



Канализационные
находки Виктора
Дрейлиха

стр. 12–13

Михаил Князев:

Главное —
это дружба

стр. 12–13

О Б Л А С Т Н А Я

18+

№ 05 (433) 17.03.2025
rg62.info

РЯЗАНСКАЯ



ГАЗЕТА

Новости Политика Мнения Бизнес Жизнь Спорт Тайны Культура

ПОЛЁТ ФАНТАЗИЙ И НЕ ТОЛЬКО...

стр. 8–11



НОВОСТИ

стр. 2

ЦПКиО
пообещали
огромную
детскую
площадку
и сохранение
деревьев

МУЗЫКА

стр. 3

Сергей
Проскурин
награждён
орденом
«За заслуги
в культуре
и искусстве»

ОБЩЕСТВО

стр. 6–7

Александро-
Невский район
принял «Эстафету
Вечного огня»

Огонь памяти Мемориала
павшим
в годы войны воинам в
Александро-Невском
районе подключён к
сетевому природному газу

ISSN 7857-8051



9 777857 805003



Ушёл из жизни бывший глава Заборьевского сельского поселения Николай Бочаров

«Николай Николаевич был яркой, неординарной личностью, талантливым спортсменом»

Стало известно о смерти бывшего главы Заборьевского сельского поселения Николая Бочарова. Ему было 56 лет.

«Николай Николаевич был яркой, неординарной личностью. Талантливый спортсмен. Ещё во время службы в армии стал победителем Всероссийского турнира ВДВ по боксу. Избирался председателем Совета депутатов Заборьевского сельского поселения. Работал главой администрации За-

борьевского сельского поселения. Человек добрый и справедливый. Умелый хозяйственник. Заботился о развитии вверенной ему территории. Оказывал благотворительную помощь. Один воспитал двоих сыновей. Редакция выражает глубокие соболезнования родным и близким Николая Николаевича», — прокомментировал главный редактор «Областной Рязанской Газеты» Николай Кириллов.

Прощание с Николаем Бочаровым состоялось, 10 марта, в 11:30 в храме иконы Божией Матери Всех скорбящих Радость.



Определено новое место для школы №6

На недавнем заседании регионального правительства мэр Рязани Виталий Артёмов сообщил о планах на 2025 год, касающихся капитального ремонта здания на улице Ленина, д. 35. Оно станет новым домом для школы №6. Сейчас школа расположена в здании на улице Семинарской, которое вскоре будет передано Рязанской Епархии.

Важно отметить, что первоначально власти планировали построить новую школу на Лыбедском бульваре, однако из-за сложного рельефа и наличия коммуникаций от этих планов было решено отказаться.

В качестве альтернативы мэр Виталий Артёмов предложил использовать здание на улице Ленина, д. 35. В настоящее время в этом здании располагаются различные ведомства, такие как Управление по физической культуре и массовому спорту городской администрации, Рязанский музей путешественников и Союз писателей России. Это говорит о том, что здание уже активно используется, и его переоборудование под нужды школы может стать эффективным решением. Однако куда переедут все организации, находящиеся там, пока не сообщается.

ИНФОРМАЦИЯ

Настоящим сообщаем: «Размещённый ранее в статье «Страшный суд судьи Каверкиной», которая была опубликована за №6 (389) от 20.03.2023 года, фрагмент текста: «Член кооператива Владимир Воробьёв, просто, как прирождённый риелтор, наверное, хорошенько руки нагрел на «обдελывании» всяких непонятных сделок. И собственные карманы, наверное, туго набил, торгуя принадлежащей кооперативу землёй, считают осведомлённые о различных сделках граждане» не соответствует действительности в части указания на торговлю принадлежащей кооперативу землёй, поскольку Воробьёв Владимир Васильевич совершал сделки по продаже как своей личной земли, так и иных лиц».



В Рязани активно продолжается ремонт подземного перехода около ТЦ «Барс»

В Рязани продолжается ремонт подземного перехода на Московском шоссе, который находится на остановке ТЦ «Барс». В настоящее время подрядчик активно занимается разбором асфальтобетонного покрытия пола, что является важным этапом в процессе обновления перехода. Также ведётся выравнивание стен на лестничных входах и ремонт электрики, что значительно улучшит безопасность и комфорт для пешеходов.

С начала января 2025 года в подземном переходе проводятся масштабные работы. В рамках ремонта планируется заменить освещение, установить современные системы видеонаблюдения, а также обновить системы водоснабжения и водоотведения. Особое внимание уделяется доступности перехода для маломо-

бильных граждан: на лестницах будут установлены подъёмники, что сделает переход более удобным для всех категорий граждан.

Кроме того, в рамках проекта предусмотрена реставрация панно с видами Рязани, что добавит эстетическую ценность обновлённому переходу. Старые торговые павильоны уже демонтированы, а строительный мусор вывозится подрядчиком, что свидетельствует о высоком уровне организации работ.

Завершение ремонта подземного перехода запланировано на август 2025 года. Обновлённый переход станет не только функциональным, но и привлекательным местом для жителей и гостей города. Следите за новостями, чтобы быть в курсе всех изменений и улучшений в инфраструктуре Рязани!

ЦПКиО пообещали огромную детскую площадку и сохранение деревьев

Проект реконструкции зоны отдыха судили на встрече с вице-губернатором Артёмом Брановым.

В правительстве Рязанской области состоялась встреча – обсуждение проекта масштабной реконструкции Центрального парка культуры и отдыха. Мероприятие провёл вице-губернатор Артём Бранов.

В ходе встречи власти оговорили с представителями компании «Техноник» и подрядчиком первый этап работ в зоне отдыха – благоустройство со стороны улицы Братиславской. Здесь будет сделан ремонт входной группы и расширена

парковка. Также в этом пространстве обещали поставить огромную детскую площадку площадью около 1 800 квадратных метров, оснащённую современным и безопасным игровым оборудованием. На ней предполагается установить аттракционы, горки, встроены батуты, отметил рязанский бизнес-омбудсмен Михаил Пронин.

Артём Бранов также сказал, что в целях комплексного обновления парка решением губернатора Павла Малкова из регионального бюджета выделят средства на замену коммуникаций, проходящих через парк, и другую подготовку к благоустройству.



