зазвучал совершенно по-новому. Я почувствовала, что этот инструмент обладает особой душой, уникальным тембром, который отличается от скрипки.

Он оказался удивительно выразительным, глубоким, и я буквально влюбилась в этот звук.

С того дня я начала всерьёз задумываться о том, чтобы освоить альт. Конечно, это было непросто. Альт – это не просто увеличенная версия скрипки, как могут подумать некоторые. У него свои особенности, своя техника игры, свои сложности. Но я была полна решимости. Я попросила у профессора разрешения заниматься на альте параллельно со скрипкой. К счастью, он поддержал меня, хотя и предупредил, что это потребует от меня больших усилий.

Так начался мой путь к освоению альта. Я начала с самых основ: изучала аппликатуру, осваивала технику смычка, привыкала к более крупному инструменту и его особенностям. Поначалу было сложно, ведь альт требует иной постановки рук, другой манеры игры. Но с каждым днём я всё больше погружалась в его мир, открывала для себя новые грани музыки.

Параллельно я продолжала играть на скрипке. Это был своего рода вызов – совмещать два инструмента, каждый из которых требует полной отдачи. Но я справлялась. Более того, игра на альте помогла мне лучше понять скрипку, а скрипка, в свою очередь, обогатила мою игру на альте. Эти два инструмента, такие разные и такие похожие, дополняли друг друга, создавая гармонию.

Сегодня, оглядываясь назад, я понимаю, что тот случай с Радославом был не случайностью, а судьбой. Альт открыл для меня новый мир, расширил мои музыкальные горизонты. Я научилась чувствовать музыку по-новому, глубже понимать её суть. Альт стал для меня не просто вторым инструментом, а настоящей любовью, частью моей души.

ПРИБРЕТЕНИЕ АЛЬТА

Найти «свой» инструмент – для музыканта сродни встрече со своей второй половинкой. Задача порой не из лёгких... И всё-таки такая встреча в жизни Татьяны случилась.

– После рождения ребёнка супруг задал мне вопрос: «Что бы ты хотела получить в подарок? Может быть, шубу? Или кольцо с бриллиантом?» Однако мой ответ был неожиданным: «Купи мне альт». На его удивлённый вопрос: «Зачем? Ты же скрипачка», я с уверен-

ностью ответила: «Я хочу играть на альте». Это желание казалось мне совершенно естественным. Альт манил меня своей глубиной звучания, своим мягким и насыщенным тембром, который так отличается от скрипки.

Супруг, хотя и был немного удивлён, поддержал мою идею. Мы начали искать мастера, который мог бы создать для меня инструмент. В этот период жизни я была полностью погружена в заботы о ребёнке, и мой мозг, казалось, работал на автопилоте. Однако интуиция и внутренний голос подсказывали, что я должна найти именно «свой» инструмент. Через знакомых я узнала о мастере по имени Антон Чигван. Антон – талантливый мастер инструментов из Рязани, который к тому же является музыкантом и играет в Рязанском камерном оркестре. На тот момент мы не были знакомы, но судьба свела нас.

Я связалась с ним, рассказала о своём желании приобрести альт и описала, каким я его вижу. Мне хотелось, чтобы инструмент подходил для сольного исполнения, чтобы он был ярким, выразительным и удобным в игре. Антон внимательно выслушал мои пожелания и предложил мне посмотреть несколь-

ко инструментов. Однако в тот момент я находилась в больнице с трёхмесячным ребёнком, который заболел. Это был сложный период, и я не могла просто так оставить малыша и поехать в другой город. Я честно рассказала Антону о своей ситуации и предложила ему приехать ко мне в Астрахань, пообещав оплатить дорогу. К моей радости, он с лёгкостью согласился.

Через несколько дней Антон, действительно, приехал с двумя альтами. Каждый из них был по-своему уникален, но один из инструментов сразу же запал мне в душу. Его звук был таким, каким я его себе представляла – глубоким, выразительным, с богатой палитрой оттенков. Я взяла инструмент в руки, и с первого прикосновения поняла, что это именно то, что мне нужно. Это был момент, когда я почувствовала, что альт и я – одно целое.

Альт открыл для меня новые горизонты, позволил мне выразить свои эмоции через музыку по-новому. Я стала не только скрипачкой, но и альтисткой, что расширило мои возможности как музыканта.

Сейчас Антон Чигван – это не только мастер, который создал мой альт, но и мой коллега и хороший друг.



Татьяна Романец с Сергеем Проскуриным (в центре)



Этот опыт научил меня важному: иногда нужно просто довериться своим чувствам и интуиции, даже если это кажется нелогичным или странным. Желание играть на альте стало для меня символом свободы, творчества и веры в свои мечты. Сегодня я с уверенностью могу сказать, что тот альт стал не просто музыкальным инструментом, а частью моей души.

ПОГРУЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВО ШОСТАКОВИЧА

Композиторы играют ключевую роль в мире музыки, являясь создателями произведений, которые становятся основой для творчества музыкантов. Для музыканта композитор – это не просто автор нотного текста, это проводник в мир эмоций, идей и образов. Исполняя произведения, музыканты интерпретируют замысел композитора, добавляя свою индивидуальность и мастерство. Таким образом, композиторы и исполнители находятся в тесной творческой связи: первые создают материал, а вторые оживляют его, делая доступным для широкой аудитории. И как же важно, когда музыкант открывает для себя творчество того или иного композитора...

– Моё знакомство с творчеством Дмитрия Дмитриевича Шостаковича стало одним из самых ярких и запоминающихся моментов в моей жизни, связанных с музыкой. Это был не просто случайный опыт, а настоящая погружённость в его мир, в его сложные музыкальные образы, наполненные глубокими переживаниями и философскими размышлениями. Конечно, я знала о Шостаковиче и раньше, играла его произведения, но именно в тот период я смогла по-настоящему осознать его творчество, почувствовать его внутренний мир и понять то, что он хотел донести через свои произведения.

Этот период в моей жизни совпал с работой в симфоническом оркестре театра оперы и балета. Я играла в группе альтов, и именно тогда Шостакович стал буквально окружать ме-

ня. Мы исполняли его произведения одно за другим: сначала пятую симфонию, а затем седьмую, знаменитую «Ленинградскую». Эти симфонии, каждая по-своему, раскрывали передо мной невероятную глубину композитора. В пятой симфонии я ощущала борьбу, трагедию и скрытую иронию, а седьмая переносила меня в атмосферу войны, страдания и одновременно неслышимой силы духа. Эти произведения, наполненные мощными контрастами, заставляли меня задумываться о том, как Шостакович видел и чувствовал мир, как он передавал свои эмоции через музыку.

Параллельно с этим я играла в струнном квартете, и на тот момент мы исполняли знаменитый восьмой квартет Шостаковича. Это произведение, посвящённое жертвам фашизма и войны, стало для меня настоящим открытием. Оно пронизано личными переживаниями композитора, его болью и страхами. Каждая нота, каждая фраза в этом произведении словно рассказывала историю, полную трагизма и внутреннего конфликта. Восьмой квартет – это не просто музыка, это исповедь, которую Шостакович оставил потомкам.

Но главным событием того времени стало моё знакомство с последним произведением Шостаковича – альтовой сонатой для альты и фортепиано. Это сочинение стало для меня настоящим вызовом и одновременно открытием. Мой профессор, пианистка, предложила мне исполнить эту сонату, сказав, что давно мечтала найти партнёра для её исполнения. Она подчеркнула, что это произведение – итог всей жизни Шостаковича, его предсмертное размышление о смысле жизни, о смерти, о вечности. Несмотря на нехватку времени, я не смогла отказаться от этого предложения. Мы начали работать над сонатой, и с каждым разом я всё больше проникалась её глубиной и философией.