Сергей
Проскурин



Рязанский камерный оркестр

СЕРГЕЙ ПРОСКУРИН НАГРАЖДЁН ОРДЕНОМ «ЗА ЗАСЛУГИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ»

С огромным удовольствием и искренней радостью мы поздравляем нашего друга, выдающегося музыканта и педагога, дирижёра Сергея Георгиевича Проскурина с получением ордена «За заслуги в культуре и искусстве». Эта высокая награда, присуждённая указом Президента Российской Федерации, является ярким свидетельством его многолетнего и самоотверженного труда в области музыки, педагогики и культурного развития нашей страны.

Сергей Георгиевич – это не просто дирижёр, это личность с уникальным талантом, страстью и преданностью своему делу. Его профессиональная карьера охватывает несколько десятилетий, и за это время он успел оставить неизгладимый след в сердцах множества людей, вдохновляя их на творчество и самовыражение. Будучи Заслуженным работником культуры Российской Федерации и профессором Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, а также Венской консерватории в Австрии, Сергей Георгиевич стал настоящим символом музыкального образования и культуры.

Его педагогическая деятельность не только обогатила музыкальную сферу, но и вдохновила не одно поколение музыкантов. Многие из его учеников

достигли значительных успехов, став известными исполнителями и дирижёрами, и продолжают развивать музыкальное искусство, следуя по стопам своего наставника. Это говорит о том, что Сергей Георгиевич не просто обучает, но и формирует целую музыкальную культуру, передавая свои знания и опыт молодым талантам.

Одним из значимых достижений Сергея Георгиевича является создание камерного оркестра Рязанской области, который быстро завоевал популярность и стал важной частью культурной жизни региона. Всего за один год, с момента своего основания в 2023 году, оркестр провёл более 100 концертов, что является уникальным достижением для любого музыкального коллектива. Эти выступления стали настоящими праздниками для жителей Рязани и гостей города, наполняя сердца людей музыкой и радостью.

Однако на этом достижения Сергея Георгиевича не заканчиваются. По его инициативе в Рязани начались работы по созданию Дома музыки в бывшем кинотеатре «Родина». Этот проект обещает стать важным культурным центром, где будут проходить концерты, мастер-классы и различные культурные мероприятия. Реставрационные работы уже начались, и вскоре Дом музыки станет ме-

стом, где будет бурлить активная культурная жизнь, объединяющая людей разных возрастов и интересов.

Не менее значительным является его вклад в развитие детской музыки. Сергей Проскурин стал инициатором создания детского симфонического оркестра Первых, который даёт возможность юным музыкантам развивать свои таланты и выступать на больших сценах. Прослушивание проходило по всей стране. Отобрано 80 одарённых детей. И уже в марте талантливые ребята дадут свой первый концерт. Это важный шаг в формировании будущих поколений музыкантов.

Сергей Проскурин – главный дирижёр Губернаторского камерного оркестра Курской области. Под его руководством оркестр достиг впечатляющих высот, участвуя в различных музыкальных фестивалях и конкурсах, где его выступления неизменно вызвали восторженные отзывы публики и критиков.

Сергей Георгиевич – это не просто дирижёр, а истинный патриот своей Родины, который через музыку стремится донести до людей важные ценности и идеи. Его подход к искусству всегда был основан на глубоком уважении к традициям, но в то же время он не боится экспериментировать и внедрять новые идеи. Это качество делает его уникальным и востребован-

ным не только в России, но и за её пределами.

Он отмечен множеством наград и званий, среди которых не только государственные, но и церковные награды, что подчёркивает его значимость не только в культурной, но и в духовной жизни нашей страны. Его вклад в русскую культуру и искусство неоспорим, и мы гордимся тем, что такие люди, как маэстро, продолжают вдохновлять нас своим примером и творчеством.

Мы уверены, что награда, которую получил Сергей Георгиевич, станет не только заслуженным признанием его труда, но и дополнительной мотивацией для дальнейшего творчества и развития. Мы благодарны ему за то, что он делает для культуры и искусства, и надеемся, что впереди его ждут ещё более значимые достижения.

Поздравляем с этой высокой наградой и желаем здоровья, вдохновения и новых творческих успехов!

Сергей Георгиевич, вы – гордость нашей страны и источник вдохновения для многих. Пусть ваша музыка продолжает звучать и радовать сердца людей, а ваши проекты приносят пользу и радость всем, кто соприкасается с искусством.



Лариса
КОМРАКОВА



Детский симфонический оркестр Первых



Губернаторский камерный оркестр Курской области

КАНАЛИЗАЦИОННЫЕ НАХОДКИ ВИКТОРА ДРЕЙЛИХА

Журналистское расследование о скандальном телевизионном конфликте

Часть I

Нешуточное противостояние между рязанским филиалом ВГТРК «Ока» и управляющей компанией «РН-Сервис» продолжает набирать обороты.

В чём реальная причина скандала, выплеснувшегося в залы судебных заседаний? Каковы перспективы громкой «разборки»? А главное, как отразятся её последствия на жизни собственников жилья? Изменится ли что-то в лучшую сторону? Вот вопросы, в которых мы хотели бы разобраться.

ЧТО ЖЕ НАСНИМАЛИ?

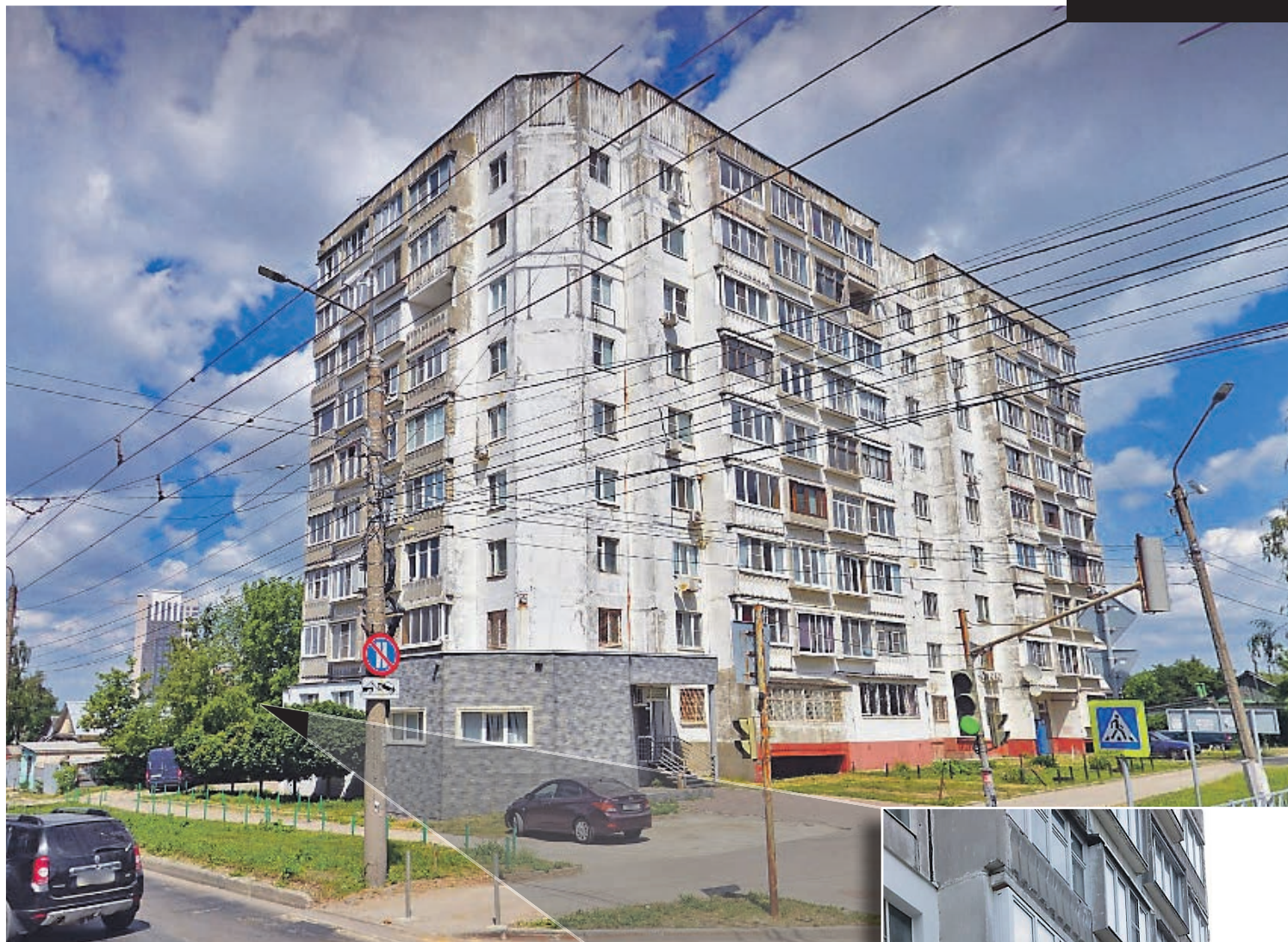
Итак, формально можно посчитать, что весь «сыр-бор» возник после появления 16 февраля 2023 года в эфире телеканала Россия 1 сюжета рязанских журналистов «Оки» о ситуации, возникшей в подвале дома 134/56 на ул. Ленинского Комсомола.

На сайте телекомпании (<https://www.gtrkoka.ru>) также появилась публикация «Жильцы дома 134/56 по улице Ленинского Комсомола страдают от неисправной канализации» (<https://www.gtrkoka.ru/news/2023/02/16/zhilcy-doma-134-56-po-ulice-leninskogo-komsomola-stradajut-ot-neispravnoj-kanalizacii.html>).

Поскольку в сюжете речь шла «о ненадлежащем исполнении обязанностей управляющей организацией ООО «РН-Сервис», обслуживающей этот дом, последняя с видением журналистов не согласилась и обратилась в Арбитражный суд Рязанской области с иском о защите деловой репутации, потребовав опровержения несоответствующих действительности сведений и выплаты неустойки.

Приведём полностью текст спорной публикации, в том числе и для того, чтобы в дальнейшем читателю стали объективно видны позиции противоборствующих сторон:

«Для жильцов дома 134/56 на улице Ленинского Комсомола подвал под домом – не просто проблема, а зловонная катастрофа, уже несколько лет трубы в подвале лопаются, и все нечистоты ручьём текут на пол. Сначала справлялись сами – вычищали помещение, проветривали, теперь уже не в силах, но помощи от управляющей компании так и не могут дожидаться.



Виктор Резниченко, житель дома 134/56 на ул. Ленинского Комсомола: «Сейчас речь о том, каким образом реагируют эксплуататоры. Получается, что подвал полностью заливается фекалиями. Они в сапогах там забивают эти дырки, а фекалии никто не убирает, и эти фекалии ищут себе, куда деться».

В управляющей компании нам не смогли ответить, когда же пройдёт ремонт в подвале многоквартирники. Директора не оказалось на месте. В телефонном разговоре главный инженер компании «РН-Сервис» Олег Орешков дал конкретное обещание:

– Сейчас всё подсохнет, и мы произведём уборку.

– В какие сроки вы это сделаете? Потому что народ всеми этими ароматами каждый день живёт.

– Думаю, на следующей неделе мы выполним, если там, действительно, подсохло.

Если управляющая компания бездействует, собственники квартир имеют право обратиться в жилищную инспекцию. В свою очередь, ведомство должно предпринять меры в течение 20 дней. Если даже после предписаний Жилинспекции коммунальщики бездействуют, их ждёт крупный штраф.

Татьяна Тарасюк, начальник государственной жилищной инспекции Рязанской области: «Наказание будет осуществлено по статье «Административное правонарушение». Штрафы большие, на юридических лиц – от 250 тысяч за один факт правонарушения, на должностное лицо – от 100 тысяч рублей. Управляющая компания



Вход в подвальное помещение

должна хорошо подумать, качественно или некачественно вести работы по содержанию общего имущества».

Впрочем, не стоит снимать с чаш весов и поведение самих жильцов многоквартирники, засоры, в том числе, возникают и из-за безответственности людей. В канализацию попадают предметы, которым точно не место в трубах: остатки пищи, гигиенические средства и даже строительные материалы.