Альтовая соната – это произведение, которое требует не только технического мастерства, но и глубокого осмысления. Оно наполнено сложными

музыкальными образами, которые отражают внутренний мир Шостаковича в последние годы его жизни. Это музыка, которая заставляет задуматься о самых важных вещах: о жизни и смерти, о страданиях и надежде, о человеческой душе и её борьбе. Исполняя эту сонату, я чувствовала, как каждый звук, каждая мелодия передаёт мысли и чувства композитора, его переживания и размышления. Отыграв это произведение, мы посмотрели в зал – люди плакали. Профессора, которые меня когда-то учили, вытирали слёзы. Потом подходили, обнимали и проникновенно благодарили. Такая реакция зрителей не забывается никогда.

В процессе работы над сонатой я всё больше осознавала, насколько тонкой и чувствительной натурой был Шостакович. Его музыка – это не просто набор звуков, это целый мир, полный эмоций, страданий и надежд. Она требует от исполнителя не только технического мастерства, но и глубокого понимания её смысла. Если играть её поверхностно, не вникая в её содержание, она может показаться хаотичной и диссонантной. Но если понять её глубину, её философию, она раскрывается во всей своей красоте и мощи.

Шостакович был человеком, который остро чувствовал окружающий мир. Его музыка – это его реакция на события, его переживания и мысли. Она отражает не только его личные эмоции, но и эпоху, в которой он жил. Это музыка, которая заставляет задуматься, которая трогает до глубины души.

Его творчество научило меня видеть мир иначе, глубже понимать человеческие эмоции и переживания. Оно открыло мне новые горизонты в музыке, показало, как через звуки можно выразить самые сложные и глубокие чувства. Шостакович стал для меня не просто композитором, а настоящим проводником в мир музыки, который остаётся со мной до сих пор.

АСТРАХАНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

– Во время учёбы я активно участвовала в жизни консерватории: играла в оркестре и квартете, выступала на многочисленных концертах и конкурсах. Такой насыщенный график помог мне не только отточить мастерство игры на обоих инструментах, но и приобрести ценный опыт работы в коллективе. Кульминацией моего обучения стали государственные экзамены, которые я сдавала сразу по двум инструментам. Это было серьёзное испытание, но я справилась с ним на отлично. Особенно запомнился момент, когда на нашем экзамене присутствовал профессор из Гнесинской академии. Его отзыв о моём выступлении стал для меня настоящим признанием: он поставил мне высокую оценку и отметил, что я одинаково успешно справляюсь с обеими программами, что бывает довольно редко.

После экзаменов профессор не только похвалил меня, но и проявил инициативу, которая изменила мою карьеру. Он лично обратился к ректору консерватории, чтобы рекомендовать меня на преподавательскую должность. Его слова были для меня неожиданными и очень важными: он сказал, что я – ценный кадр, которого нельзя упускать. Ректор вызвал меня на разговор и спросил, почему я не подала документы в аспирантуру. Тогда я честно призналась, что хочу учиться у профессора Бродоцкого в Санкт-Петербурге, так как считаю, что только он может дать мне те знания, которых мне не хватает.

На удивление, руководство консерватории пошло мне навстречу: они предложили оплатить моё обучение у Бродоцкого при условии, что я буду продолжать работать в консервато-

рии и учить студентов. Это было невероятное предложение, от которого я не могла отказаться. Я окончила аспирантуру, успешно защитила все работы и продолжила преподавать в Астраханской консерватории. Это был период интенсивного роста, как профессионального, так и личного.

Однако жизнь внесла свои коррективы. У моего ребёнка начались проблемы со здоровьем, связанные с климатом Астрахани. Постоянные болезни вынудили меня искать более подходящее место для жизни. Так я оказалась в Рязани – городе, расположенном в центре России, с более мягким климатом. Это было непростое решение, ведь мне пришлось оставить консерваторию, в которой я проработала столько лет, но здоровье ребёнка оказалось важнее.

РЯЗАНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

– Передо мной встала необходимость о смене города... Я стала искать различные варианты... И вот я узнала, что в Рязани есть вакантные места в оркестре, которым руководит дирижёр Сергей Георгиевич Проскурин. Решив попробовать свои силы, я отправила ему свои видеозаписи. На моё удивление, ответ был мгновенным и очень обнадеживающим: он сказал, что без каких-либо испытательных сроков готов принять меня в коллектив. Сергей Георгиевич сразу спросил, когда я смогу приехать, предложив начать буквально через пару дней. Однако у меня на тот момент был запланирован сольный концерт в Астраханской консерватории, и я не могла просто так оставить свои обязательства. Он отнёсся к этому с пониманием, предложив завершить все дела и затем приехать.

Так и получилось: вечером 30 октября я отыграла свой сольный концерт, а уже ночью села на поезд в Рязань. Сутки в дороге пролетели быстро, и 1 ноября я уже была на месте. В первый же день я пришла на репетицию оркестра, где меня тепло приняли. Это был совершенно новый этап в моей жизни, полный надежд, вдохновения и, конечно, вызовов.

Оркестр под руководством Сергея Георгиевича Проскурина – это настоящий феномен в мире музыки. Его талант как музыканта и одновременно как руководителя поражает. Проскурин обладает редким даром: он умеет превращать идею в реальность, создавая из ничего нечто великое. Его способность объединять людей, находить среди множества талантов тех, кто способен работать в команде, и вдохновлять их на достижение высот – это поистине уникальное качество. Создать оркестр в провинции, который стал бы известен далеко за пределами региона, – задача, под силу далеко не каждому. Но Сергей Георгиевич справился с этим блестяще.

Оркестр Проскурина – это не просто музыкальный коллектив, это настоящая семья, в которой каждый музыкант чувствует себя частью чего-то большего. Одной из удивительных особенностей нашего оркестра является его интернациональный состав. Здесь работают музыканты из разных уголков не только России, но и ближнего зарубежья. В коллективе есть представители Украины, Азербайджана, Казахстана, а также музыканты из различных регионов России. Несмотря на то, что оркестр базируется в Рязани, местных жителей среди участников немного – всего две девушки из Рязани. Остальные музыканты – это приезжие, которые были собраны вместе благодаря таланту и организаторским способностям Сергея Георгиевича.

Продолжение на стр. 10

Продолжение. Начало на стр. 6–9

Татьяна Романец:

МЕНЯ ВЫБРАЛА СКРИПКА

Однако географическое разнообразие участников только обогащает коллектив. Музыка, как известно, не знает границ. Музыкальная семья – это мировое сообщество, где каждый музыкант так или иначе связан с другими через общих знакомых, педагогов или их учеников. Такие связи создают особую атмосферу, в которой каждый чувствует себя частью огромного музыкального мира. Это ощущение единства и принадлежности к чему-то большему помогает оркестру достигать невероятных успехов.

Сергей Георгиевич Проскурин – это не просто дирижёр, это человек, который вдохновляет. Его подход к работе, его умение видеть в людях потенциал и объединять их вокруг общей идеи делают его оркестр уникальным. Наш коллектив уже стал известен далеко за пределами региона, наши выступления гремят по всей стране. Музыканты оркестра работают с огромной самоотдачей, и это чувствуется в каждой ноте, в каждом выступлении.

Сейчас я продолжаю работать в оркестре, но моя жизнь вновь сделала неожиданный поворот. Сергей Георгиевич предложил мне попробовать себя в роли директора, и я решила принять это предложение. Для меня это огромный шаг вперёд, но вместе с тем и серьёзная ответственность. Должность директора оркестра – это не просто карьерный рост, это совершенно другая профессия, требующая новых знаний и навыков. Мне предстоит многому научиться, и я уже планирую получить дополнительное образование в этой сфере.

Однако есть и обратная сторона медали. Из-за новых обязанностей я стала меньше времени уделять игре на скрипке. Тем не менее, я не теряю надежды вернуться к активной практике. Сейчас я вновь начинаю интенсивно заниматься и ставлю перед собой цель: сыграть сольно на закрытии сезона оркестра. В прошлый раз я выходила на сцену с альтом, но в этот раз хочу выступить именно со скрипкой – инструментом, с которого началась моя музыкальная карьера.

Рязань открыла передо мной двери в мир новых возможностей, и я готова к тому, чтобы двигаться вперёд, несмотря на трудности и перемены.

СЕМЬЯ

– Мой муж – человек, далёкий от музыки. Он инженер, энергетик, проектировщик – настоящий технарь до мозга костей. Несмотря на то, что наши интересы и профессиональные направления сильно отличаются, я всегда чувствовала его поддержку. Он никогда не упрекал меня за то, что я посвящаю столько времени музыке, хотя это могло бы стать поводом для недовольства. Наоборот, он с пониманием относился к моему увлечению, и мне кажется, что даже немного гордился этим. Возможно, ему льстит, что его жена занимается таким красивым и утончённым делом. Это качество я в нём очень ценю: он умеет поддерживать и вдохновлять, не вмешиваясь и не мешая.

Порой жизнь иногда разводит людей в разные стороны, и каждому нужно время, чтобы найти путь обратно. Он продолжает жить в Астрахани, а переезд – это, конечно, дело небыстрое. Но я вижу, что мы уже находим понимание, и это радует.

Теперь о нашем сыне. Его зовут Пётр, и это имя я выбрала не случай-

Татьяна с сыном Петром



но. Я назвала его в честь своего отца, Петра Алексеевича, так что они у нас двойные тёзки. Мне кажется, что имя действительно влияет на человека, ведь в нём заключена не только дань традициям, но и определённая энергия. Наш Пётр – мальчик с сильным характером, очень целеустремлённый и уверенный в себе. Ему 1 мая исполнится шесть лет, и он, действительно, «первомайский жук» – яркий, упорный и немного упрямый. В нём сочетается удивительная смесь качеств: с одной стороны, он очень стержневой, а с другой – в нём есть что-то тонкое и возвышенное, что, наверное, досталось ему от меня.

Пётр растёт настоящей личностью. Он уже сейчас проявляет свой характер, иногда даже слишком ярко. Например, когда я пытаюсь ему что-то подсказать или научить, он может сказать: «Мама, ты ничего не понимаешь, я сам знаю, как надо!» Это, конечно, забавно, но и немного сложно. У него есть музыкальные способности, это заметно с первых попыток. Его руки – просто идеальные для игры на музыкальных инструментах, и когда он берёт в руки скрипку, мне кажется, что это передано ему генетически. Но пока он не хочет прилагать усилия, чтобы развивать этот талант. Возможно, он ещё не готов, ведь в шесть лет дети только начинают осознать, чего они действительно хотят.

В педагогике есть большая проблема – научить ребёнка правильному положению рук при игре на скрипке. Это кажется неестественным, и многим детям трудно привыкнуть. Но у Пети с этим проблем нет, он схватывает всё на лету. Главное – заинтересовать его, чтобы он сам захотел заниматься. Пока

что он больше увлечён играми и своими детскими делами, но я верю, что со временем он найдёт своё призвание, будь то музыка или что-то другое.

Я горжусь своим сыном и мужем. Каждый из них по-своему уникален, и оба они – моя опора и вдохновение. Муж всегда поддерживал меня, а сын каждый день напоминает о том, как прекрасна жизнь. И хотя жизнь иногда ставит перед нами непростые задачи, я уверена, что мы сможем их решить. Ведь главное – это любовь, уважение и поддержка, которые мы дарим друг другу.

ДОМ МУЗЫКИ

В бывшем кинотеатре «Родина», который давно утратил свою прежнюю функцию, планируется создание Дома музыки. Инициатором этого важного культурного проекта выступил Сергей Георгиевич Проскурин. Сейчас здание находится на стадии реконструкции, и многие музыканты, а также поклонники искусства с нетерпением ждут завершения работ. Этот проект обещает стать значимым событием в культурной жизни города, открывая новые возможности для творческого развития и популяризации музыки.

Появление Дома музыки станет для Рязанского камерного оркестра важным шагом к стабильности. Собственная сцена позволит не только избавиться от финансовых и организационных ограничений, но и даст возможность заниматься творчеством в полную силу. Музыканты смогут проводить больше концертов, расширять репертуар и привлекать новую аудиторию. Кроме того, Дом музыки станет местом для обучения и воспитания новых талантов.

Здесь планируется создание пространства, где молодые исполнители смогут учиться игре на музыкальных инструментах, участвовать в мастер-классах и развивать свои способности.

Дом музыки станет не просто местом для выступлений, но и культурным центром, который объединит любителей музыки разных возрастов. Здесь будут организовываться не только концерты, но и лекции, творческие встречи, фестивали и другие мероприятия, способствующие популяризации музыки в городе. Это пространство станет точкой притяжения для тех, кто ценит искусство и хочет развиваться в этой сфере.

НИКОГДА НЕ ПРЕДАВАЙ МУЗЫКУ!

В жизни каждого творческого человека есть особый девиз, который помогает ему идти вперёд, вдохновляет и поддерживает в трудные моменты. Такой девиз становится своеобразным внутренним компасом, который направляет на путь самовыражения и достижений. Для одних это может быть фраза о вере в собственные силы, для других – призыв никогда не сдаваться, даже если обстоятельства складываются не в их пользу.

Кроме того, девиз может отражать уникальность личности и её взгляды на мир. Например, композитор Людвиг ван Бетховен жил с девизом: «Через страдание к звёздам», что подчёркивало его стремление к высшему искусству, несмотря на все трудности. Вот и у талантливой скрипачки и альтистки Татьяны Романец также есть своё личное кредо.

– Мама мне говорила: «Никогда не предавай музыку, и она тебя никогда не предаст». Эти слова стали для меня жизненным ориентиром. Помню, как она сказала это, когда мне было около двадцати лет. Её слова оказались пророческими. Музыка действительно всегда оставалась со мной, даже в самые сложные периоды жизни. Были моменты, когда всё казалось безнадежным, когда мир вокруг рушился, и не оставалось сил двигаться дальше. Но музыка всегда была рядом. Она становилась моим спасением, источником вдохновения и силы.

Музыка – это не просто звуки, это язык эмоций, который понятен каждому. Она способна исцелять душу, вдохновлять, утешать и даже менять жизнь. Для меня она стала неотъемлемой частью моего существования. Благодаря музыке я научилась выражать свои чувства, понимать других людей и находить гармонию в хаосе повседневности. Она связала меня с людьми, которые разделяют эту страсть, и подарила незабываемые моменты счастья.