Сейчас жители дома готовят документы в суд».

Начался судебный процесс, в ходе которого выяснилось много интересных фактов, проливающих некий свет на причины, возникшей не простой, прежде всего, для жильцов дома с многострадальным подвалом, ситуации.

Но об этом позже, потому как, прежде всего, необходимо сообщить читателю, что 26 декабря 2024 года Решением Арбитражного суда Рязанской области в удовлетворении исковых



Инженерные художества Виктора Резниченко



Вход в «аппартаменты» непонятного назначения

требований ООО «РН-Сервис Рязань отказано».

Управляющая организация с таким решением не согласилась, посчитав его незаконным и необоснованным, и обратилась в Двадцатый Арбитражный Апелляционный суд с жалобой, в которой просит вышестоящее решение отменить и принять по делу новый судебный акт, удовлетворив иски в полном объеме.

Полагаем, что на основании этой жалобы можно говорить и о ряде проблем: прежде всего о причинах подачи иска и позиции управляющей компании, равно как и фактах, ставших очевидными в ходе судебного спора.

Но начнём с некоего, возможно «курьёза», позволившего представителям «РН-Сервиса» заявлять о нарушении норм процессуального права.

А БЫЛ ЛИ ДРЕЙЛИХ?

12 декабря 2024 г. в судебном заседании по данному делу вместо юриста, ранее представлявшего интересы телекомпании, появился мужчина, который на вопрос суда, кто он, ответил, что он – Дрейлих Виктор Валерьевич и представил «из широких штанин» публикацию бесценного груза» суду паспорт, «при обозрении которого суд озвучил, что паспорт не читается».

Мужчина уверял, что он никто иной, а именно Дрейлих В.В. Но как это установить, чтобы разрешить вопрос о законности участия мужчины, заявляющего, что он и есть именно Дрейлих В.В. а никто-то иной? И именно он – целый руководитель ответчика по делу – Рязанского филиала ВГТРК?

В материалах дела имелась доверенность №357 от 02. 11. 2020 г., согласно которой генеральный директор федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная компания» уполномочивает Дрейлиха Виктора Валерьевича, в том числе, вести от имени ВГТРК дела в арбитражных судах.

Но и тут незадача. Доверенность выдана сроком по 30.11. 2023 года. А на дворе-декабрь 2024 г. Что такой

документ делал в материалах дела, простите за тавтологию, но, на наш взгляд, тоже вопрос.

Как быть? Может ли мужчина, назвавшийся Виктором Дрейлихом, с нечитаемым паспортом и с просроченной доверенностью быть допущен к участию в судебном споре и что-то в ходе этого спора заявлять?

Первоначально суд не допустил мужчину, заявлявшего, что он Дрейлих В.В к участию в деле, «но после возобновления судебного разбирательства суд принял решение о том, что данное лицо допускается к участию в деле, что подтверждается аудиозаписью судебного заседания и указанием в решении суда, – говорится в апелляционной жалобе, – истец полагает, что это существенное нарушение процессуального права, выразившееся в допуске к участию в деле и представлению интересов ответчика лица, не наделённого соответствующими полномочиями».

И, да, хотелось бы, пользуясь случаем, напомнить читателям и, конечно же, прежде всего, мужчинам, представлявшимся Дрейлихом, об ответственности, которая может наступить в связи с нарушением ст.19.16. КоАП РФ. Там про бережное отношение к документу, удостоверяющему личность, говорится. Полагаем, всем у кого с таким документом проблемы, надо пулей лететь в отделение УМВД!

Скажем откровенно, ситуация с нечитаемым паспортом и просроченной доверенностью целого руководителя уважаемой телекомпании, хотя и настораживает, но может показаться читателю просто «цветочками», даже мелочью, в сравнении с теми вопросами, которые далее поднимают представители управляющей организации.

Потому как далее речь пойдёт о **неправильном истолковании норм материального права, несоответствии выводов, изложенных в решении суда, обстоятельствам дела.**

Разберём подробнее. Представители истца считают, что, к примеру, заголовок оспариваемой статьи и её содержание указывают на недобросовестность управляющей компании

при ведении производственно-хозяйственной и предпринимательской деятельности.

Такая информация создаёт у неопределённого круга лиц негативное впечатление о деятельности лица, следовательно, является порочащей.

Сторона истца полагает, что в материалы дела представлено достаточное количество доказательств, подтверждающих недостоверность распространённых сведений, а именно:

«Утверждение истца о том, что сведения не соответствуют действительности, подтверждаются приобретёнными к материалам дела актами управляющей организации, где указана причина составления акта, а также какие действия выполняла управляющая организация для устранения возникшей ситуации и ликвидации последствий».

«Начнём с того, что когда мы смотрим сюжет, то понимаем, что в подвале сухо, – поясняют нам представители «РН-Сервиса», – далее, журналисты «Оки» показали в сюжете водопроводные трубы, даже не канализационные.

С директором съёмочная группа, действительно, не смогла поговорить потому, что приехала к месту репортажа неожиданно, без предупреждения и во время съёмок сюжета директора просто не было на месте.

Слова инженера Олега Орешкова оказались буквально вырваны из контекста его полного ответа.

Отметим, что в ходе судебных слушаний нам было отказано в допросе инженера Орешкова, якобы в силу того, что он является заинтересованным лицом. В то же время свидетелей со стороны ответчика, журналистов допросили.

Да, действительно, залития в подвале были и ранее, но мы реагировали постоянно, и это отражено в актах. И в этот раз мы тоже отреагировали.

Мы не бездействовали. Мы уверены, что постоянно и профессионально выполняли и выполняем свои обязанности. Именно поэтому и пошли в суд.

Затем было инициировано ряд проверок, что позволяет нам заявлять, что утверждение истца о том, что сведения не соответствуют действительности, подтверждаются результатами проверки Государственной жилищной инспекции Рязанской области, а также подтверждаются результатами проверки, проведённой прокуратурой Железнодорожного района г. Рязани по поручению прокуратуры Рязанской области».

ЧТО ЖЕ НЕ ЗАСНЯЛИ?