Сегодня я понимаю, что музыка – это не только личное увлечение, но и мощный инструмент, который может влиять на мир. Она объединяет людей, стирая границы между культурами и языками. Музыка – это универсальный код, который способен донести до каждого человека послание любви, надежды и красоты. Именно поэтому я продолжаю идти по этому пути, несмотря на все трудности. Мамины слова о том, что музыка никогда не предаст, стали для меня не просто напутствием, а истиной, которую я несу через всю свою жизнь.

Лариса
КОМПРАКОВА

Дорогие мужчины!



От имени всех женщин Управляющей компании «Горожанин» сердечно поздравляем вас с Днём защитника Отечества – праздником, который олицетворяет мужество, силу, ответственность и преданность своему делу. Этот день – не просто дань уважения тем, кто защищает нашу Родину, но и повод выразить признательность каждому из вас за вашу поддержку, трудолюбие и стремление к лучшему.

Особые слова благодарности хотим адресовать нашему уважаемому директору – Александру Борисовичу Кулаеву. Ваш профессионализм, лидерские качества и мудрые решения вдохновляют нас на новые достижения. Вы являетесь примером для всех сотрудников компании, и мы гордимся работать под вашим руководством.

Поздравляем также всех мужчин, жителей Рязани, наших партнёров и коллег. Особое внимание хочется уделить нашим партнёрам – ректору Рязанского государственного агротехнологического университета имени П.А. Костычева Александру Владимировичу Шемякину, директору Рязанского строительного колледжа имени Героя Советского Союза В. А. Беглова Александру Владимировичу Суслову, директору Рязанского колледжа электроники Александру Юрьевичу Клочкову. Ваши образовательные учреждения играют важнейшую роль в подготовке

профессионалов для реальных сфер экономики, строительства и ЖКХ. Выпускники ваших учебных заведений неизменно демонстрируют высокий уровень знаний, ответственности и мастерства, внося неоценимый вклад в развитие нашей отрасли.

Отдельное поздравление адресуем студентам этих учебных заведений. Вы – будущее нашей сферы, молодые специалисты, которые уже завтра будут решать важнейшие задачи в области жилищно-коммунального хозяйства. Мы верим в ваш потенциал и уверены, что вы станете достойными профессионалами, на которых можно положиться в любых ситуациях.

Дорогие мужчины! В этот праздничный день желаем каждому из вас крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых достижений. Пусть в вашей жизни всегда будет место для смелых решений, вдохновения и уверенности в своих силах. Пусть рядом всегда будут близкие люди, которые поддержат и вдохновят на новые свершения.

С ПРАЗДНИКОМ!

С уважением и теплом, от имени женщин Управляющей компании «Горожанин» Татьяна Афонина и Елена Климанова



Александр Шемякин



Александр Суслов



Александр Клочков

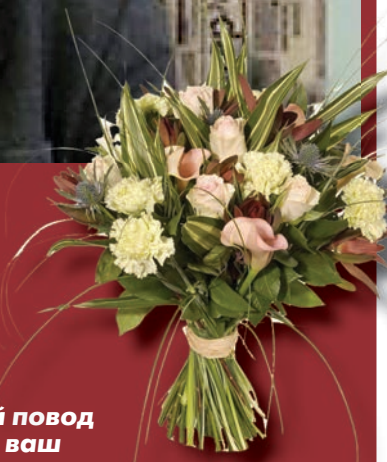




**ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ
С 85-ЛЕТИЕМ УВАЖАЕМОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ
АНАЛИТИЧЕСКОГО ОТДЕЛА
«ОБЛАСТНОЙ РЯЗАНСКОЙ ГАЗЕТЫ»
АРНОЛЬДА БОРИСОВИЧА
ГРЫНИНА!**

Этот знаменательный юбилей – прекрасный повод выразить вам искреннюю благодарность за ваш многолетний труд, профессионализм. Ваш аналитический подход, глубокие знания и умение видеть суть событий сделали вас незаменимым специалистом. Мы знаем, что за этими успехами стоит ваша невероятная работоспособность, любовь к делу и стремление к постоянному развитию.

Даже в свои 85 лет вы продолжаете делиться опытом, вдохновлять коллег и вносить неоценимый вклад в работу редакции. Пусть этот день будет наполнен тёплыми словами, улыбками близких и коллег, а также гордостью за пройденный путь. Желаем вам крепкого здоровья, семейного счастья, неиссякаемой энергии и новых творческих свершений! Пусть каждый день приносит радость, а ваши труды продолжают вдохновлять и приносить пользу обществу. С юбилеем, Арнольд Борисович!



**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ,
КОЛЛЕГИ
И ПАРТНЁРЫ!**

От всей души поздравляю вас с Днём защитника Отечества! Этот праздник – не только дань уважения мужеству, стойкости и преданности Родине, но и напоминание о тех, кто всегда готов прийти на помощь, защитить и поддержать.

Как медиатор, я искренне верю в силу диалога, взаимопонимания и мирного урегулирования любых конфликтов. Однако именно благодаря вам – людям, которые стоят на страже порядка, защищают интересы своей семьи, компании, общества и страны, – мы можем жить в мире и безопасности.

В этот день хочу пожелать вам крепкого здоровья, несгибаемой воли, уверенности в собственных силах и благополучия в каждой сфере вашей жизни. Пусть ваши близкие всегда будут рядом, согревая вас теплом и поддержкой. Пусть каждый новый день приносит радость и вдохновение, а любые трудности преодолеваются с достоинством и мудростью.

Помимо этого, хочу отметить, что защита – это не только про армию или службу. Это про ежедневные усилия каждого из нас: защищать свои ценности, права, интересы, а также помогать другим. И в этом вы – настоящий пример для подражания.

С праздником, друзья! Пусть этот день станет ещё одним поводом для гордости за себя, за своих близких и за нашу страну.

Самир Гараев, директор АНО «Рязанский центр медиации и права»



**КО ДНЮ
ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА ВАМ,
НАШИ ВОИНЫ –
МУЖЧИНЫ
И ЖЕНЩИНЫ,
ПЕРЕДАЁМ САМЫЕ
ИСКРЕННИЕ
ПОЗДРАВЛЕНИЯ
И СЕРДЕЧНУЮ
ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ
ЗА МУЖЕСТВО,
ЧЕСТЬ И РАТНЫЙ
ТРУД!**



Ваши семьи, друзья, земляки надеются на вас и ждут домой с Победой.

День защитника Отечества – это не только гордость за военные победы и мощь русского оружия. Этот праздник показывает, что такое патриотизм, как по-настоящему любить и почитать нашу Отчизну. Наши поздравления и огромное спасибо волонтерам! Ваша готовность прийти на помощь вызывает гордость. Стар и млад, вы тоже сражаетесь за Родину, приближая победу своим кропотливым трудом.

В этот день хотим поздравить и выразить благодарность за защиту и сохранение малой родины, Солотчи, нашей опоре, мужской половине инициативной группы «Спасём Грачиную рощу» и нашему юристу, бывшему военному юристу, Коноплину Юрию Ивановичу!

Желаем крепкого здоровья, счастья и мирного неба над головой всем, кто в тылу и на фронте защищает наше Отечество!

С глубоким уважением и любовью по поручению женщин инициативной группы «Спасём Грачиную рощу» Диана Герасимова



ОТ ПОЭТА ДО МУЗЫКАНТА

Кукольница Ирина Сельмен поведала истории своих произведений

Буквально на днях в Музейно-выставочном центре «Фотодом» завершила свою работу персональная выставка Ирины Сельмен «Куклы. Судьбы. Смыслы», ставшая пятой по счёту в творческой биографии кукольницы. На ней она представила свои работы, начиная от самой первой композиции «Поэт Эмиль Бернар» и заканчивая самым последним произведением «Уличный музыкант Александр», прообразом которого, несомненно, послужил супруг художницы. Для каждой своей куклы Ирина придумывает свою историю, которая на экспозициях обычно размещена рядом с персонажем. Но в небольшую аннотацию не уместить всего замысла и связанных чувств и эмоций. О своём творчестве автор рассказала «Областной Рязанской Газете».

ЭТО НЕ ПУПСИК

— Бог создал из глины по образу и подобию своему куклу и назвал её Человеком. В свою очередь, Человек вылепил из глины куклу, а затем стал играть с ней. Кукла — тысячелетняя игрушка человека, сопровождавшая его с древнейших цивилизаций. Она сакральна и мистична, всегда притягивала человека. Тайна куклы — её притяжение. Детство человека начинается с куклы, прообраза человека. Кукла — это маленькая скульптура. С её помощью очень много можно сказать, вложить в неё самые разнообразные смыслы. Интересно искать образы, типы.

В своих работах использую различные материалы, среди которых пластик, краски, доски, мешковина, керамика, очень люблю грубость этих фактур. Темой для куклы может быть что угодно: поэзия, литература, музыка, кино. Куклами хочу сказать и показать, как прекрасен и разнообразен наш человеческий мир. Часто я иду по улице и вижу интересных людей, после чего хочется сделать куклу по их подобию. Ведь многие сюжеты беру из самой жизни, во всех её многообразных проявлениях.

Авторская кукла для меня, как направление, началось относительно недавно. У каждого художника поёт душа, но она должна как-то выражаться. Кто-то это делает масляными красками, кто-то в графике. В общем, существует масса путей высказаться творчески. Когда я пришла к куклам, то поняла, что могу говорить на этом языке с миром. Ещё одна важная вещь. Для многих кукла — стереотип. Что это пупсик и игрушка. На самом деле, нет. Кукла — художественная тема, в которой можно выражать всё, что угодно. Не обязательно в театре. Авторская кукла имеет огромный спектр возможностей.

Вообще, создание кукол можно назвать делом элитарным. И чтобы создать что-то стоящее, нужно быть мало-мальски образованным человеком. У творчества нет рецепта. Это очень сакральная вещь, и никогда не знаешь, откуда может прийти вдохновение. Мне иногда кажется, что «его Величество Искусство» само выбирает, когда и кому явиться. Хочу отметить, что я не такая самая-самая, и знаю секрет творчества. У меня тоже что-то лучше получается, а что-то не очень. Но есть несколько работ, за которые не стыдно, и ради них продолжаешь делать другие.

СУДЬБА КУКЛЫ

— На выставке посетители могли увидеть три новые куклы «Уличный музыкант Александр», «Садако Сасаки» и «Сельская учительница Капитолина Аристарховна». Причём последняя работа посвящена моей прабабушке Маргарите Александровне. Судьба её типична для начала прошлого века. Она преподавала в сельской школе в Смоленской области, куда переехала из Санкт-Петербурга. А одним из её учеников был будущий поэт Александр Твардовский.

Кукла «Садако Сасаки» напоминает нам историю японской девочки умершей от лейкемии впоследствии сбросив атомной бомбы на Хиросиму. Её судьба была известна всем в мире, в част-

ности из-за того факта, что, следуя старому японскому поверью, она стремилась сложить тысячу бумажных журавликов, чтобы загадать желание, которое бы исполнилось. Многие дети присылали ей своих журавликов, но чуда не случилось.

А вот с гитарой для музыканта Александра пришлось повозиться. Изначально хотела заказать инструмент на Озоне, но не нашлось подходящего размера. Но одна моя близкая подруга занимается резьбой по дереву, вот она-то помогла выпилить все детали для гитары. В свою очередь, струны и мелкие детали изготовил муж-музыкант, давший свои черты будущей кукле. В итоге гитара получилась весьма реалистичной.

В куклу «Святая блаженная Любушка Рязанская» вложила очень много эмоциональных и душевных сил. Ходила к её мощам в Николо-Ямской храм, где мысленно спрашивала на отражение образа. Разрешит ли она мне, дастся ли мне это или нет. В итоге, почувствовала, что да, позволяю тебе. Она же наша известная рязанская блаженная святая. И эта кукла стала любимой, собирает аншлаги, всем очень понравилась.

В «Андрее Рублёве» постаралась отразить образ по нетленному фильму Андрея Тарковского. Стремилась передать черты лица актёра Анатолия Солоницына. Кукла получилась довольно спорной и вызывает разные мнения.

Работа «Любитель натюрмортов», посвящена ушедшему художнику Максиму Шестакову. Изначально у меня был графический набросок, на котором нарисован такой немножко грустный, в подпитии, классический русский персонаж. Любитель натюрмортов, отдающий дань в своём творчестве Дионисию. Но получилось так, что эту работу я сделала до смерти Шестакова. Поначалу я посвятила её писателю Венечке Ерофееву. Я всегда делаю ротации к куклам, и сначала к ней были объяснения из поэмы «Москва-Петушки». Но потом случилась эта беда с Мак-

Салтыков Щедрин утверждал, что из всех существующих в мире загадок, тайна куклы — самая загадочная.

Из энциклопедии Бориса Голдовского «Куклы»

СПРАВКА

Ирина Сельмен обучалась в Полянкой школе искусств у таких мастеров как Галина Сметанина и Галина Хохлова. В 2007 году окончила факультет дизайна Московского института культуры и искусств. Иллюстрировала книги в православном издательстве «Зёрна». Посещала авторскую студию Людмилы Пресняковой. Больше года работала в батик-ателье «Рокада», где освоила технику росписи по ткани. Затем обучалась на факультете Театра кукол Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Член Творческого союза художников России.

сом. Он многое для меня сделал в жизни, помог поступить в Театральную академию, помогал с куклами. И когда он умер, остался психологический портрет. Как написано в аннотации: «Эстет. После каждого праздника он не выкидывает скопившиеся бутылки, а хранит самые красивые у себя дома на полках. Преподаёт живопись. К нему иногда приходят редкие ученики, и тогда он достаёт из своих тайников любимые бутылочки и составляет прекрасные натюрморты. Но и содержимое бутылочек тоже волнует его». И когда всё это случилось, решила, что не буду выставлять куклу под брендом Венедикта Ерофеева, а её символом станет Макс Шестаков.

Или работа «Рыжая нищенка Клод». Как-то я прочитала у Шарля Бодлера стих «Рыжей нищенке», и сразу поняла, это точно кукла! Сделала и назвала Клод. Создание образа для меня является самым интересным. Ведь это рождение новой «Кукольной жизни». Самым ответственным моментом тут становится роспись лица куклы. Занимаюсь этим, когда нахожусь одна дома, и никто не мешает. У меня всегда есть несколько вариантов будущих кукол, и постепенно их воплощаю, в зависимости от того, кого больше хочется сделать в настоящем.