А не сказали уважаемые журналисты телекомпании в своём сюжете, пожалуй, о главном. О причине регулярных залитий многострадального подвала, связанной с переустройством, произведённом в этом же подвале.

И о том человеке, который это переустройство осуществил – тоже ни слова.

«Полагаем, что это дело рук господина Виктора Резниченко, – продолжают рассказ представители управляющей компании, – который в данном доме проживает и, конечно же, участвовал в съёмках.

Посмотрите, как уверенно заявляет он на камеру о том, что «подвал полностью заливается фекалиями. Они (видимо, сотрудники УК – прим. авт.) в сапогах там забивают эти дырки, а фекалии никто не убирает, и эти фекалии ищут себе, куда деться».

Почему фекалиям некуда деться, и куда они в действительности деваются, разбирались не только специали-

сты «РН-Сервиса», но и специально обученные люди компании «Дауда-Трест», которые представили техническое заключение, согласно которого система канализации в спорном многоквартирном доме находится в исправном состоянии, определена причина возникновения частых засоров – переустройство.

Как выяснилось, господин Резниченко построил в подвале жилого дома некое сооружение. Что это за сооружение, доподлинно пока установить не удалось. Кто-то из жильцов говорит, что, возможно, это душевая, а, возможно, и сауна, потому как рассказывают, что видели в выходной день мужчин, обёрнутых в простыни и вышедших во двор на перекур.

Специалисты «РН-Сервиса» полагают, что именно для обеспечения этого строения «досуга» господин Виктор Резниченко и произвёл врезки в систему водоснабжения дома.

Установить реальное положение дел и принять необходимые для должного функционирования всех систем в доме пока невозможно. Причина проста: Виктор Резниченко не даёт доступа сотрудникам УК ни в свою квартиру, ни в построенное им сооружение.

«Мы пытаемся решить эти вопросы в судебном порядке, идёт разбирательство. Но без доступа определить, что там Резниченко в действительности натворил, что куда врезал, невозможно, – заключают специалисты УК, – возможно, есть незаконные вмешательства как в систему водоснабжения, так и в канализацию, что и является причиной залитий подвала. Ясно одно, причина залитий – переустройство». В судебном споре в Арбитраже все эти обстоятельства тоже почему-то не были приняты во внимание».

Подчеркнём, что взаимоотношения жильца дома Резниченко с представителями УК «РН-Сервис» имеют определённую историю, связанную, к примеру с судебным спором в связи с неоплатой Резниченко задолженности на сумму порядка 200 тысяч рублей.

К этому вопросу мы ещё вернёмся позже.

А пока лишь допустим версию о том, что эти взаимоотношения Резниченко с УК, равно как и желание УК навести порядок в подвале, могли и стать мотивом и, если хотите драйвером телевизионной активности Резниченко и его возможных обращений к Виктору Дрейлиху.

Так или иначе, но сегодня информационная кампания со стороны журналистов рязанского филиала «Оки» продолжается. Сюжеты, снимаемые «в том же духе» критики работы «РН-Сервиса» продолжают, сотрясать эфир.

Под пристальное внимание дрейлиховских телекамер попадают новые объекты. К примеру, дом на 4-ой Линии. Там уже и «детская площадка вообще не чистится, и гулять негде. Да и песком не посыпается вокруг подъездов...».

Полагаем, что прослеживается чёткая тенденционная работа, имеющая определённые цели, на что следует срочно обратить внимание компетентным органам.

В связи с вышеизложенным редакция «ОРГ» направит данную публикацию с заявлением о проверке изложенных фактов и принятии мер в соответствии с Законами РФ в Управление МВД по Рязанской области, прокуратуру Рязанской области и иные инстанции.

Продолжение следует...

Отдел расследований «ОРГ»





АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ РАЙОН ПРИНЯЛ «ЭСТАФЕТУ ВЕЧНОГО ОГНЯ»

Указом Президента РФ Владимира Путина 2025 год объявлен Годом защитника Отечества. Ключевым событием этого года станет празднование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Подготовка к празднику идёт полным ходом: по всей стране восстанавливаются мемориальные комплексы, реализуются культурные и образовательные проекты, цель которых сохранить и донести историческую правду до молодых поколений. Чтобы помнили, чтобы знали о великом подвиге наших соотечественников, которые ценой собственной жизни дали возможность будущим поколениям жить в свободной и мирной стране.

Одним из символов памяти является Вечный огонь – огонь памяти. В рамках всероссийской акции «Храним огонь победы» 21 февраля этого года стартовала «Эстафета Вечного огня», организатором которой стало ПАО «Газпром».

Благодаря этой акции до 9 мая газифицируют 120 мемориальных комплексов. Теперь мемориалы, где Вечный огонь включали только по особым случаям с применением сжиженного баллонного газа, будут работать беспрерывно на сетевом природном газе.

Стартовав 21 февраля в селе Майма в Республике Алтай, эстафета шагает по стране. Каждую неделю подключаются новые или реконструируются старые мемориалы.

23 февраля, в День защитника Отечества, в рамках эстафеты на сетевой газ были переведены мемориалы в Великом Новгороде и Тамбове.



28 февраля эстафета дошла до Рязанской области, и первым встретившим её районом стал Александровский. Для перевода мемориала на природный сетевой газ было построено 46 м газопровода.

Напомним, что в 2021 году по программе местных инициатив мемориальный комплекс павшим в годы войны воинам в Александровском был реконструирован. Разрушенный временем памятник Скорбящей матери с младенцем на руках был заменён на новый – скульптуру матери героя-солдата.

В пятницу, 28 февраля, у мемориала собралось более сотни людей. Юнармейцы выставили почётный караул у пока ещё незажженного Вечного огня.

В церемонии приняли участие: заместитель председателя правительства Рязанской области Павел Супрун, глава муниципального образования Александровский муниципальный район Владимир Оводков, заместитель генерального директора «Газпром Межрегионгаз» Олег Ляпустин, генеральный директор ООО «Газпром межрегионгаз Рязань» Андрей Савичев.

«Сегодня мы собрались здесь, чтобы отдать дань памяти тем, кто положил свою жизнь за нашу Родину. Кто храбро боролся за мирное будущее нашей страны. Вечный огонь – это напоминание о том, что необходимо беречь мир, доброту и единство, которые завоеваны невероятной ценой. Вечный

огонь в наших сердцах мы будем хранить и передавать будущим поколениям», – **открыл мероприятие Павел Супрун.**

«В Рязанской области более 180 000 человек погибло на полях сражений в Великой Отечественной войне. Имена 143 из них высечены на этом мемориале. Хочу поблагодарить руководство региона, руководство муниципального района в лице Владимира Фёдоровича Оводкова за то, что поддерживает это патриотическое начинание, – **выступил генеральный директор по работе с органами власти и регионами «Газпром-Межрегионгаз» Олег Ляпустин.** – Перевод Вечного огня на сетевой газ для нас, газозаводчиков – священная обязанность, по-



Огонь памяти Мемориала павшим в годы войны воинам в Александро- Невском районе подключён к сетевому природному газу

тому что она позволяет нам сохранять память о Великой Отечественной войне, хранить память о тех, кто погиб за нашу свободу, за победу Советского Союза, России в тяжёлой войне. Потому что, как вы знаете, если мы не помним своего прошлого, то у нас не будет и будущего».

Глава района Владимир Оводков поблагодарил правительство и губернатора Рязанской области за оказанное району доверие и честь первым представить Рязанскую область во Всероссийской акции «Храним Огонь Победы».

«Александро-Невский район – это район семи героев Советского Союза, двух кавалеров ордена славы и четырёх героев социалистического труда, – рассказал Владимир Фёдорович. – Из Александро-Невского района на фронт ушли 8 705 бойцов, погибли в бою 4 053 человека, вернулось домой только 4 742 солдата.

Сегодня 160 бойцов из Александро-Невского района принимают участие в Специальной военной операции. Они сражаются с честью и достоинством, демонстрируя стойкость и преданность своему долгу. К сожалению, не обошлось и без потерь.

Мы скорбим о тех, кто не вернулся домой, и храним светлую память о них, всячески оказываем помощь родным и близким», – продолжил глава района. – Наша Александро-Невская земля по праву может гордиться своей великой историей и своими героями».

Для торжественного зажжения Вечного огня в Александро-Невский район была доставлена частица пламени от главного Вечного огня региона «Монумента Победы» в Рязани, который в свою очередь был зажжён ровно 50 лет назад от могилы Неизвестного солдата в Москве.

Честь нести капсулу с частицей Вечного огня выпала жителю Александро-Невского района Геннадию Васильевичу Наумкину. Семья Наумкиных неразрывно связана с защитой Отечества. Геннадий Васильевич – ветеран боевых действий в Афга-

нистане. Награждён медалью «Воину интернационалисту» от благодарного афганского народа. Сын Геннадия Васильевича Алексей сейчас участвует в Специальной военной операции, награждён орденом Мужества и медалью «За отвагу».

Право зажечь вечный огонь предоставили юнармейцам Александру Добрынину (правнуку ветерана Великой Отечественной войны и сыну участника Специальной военной операции, ветерана боевых действий) и Валерии Целиковой (обладательнице нагрудного знака третьей степени «Юнармейская доблесть», отличнице учёбы, правнучке участника Великой Отечественной войны).

После торжественного зажжения огня Олег Ляпустин поделился с журналистами нашего издания планами газовиков по дальнейшей реализации проекта.

Как рассказал заместитель генерального директора «Газпром Межрегионгаз» всего в зоне эксплуатационной ответственности газораспределительных организаций группы «Газпром» и «Межрегионгаз» находится более 1 800 Вечных огней по всей стране. На территории Рязанской области с учётом сегодняшнего пуска их ровно 30. И ещё три будут запущены до 9 мая в Сапожке, Шилове и Касимове.

Завершится эстафета торжественной церемонией одновременно зажжения ещё 80 Вечных огней по всем федеральным округам Российской Федерации в канун 9 Мая. Это событие можно будет наблюдать онлайн.

Участники мероприятия возложили цветы к Вечному огню, а также к расположенному рядом с мемориалом памятнику святому благоверному князю Александру Невскому, чьё имя носит район. После этого официальные лица направились почтить память другой легендарной личности – генерала Михаила Дмитриевича Скобелева, памятник которому был установлен здесь два года назад. Михаил Скобелев похоронен в родовом имении в селе Заборово Александро-Невского района.



Екатерина
КИРИЛЛОВА



ПОЛЁТ ФАНТАЗИЙ И НЕ

Работа скульптора – это удивительное искусство, которое соединяет в себе творчество, технические навыки и глубокое понимание форм. Скульптура, как вид искусства, позволяет передавать эмоции и идеи через материальные объекты, создавая физическое воплощение абстрактных концепций. Скульпторы используют различные материалы, такие как камень, дерево, металл и даже современные композитные материалы, чтобы создавать свои произведения.

О жизни и творчестве мы поговорили с художником-скульптором Романом Анатольевичем Федуловым, который работает по скульптурно-художественной отделке любых помещений внутри и снаружи по индивидуальным эскизам.

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Роман с самого раннего детства демонстрировал тягу к творчеству, хотя путь к его увлечению был непростым и во многом определен обстоятельствами. Когда он был ребёнком, родители столкнулись с трудностями, пытаясь устроить его в детский сад. Частые болезни мешали полноценному посещению дошкольного учреждения, поэтому семья приняла решение нанять бабушку, которая стала заниматься с ним дома. Бабушка оказалась не просто заботливым человеком, но и творческой личностью, ведь она была бывшей учительницей рисования, ушедшей на пенсию. Именно она сыграла ключевую роль в формировании художественного вкуса и первых навыков будущего скульптора.

Бабушка много рисовала и постепенно вовлекла в этот процесс маленького Рому. Они часами сидели за столом, создавая рисунки, и это занятие доставляло ему огромное удовольствие. Но на этом их творчество не остановилось. Оказалось, что бабушка прекрасно владеет навыками лепки. Она показала, как работать с пластилином, и вскоре их столы были буквально завалены разнообразными поделками. Это были не просто занятия ради забавы – это стало настоящим погружением в мир искусства. Со временем они решили перейти на новый уровень и начали работать с глиной. Для этого приходилось ходить за материалом, что превращалось в увлекательные походы, которые только усиливали интерес мальчика к творчеству. Таким образом, с детства он привыкал к художественному труду, который постепенно становился неотъемлемой частью его жизни.