Фото автора



Георгий ТИТОВ

ШОТЛАНДСКИЕ КОРНИ МИХАИЛА ЛЕРМОНТОВА

В октябре 2024 года исполнилось 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Непосредственная круглая дата уже миновала, но юбилейные годы выдающихся деятелей культуры не заканчиваются по календарю. Сейчас в рязанском Музейном центре на улице Соборной действует выставка в честь 210-летия поэта. У экспозиции прекрасное символическое название: «Смело верь тому, что вечно». Лермонтов вечен, и все время мы можем открывать для себя что-то новое об этом поэте и гражданине. Например, о его происхождении, которому сам Михаил Юрьевич придавал особое судьбоносное значение.

Начнём с того, что памятник Михаилу Юрьевичу торжественно открыли 3 октября 2015 года в старинном шотландском городе Эрлстоне. Под занавес церемонии Мария Королёва, потомок поэта по материнской линии и один из организаторов сбора средств на установку монумента, заявила: «Лермонтов очень хотел отправиться в страну своих предков... Мы исполнили его мечту».

Эти слова были отсылкой к семейной истории Михаила Юрьевича. Он родился в браке Марии Михайловны, урождённой Арсеньевой, из древнего знатного рода Столыпиных, и капитана Юрия Петровича Лермонтова. Он по мужской линии был потомком выходца из Шотландии, офицера Георга Лермонта.

В 1613 году, во время войны Руси с Речью Посполитой, польско-литовскую крепость Белую осадили войска Дмитрия Пожарского. Её защищали роты наёмников: шотландская и ирландская. В шотландской состоял офицер Лермонт. Осада продлилась недолго: гарнизон совершил неудачную вылазку и был разбит. Войска наёмников перешли на службу к недавно взошедшему на престол русскому царю Михаилу Романову и сдали город. Георг Лермонт навсегда остался в России. Его дети и внуки обрусели. Но дальний потомок Лермонта, Михаил Юрьевич, придал своим шотландским корням особое художественное значение.

Связь Лермонтова с Шотландией не ограничивается линией Георга Лермонта. В Эрлстоне (в средние века назывался Эрседун) в XIII веке обитал бард Томас Рифмач из Эрседуна. Это фигура полупоэтичная. Всё, что нам известно о его жизни, скорее, из области преданий. Согласно им, Томас Рифмач запомнился людям своими предсказаниями. Он предвещал войны, смерти видных особ, включая королей, и даже пророчил, что Шотландия заключит союз с давней своей противницей Англией. И ещё: Томас Рифмач не умер, а ушёл за двумя белыми оленями – и пропал из мира живых. Оленей прислала за менестрелем королева фей, полюбившая его за стихи и песни, чтобы они показали ему путь к её чертогу. В некоей параллельной реальности Томас Рифмач вечно поёт для королевы фей и её свиты, а они наслаждаются его искусством. Но некоторые считали, будто прорицатель имел мирскую фамилию Лермонт.



Михаил Лермонтов.
Портрет кисти Петра
Заболотского, 1837 год.

Михаил Юрьевич был уверен, что происходит из рода этого певца-сказителя. Спустя восемьсот лет в этом не усомнились официальные лица и деятели культуры из России и Шотландии, установившие его бюст ровно в тех местах, где некогда подвизался Томас Рифмач. Так, спустя двести лет после физической смерти, Михаил Лермонтов, никогда в реальности не посещавший Шотландию, «ступил» на землю пращуров.

Сам Михаил отродясь не сомневался в шотландских корнях по отцовской линии, хотя «отцовский дух» из него искоренили решительно. Мария Михайловна Арсеньева скончалась, когда её единственному сыну было два годика. Миша рос без матери и фактически без отца, хотя тот дожил до 1831 года (до семнадцатилетия гениального отпрыска). После смерти Марии Михайловны тёща, строгая и властная Елизавета Алексеевна Арсеньева, урождённая Столыпина, заставила Лермонтова отдать ей внука на воспитание и завела с ним тяжбу, пустив в ход как аргумент состояние Столыпиных. Елизавета Алексеевна никогда не уважала зятя. Это она после рождения внука настояла, чтобы мальчика в честь её мужа нарекли Михаилом, тогда как в роду Лермонтовых «наследными» именами были Юрий и Пётр. Так что Михаил вырос вдали от отца в бабьем имении Тарханы Пензенской губернии. С Юрием Петровичем он не имел возможности общаться, пока не подросток и не поступил в пансион. А 1 октября 1831 года Ю. П. Лермонтов умер. Его похоронам суждено было стать одной из считанных «встреч» отца и сына. Михаил обратился к нему в стихах со словами: «Ты дал мне жизнь, но счастья не дал; Ты сам на свете был гоним...»

Есть версия, что шотландская ветвь Лермонтов посредством брака породнилась с сэром Вильямом Гордоном. Спустя полтора столетия на Екатерине Гордон женился барон Байрон. В 1788 году у четы родился сын – Джордж Гордон Байрон, то есть шотландские Лермонты связаны, хоть и не близкими, семейными узами (у англичан они элегантно называются «родня в законе») с крупнейшим мировым поэтом-романти-

ком. Лермонтоведам доподлинно неизвестно, знал ли Михаил Лермонтов про Байрона как родственника Лермонтов. Но с Джорджем Гордоном Байроном, безусловно, был «знаком» и преклонялся перед его поэтическим наследием. В реконструированном кабинете Михаила Юрьевича в государственном музее-заповеднике «Тарханы» над письменным столом красуются два портрета: лорда Джорджа Гордона Байрона в модном сюртуке и сэра Вальтера Скотта в клетчатом пледе. Мемориальные кабинеты обычно оформляют так, чтобы глубже раскрыть и выпуклее представить натуру их владельцев. Два изображения в рабочем кабинете русского поэта символизируют два «маяка», на которых ориентировался Лермонтов в своём творчестве.

«Байронический» тип одинокого, неприкаянного, отвергнутого миром героя появляется во многих стихотворениях и поэмах Лермонтова. Михаил во многом «ориентировался» на Байрона. И он явно знал, что Байрон считал себя шотландцем. Шотландия «приросла» к судьбе Лермонтова прочными духовными пуповинами. Поэт не стремился разорвать полумифические узы. Они были ему не тесны – напротив, приятны. То же самое можно сказать о «связи» между Лермонтовым и Вальтером Скоттом. Тот, как и Байрон, для первой половины XIX века был автором воистину культовым. Нет сомнения, что Лермонтов читал его романы и стихи. Напрямую связано со Скоттом одно не самое известное стихотворение Лермонтова: «Баллада» к бракосочетанию светской красавицы А. М. Верещагиной с вюртембергским министром иностранных дел бароном Гюгелем в 1837 году в Москве, в её же доме.

*До рассвета поднявшись, перо очинил
Знаменитый Югельский барон,
И кусал он, и рвал, и писал, и строчил
Письмецо к своей Сашиньке он.*

Поэт как раз ехал в первую кавказскую ссылку и был чрезвычайно желчен. Он написал первые пятнадцать строк в виде пародии на балладу Скотта «Замок Смальгольм, или Иванов вечер» (русский перевод Василия Жуковского).

*До рассвета поднявшись, коня оседлал
Знаменитый Смальгольмский барон;
И без отдыха гнал, меж утёсов и скал,
Он коня, торопясь в Бротерстон.*

Обе баллады посвящены адольтуре. Однако Скотт написал длинную и жуткую историю с сильной примесью мистики: Смальгольмский барон убил любовника своей молодой жены, но дух жертвы остался скитаться в месте его кончины, и супруги ушли в монастырь. Лермонтов же хотел намекнуть невесте перед свадьбой, что она не будет верна мужу – но положил перо, не кончив насмешки. Финал у пародии, благополучный, но несравненно более косноязычный, сочинила кузина Верещагиной Варвара Анненкова и смягчила выпады Михаила Юрьевича. А почему Лермонтов выбрал для записи в альбом вальтер-скоттовский образец? Видно, потому, что Шотландия никогда не выходила у него из головы...