Когда он пошёл в школу, его увлечение искусством продолжилось и даже приобрело более серьёзный характер. Он стал активным участником школьной жизни, и его талант быстро заметили. Все школьные стенгазеты, плакаты и праздничные поздравления были его рук делом. Его работы украшали стены школы, и одноклассники знали, что за любым творческим проектом всегда стоит именно он. Помимо рисования, он проявлял себя и в литературе – писал стихи, которые даже печатали в школьных газетах. Это был период, когда он начал осознавать, что его творчество может быть не только увлечением, но и способом самовыражения.

ПЕРВЫЙ ОПЫТ

Скульптура – это не просто создание объектов, это способ взаимодействия с миром, выражение чувств и



Роман Федулов

идей, а также возможность оставить след в истории. Скульпторы, благодаря своему таланту и труду, обогащают нашу жизнь, создавая произведения, которые вдохновляют и заставляют задуматься.

Роман Федулов рассказывает о своей первой работе:

– Моя служба проходила в Германии, в городе Пархим, который находится в земле Мекленбург-Перед-

няя Померания, недалеко от города Шверин. Это были 80-е годы, и я, как и многие мои сослуживцы, выполнял различные поручения. Помимо основной службы, мне доверяли творческие задания, ведь я немного рисовал и оформлял армейские стенгазеты. Однако однажды мне выпало задание, которое стало настоящим вызовом и в то же время увлекательным приключением.

Всё началось с прихода нового командира части. Он был человеком с современным взглядом и стремился не только поддерживать порядок в части, но и улучшать её внешний вид. Однажды он пригласил меня к себе и спросил: «Сможешь ли ты оформить нашу столовую? Сделать что-то необычное, чтобы было красиво и интересно?». Конечно, я немного растерялся, но отказать не смог. Командир добавил, что столовая – это не просто место, где солдаты едят, но и лицо части, ведь сюда иногда приезжают гости, в том числе и немцы. Поэтому хотелось сделать что-то, что произведёт впечатление.

Идея сделать мозаику пришла не сразу. Сначала мы обсуждали разные варианты оформления, но в итоге остановились на мозаике, которая, как мне казалось, могла бы выглядеть необычно и привлекательно. Проблема заключалась в том, что я никогда раньше не занимался мозаикой и даже не знал, с чего начать. Однако командир сказал: «Смальту найдём, материалы организуем. Главное – бери инициативу в свои руки». Тогда я задался вопросом: а где взять эту самую смальту? Смальта – это цветные стеклянные квадратики, которые используются для создания мозаичных панно. В части, конечно, такого материала не было, но командир заверил меня, что стекло мы найдём.

Я собрал небольшую бригаду из четырёх человек. Эти ребята тоже имели склонность к творчеству и немного разбирались в строительных работах. Среди них был наш местный штукатур, который стал моим главным помощником. Работать предстояло в ночное время, поскольку днём столовая была занята – солдаты завтракали, обедали и ужинали. Мы спали днём, а ночью превращали столовую в настоящую мастерскую искусства. На время работы нам даже разрешили немного отойти от службы, чтобы полностью сосредоточиться на проекте.

Мы решили оформить столовую в виде четырёх залов, каждый из которых символизировал одно из времён года: весну, лето, осень и зиму. Это была моя идея, чтобы сделать оформление не просто красивым, но и тематическим. Сначала мы вылепили рельефы на стенах. Это была кропотливая работа: деревья, горы, кроны, птицы – всё это создавалось вручную с помощью штукатурки. Особенно сложным было создание объёмных элементов, таких как ветви деревьев или листья. Я хотел, чтобы каждый зал выглядел как отдельный мир, погружая человека в атмосферу соответствующего времени года.

Когда рельефы были готовы, мы начали работу над мозаикой. Для этого использовали стекло, которое находили в городе. Мы резали его на мелкие кусочки, красили в нужные цвета и укладывали на цементный клеевой состав. Каждый кусочек стекла нужно было аккуратно подогнать, чтобы он идеально вписался в общий рисунок. Это был очень трудоёмкий процесс, но результат того стоил. Весенний зал был украшен цветущими деревьями и зелёными лугами, летний – ярким солнцем и золотыми полями, осенний – багряными листьями, а зимний – снежными пейзажами и ледяными узорами.

Особое внимание мы уделили деталям. Например, в зимнем зале мы сделали снежинки из стекла, которые казались хрупкими и прозрачными. В летнем зале на ветвях деревьев «сидели» птицы, а в осеннем – листья словно кружились в воздухе. Каждый зал имел свою уникальную атмосферу, и это де-

ТОЛЬКО...



лало столовую действительно особенной.

Работа заняла несколько месяцев. Иногда приходилось искать материалы по всему городу, договариваться с местными жителями или мастерами. Но все труды были не напрасны. Когда мозаика была завершена, столовая превратилась в настоящий шедевр. Даже немцы, которые приезжали в часть, были поражены нашей работой. Они говорили, что такого они не ожидали увидеть в армейской столовой. А для нас это стало поводом для гордости. Мы доказали, что даже в условиях армии можно создавать искусство.

Этот опыт научил меня многому. Я понял, что даже сложные задачи можно решить, если подойти к ним с энтузиазмом и командной работой. Мозаика в столовой стала не просто украшением, но и символом того, что

творчество может найти место в любой сфере жизни. Сегодня, вспоминая те дни, я горжусь тем, что смог внести свой вклад в историю нашей части и создать что-то, что осталось в памяти многих людей.

МЕРЦАЮЩИЙ ПАУК

После службы в армии, когда Роман вернулся к гражданской жизни, его внутренний мир и стремления начали меняться. Время, проведенное в армии, оставило свой след, и он стал искать своё место в мире искусства.

Сначала он столкнулся с разочарованием. Многие его попытки устроиться на работу в реставрацию или в другие творческие сферы не увенчались успехом. Вместо этого ему предложили работу на заводе, где он должен был заниматься оформлением плакатов с ло-



зунгами о КПСС. Это занятие показалось ему скучным и неинтересным, так как он всегда стремился к свободе самовыражения и созданию уникальных произведений искусства. Он не хотел просто копировать, а мечтал вложить свою душу в каждую работу, чтобы она стала эксклюзивом.