К слову, ища истоки своей неприличной для русского слуха фамилии, Михаил обращался и к воителям иных стран. Он дошёл до испанского герцога Лермы. Такой титул король Филипп III придумал в 1599 году для своего фаворита Франсиско Гомеса из рода Сандовалей. Титул король произвёл от названия муниципалитета Лерма в провинции Бургос, месте нахождения дворца первого (наиболее известного) герцога Лермы. Этот самый герцог Лерма однажды... явился Михаилу во сне. Воодушевлённый вероятным родством с испанским аристократом Михаил даже нарисовал на стене портрет Лермы. Но от испанской версии вскоре отказался. От Шотландии отречься не получилось. Точнее, он и не пытался.

Лермонтов сочинял и собственные, абсолютно «незаёмные» стихи о Шотландии. В 1831 году он написал стихотворение «Желание». В хрестоматию оно не входит. Школьное «изучение» наследия Лермонтова базируется на «трёх китах» гражданско-патриотического характера: «Бородино», «Родина» и «Как часто, пёстрою толпою окружён...». И на романе «Герой нашего времени». Стихотворение, о котором идёт речь, совсем другого свойства (я бы даже сказала – и другого роду-племени).

*Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной?
Зачем не могу в небесах я парить
И одну лишь свободу любить?*

*На запад, на запад помчался бы я,
Где цветут моих предков поля,
Где в замке пустом, на туманных горах,
Их забвенный покоится прах.*

*(...)
Но тщетны мечты, бесполезны мольбы
Против строгих законов судьбы.
Меж мной и холмами отчизны моей
Расстилаются волны морей.*

*Последний потомок отважных бойцов
Увядает средь чуждых снегов;
Я здесь был рождён, но нездешний душой...
О! зачем я не ворон степной?*

Окликает ли это стихотворение Лермонтова только шотландские корни по отцовской линии? По-видимому, всё романтичнее. «Желание» восхо-



Родственники Лермонтова: слева направо – бабушка Е.А. Арсеньева, отец Ю.П. Лермонтов, мать М.М. Арсеньева.

дит не к материальным и юридическим фактам, а к тому, что составляло жизнь души Михаила: к легенде о Томасе Рифмаче.

Уже в наше время проводились исследования ДНК поэта. Прямых «родственников» в Великобритании у него не оказалось. Но некоторые исследователи нашли, что хромосомный узор соответствует легенде о шотландских корнях. А психологический рисунок натуры Миши несёт априорную мистичность, которая считается национальным духом кельтских народов. «Родство» Лермонтова с Томасом из Эрседуна, конечно, никакими научными изысканиями не подтвердить. Но не говорит ли сама за себя склонность писать стихи, проявившаяся у Михаила лет в двенадцать и ставшая постоянным его средством общения с миром уже в отрочестве? Не проявляется ли она в свойственных Лермонтову странных предвидениях собственной судьбы, отражавшихся в стихах?.. Они «сгустились» в поздние годы его жизни, в преддверии 26 лет: «Завещание» 1840 года («На свете мало, говорят, / Мне остаётся жить!») и «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...») 1841 года, буквально рисующее сцену дуэли. В обоих текстах фигурирует пуля в груди лирического героя. Пуля убила и самого Лермонтова. Причём она вошла в тело снизу вверх под углом тридцать пять градусов – нетипичная картина для огнестрельного ранения, что породило версию о подосланных

убийцах. Это интригует – но не более, чем постоянный мотив «чужестранства», который Лермонтов развивал в своём творчестве с молодых ногтей – и до безвременной гибели.

Даже в общеизвестных стихах и поэмах Михаила Лермонтова много свидетельств ощущения себя в чуждой среде. Образы из тех его стихов, что на слуху, выстраиваются в логический ряд странничества, бесприютности, окружающей враждебности. Дубовый листок, оторвавшийся от ветки родимой и не нашедший приюта у чинары, хотя и униженно молил о нём. Его «антагонист» – утёс, плачущий после расставания с тучкой золотой, облюбовавшей его каменную грудь для краткой ночёвки. Парус, просящий бури. Мцыри, убежавший из монастыря и жалевший не о том, что его потрепал барс и что жизненных сил остаётся мало, а лишь о том, что «вкушая, вкусих мало мёда». Персонаж, выходящий один на дорогу. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу» можно рассматривать как вольную практику медитации!.. Михаил был готов навек погрузиться в медитативный сон, в котором бы «всю ночь, весь день мой слух лелея, про любовь мне сладкий голос пел...» Мне видится в этом описании «индивидуального рая» Лермонтова явная параллель с пребыванием Томаса Рифмача в царстве фей.

Все эти черты лермонтовской поэзии обычно трактуются как его выпад против высшего света, в котором у

Михаила не было ни единой близкой души, и против николаевской реакции (каковая нередко обрушивала на поэта различные кары, но, будем справедливы, заслуженно). Безусловно, социально-политическая трактовка имеет под собой основания, потому она и прижилась в литературоведении. Но, на мой взгляд, метафоры одиночества и чужеродности Лермонтова можно рассматривать и как стихийные свидетельства его национальной самоидентификации. Возможно, Михаил Юрьевич видел себя шотландским воином на чужой земле, а не русским офицером и русским поэтом?.. Такому истолкованию поддаётся, скажем, образ «тучки небесные, вечные странники». Поэт прямо называет себя «изгнанником» и задаёт географическую диспозицию: «С милого севера в сторону южную». Стихотворение «Тучи» Лермонтов написал в апреле 1840 года, в день отъезда на Кавказ во вторую ссылку за дуэль с Барантом. Север в этом контексте представляется поэту милее, чем юг. С равным успехом можно предположить, что под «севером» понимается и Петербург (а под югом – Кавказ, где стреляют и куда поэт сослан в порядке наказания), и мистическая Шотландия, обитель лермонтовского духа (тогда «юг» – это вся Россия).

Второй кавказский период для Михаила Юрьевича был продуктивен. У него родилось много стихов и поэм, рисующих горцев в привычной для них среде обитания: «Кавказский плен-

ник», «Сашка», «Измаил-Бей», «Хаджи Абрек», «Демон». Но, несмотря на литературную «плодовитость» и декларируемое восхищение горцами, поэт не хотел задерживаться в этом краю и вообще служить в армии. Зимой 1840-1841 годов Михаил прибыл в столицу на время отпуска и хлопотал о выходе в отставку: мечтал посвятить себя писательству. Помехой выступил даже не царь, а любящая и авторитарная бабушка Елизавета Алексеевна, которая мечтала о военной карьере для внука, а литературное творчество считала занятием презренным.

Правда, есть версия, что Елизавета Алексеевна хлопотала о переводе Мишеля в адъютанты вместо отправки в действующую армию. Но не спростлось, и весной 1841 года он отправился обратно в полк, всем петербургским знакомым рассказав о том, с какой неохотой это делает. Чтобы подольше задержаться в отдалении от театра боевых действий, Лермонтов выхлопотал себе направление на воды в Пятигорск с формулировкой «для лечения». Пребывание Михаила Юрьевича Лермонтова на курорте последним летом его жизни хорошо изучено по многочисленным письмам и воспоминаниям других «курортников». По ним судя, то была череда сплошных удовольствий. Мишель снял флигель во дворе дома генерал-майора Петра Семёновича Верзилина, дальнего родственника своей семьи. Поэт принимал ванны в источниках Пятигорска и будущего города Железноводска, кутил с приятелями, ездил с дамами на пикники к Провалу и в горную беседку «Эолова арфа», подарил своё имя «гроту Лермонтова», который ныне входит в туристический маршрут... А потом получил вызов от Мартынова. Дальнейшее понятно.

Бурное пятигорское лето Лермонтова интересно нам двумя эпизодами. Первый. Лермонтов с Кавказа писал к бабушке и просил выслать ему свежее издание собрания сочинений Василия Жуковского и полное собрание Шекспира по-английски. Из этого факта ряд биографов делает вывод, что Михаил лелеял некий литературный замысел. Упоминалось о его намерении начать роман о покорении Кавказа русскими. Но к чему тогда Жуковский – романтик, переводчик романтической поэзии – и Шекспир в оригинале?.. Возможно, у Лермонтова возникли и другие виды – на роман или поэму в вальтер-скоттовском духе, на английской или шотландской почве (не забудем, что Шекспир поэтизировал историю шотландского короля Макбета)?.. Или он хотел заняться переводами, подобно Жуковскому?.. Теперь уже никто не узнает.

Второй. Прямо перед дуэлью, где-то в час дня 15 (27) июля, Михаил, вернувшись из Железноводска, поехал из Пятигорска на пикник в станицу «Шотландка», или «Шотландская колония Каррас». Это местечко было основано в начале XIX века шотландскими миссионерами. На пикнике были в числе гостей брат Пушкина Лев и дальняя родственница Лермонтова Екатерина Быховец. Быховец напоминала поэту Варвару Лопухину. В сентиментальном порыве Лермонтов утащил у неё бандо (повязку) и сунул себе в карман. После дуэли на теле поэта нашли деталь дамского убора – всю в крови...

Непосредственно с того пикника Лермонтов поехал на место дуэли со всеми четырьмя секундантами. Поездка в «Шотландию» в самом финале земной жизни представляется естественной развязкой шотландского «закливания» в судьбе поэта.

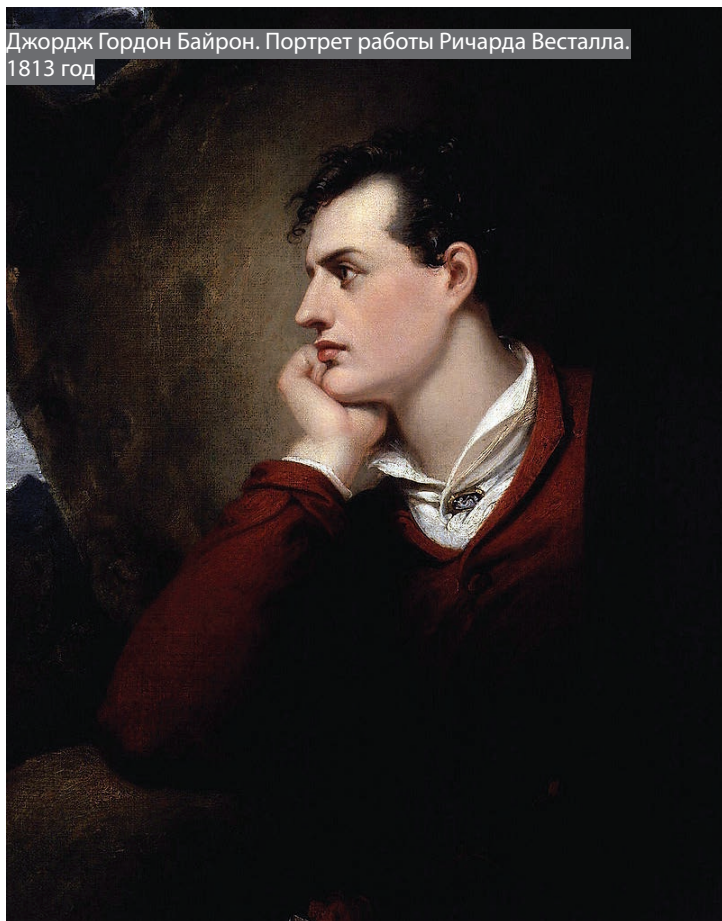


Елена САФРОНОВА

Фото из открытых источников



Сэр Вальтер Скотт. Портрет кисти Томаса Лоуренса, около 1826 года



Джордж Гордон Байрон. Портрет работы Ричарда Весталла, 1813 год

В клининговую компанию
требуется

УБОРЩИЦА/К

Условия:

- График работы: 2/2, 5/2
- 8-ми часовой рабочий день
- 3/п- 36000 руб/мес

Также требуется

ДВОРНИК

3/п обговаривается
на собеседовании

ЗВОНИТЬ ПО НОМЕРУ:
+7 960 566-04-16

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ В ТРУДНОЙ СИТУАЦИИ

**Индивидуальное
и семейное
консультирование,
диагностика,
реабилитация,
сопровождение,
тренинги.
Бесплатная помощь
беженцам
из ДНР и ЛНР.**

Тел. +7-920-980-42-46



99-30-30

**ВЫВОЗ
ТВЕРДЫХ
БЫТОВЫХ
ОТХОДОВ**

Ассоциация «Коллегия адвокатов «Доверие» 390013, г. Рязань, ул. Ситниковская, 69А, оф. 2/2

Мы гарантируем:

- доступность;
 - оперативность;
 - конфиденциальность;
 - комплексное обслуживание;
 - прозрачность.
- Все виды юридических услуг.

Гражданские дела:

семейные споры,
наследственные споры,
жилищные споры, земельные
споры, страховые споры,
взыскание долгов, защита
прав потребителей,
исполнительное
производство, автоюристы,
дела связанные с
возмещением вреда.

Уголовные дела:

- арбитраж;
- административные споры.

Оказываем полное юридическое сопровождение юр. лиц.

Процедура банкротства.

Тел. 8-910-909-03-77, 8-920-992-87-30, 8-910-632-89-44, 8-930-880-02-11, 8-910-060-89-72.

**ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ
8-920-630-53-82**

Фактический адрес редакции и издателя: г. Рязань, ул. Щербакова, д. 43, оф. 506.
Опечено в Издательском Бюро (ИП Кенон А.В.), г. Рязань, ул. Щербакова, д. 18.
Время подписки: по расписке 13.00, фактически 12.00, фактически 12.00.
Цена подписки: 700 руб/мес, 2000 руб/квартал, 5000 руб/полгода, 10000 руб/год.
Тел. 8-920-630-53-82, e-mail: gazeta62@mail.ru, rg62.info

Главный редактор: Кириллов Николай Семёнович
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Рукописи не возвращаются. Точка зрения
редакции не всегда совпадает с мнением автора. Ссылка на «РГ» при перепечатке обязательна. При подготовке
материалов использована информация российских и рязанских информационных агентств

Учредитель: Екатерина Васильевна Кириллова
Издатель: ООО «Рязанская Газета»
Генеральный директор:
Николай Семёнович Кириллов

«Общественно-политическое издание «Областная Рязанская Газета». Подписной индекс 78343. Сертификат о
регистрации средства массовой информации ПИ №78343-00200 от 31 октября 2013 г., выдано Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Рязанской области.