Прошло несколько лет, и с началом перестройки художник решил изменить свою жизнь. Он начал работать на строительстве, где, казалось, его творческий потенциал был полностью подавлен. Однако вскоре к нему обратился друг с просьбой помочь восстановить старый дом, который принадлежал его бабушке. Печка в этом доме была в ужасном состоянии: трещины, дым и постоянные проблемы с тягой. Это стало для него вызовом, и он согласился помочь.

Роман решил создать новый камин, используя собственный состав, который он разработал сам. Этот состав был устойчив к высоким температурам и влаге, что делало его идеальным для печи. Работая над камином, он не только восстанавливал его функциональность, но и добавлял элементы декора, которые отражали его художественный стиль. Он создал уникальную лепку, которая украшала камин, а на задней стенке разместил изображение паутины с пауком. Когда угли в камине начинали мерцать, казалось, что паук шевелится на паутине, создавая волшебный эффект.

Этот камин стал не просто источником тепла, но и настоящим произведением искусства, которое привнесло в дом атмосферу уюта и загадки. Он был покрыт чёрным слоем, который придавал ему особый шарм, и, несмотря на это, все детали оставались хо-

рошо видны. Этот проект вдохновил скульптора, и он понял, что может сочетать свою любовь к искусству с практическими навыками, создавая нечто большее, чем просто функциональные предметы.

После этой работы, он стал получать заказы на создание уникальных каминов и печей. Каждая новая работа была не только техническим заданием, но и возможностью выразить себя, вложить в каждую деталь свою душу. Так, Роман не только восстановил старую печь, но и нашёл своё призвание, сумев превратить обычные вещи в произведения искусства, которые будут радовать людей на протяжении многих лет.

УНИКАЛЬНЫЕ КАМИНЫ

— Я работаю в сфере отделки и дизайна интерьеров, и моя деятельность связана с созданием уникальных печей, каминов и различных декоративных элементов. Каждый заказ для меня — это не просто работа, — рассказывает Роман Федулов, — а возможность проявить свою креативность и мастерство. В процессе работы я часто сталкиваюсь с интересными вызовами и задачами, которые требуют не только профессиональных навыков, но и художественного подхода.

Однажды, после завершения проекта по созданию печи, ко мне пришли соседи и знакомые посмотреть на результат. Они были в восторге и начали фотографировать, делиться впечатлениями. Это был отличный момент, когда я осознал, насколько важна обратная связь от людей.

Продолжение на стр. 10-11

Продолжение. Начало на стр. 8-9

ПОЛЁТ ФАНТАЗИЙ И НЕ



Вскоре после этого ко мне обратились с просьбой отремонтировать камин, который был выполнен из некачественного камня. Я всегда стараюсь подойти к каждому проекту индивидуально, и в этом случае я предложил сделать отделку, которая бы не только исправила недостатки, но и добавила бы эстетическую ценность.

В процессе работы я часто использую элементы рельефа. Например, я создавал верхнюю часть камина с изображением волка, льва или медведя. Эти детали добавляют не только визуальный интерес, но и создают атмосферу уюта и тепла в доме. Я также люблю экспериментировать с различными формами и текстурами. Иногда это может быть орёл, сидящий на ветке, или другие животные, которые как будто оживают под моими руками.

С течением времени мои навыки и опыт привели к тому, что меня начали привлекать для отделки целых домов. Я работал над фундаментообразующими конструкциями, цоколями и лепкой вокруг дверей.

Один из самых запоминающихся проектов был связан с ночным кафе в Рязани. Я полностью оформил его внутреннее пространство. Потолок был сделан в виде сталактитов, свисающих с поверхности, а на стойках располагались сталагмиты. Стены были оформлены так, что создавалось ощущение, будто ты находишься в пещере, и за камнями виднеется море с островами и пальмами.



Процесс создания такого интерьера был настоящим искусством. Я рисовал эскизы, продумывал детали и даже ночами не спал, обдумывая, как лучше всего реализовать свои идеи. Иногда вдохновение приходило неожиданно, и я, не раздумывая, прыгал в машину и мчался на объект, чтобы не упустить момент.

Одним из моих любимых проектов стал санаторий «Сосновый бор». Перед началом работы я встретился с директором, который был удивлён тем, что он увидел в моём портфолио. Он предложил мне создать что-то уникальное на территории санатория. Я высказал идею сделать фонтан с Афродитой, выходящей из раковины, а также детский замок и пруд. Это была настоящая сказка, и я с удовольствием погрузился в процесс.

Каждый проект – это новый вызов, новая история, и я стараюсь вложить в свою работу душу. Я не просто создаю предметы интерьера, я создаю атмосферу, в которой люди могут чувствовать себя комфортно и счастливо. Важно, чтобы каждый элемент был не только красивым, но и функциональным, чтобы он служил своим хозяевам долгие годы.

Работа в этой сфере требует не только профессионализма, но и умения слушать своих клиентов, понимать их желания и превращать их мечты в реальность.

Я горжусь тем, что могу делать людей счастливыми, создавая для них уникальные пространства, в которых они будут проводить время с близкими, радоваться жизни и наслаждаться каждым мгновением.

В своих проектах я также создавал скульптуры животных. Например, у меня есть медведи в натуральную величину, которые стоят на бревне, и скамейки, сделанные из полусрезанного дерева. Это придаёт особый шарм и атмосферу природного уюта. Я люблю добавлять водные элементы в свои работы: водопады, которые выглядят как фонтаны, с водой, струящейся по камням. Я создаю три каменные ёмкости, где звук воды наполняет пространство и создаёт умиротворяющую атмосферу. Часто я добавляю ящерич или соколов, чтобы сделать композицию более интересной, особенно для детей. В бассейне, который я сделал, было много таких деталей.

Также я работал над баней на Грибодова, где выполнил почти все номера. Вход в баню украшали две скульптуры, изображающие мужчину и женщину в греческом одеянии. Внутри был большой водопад, а также осьминоги, наполовину погружённые в воду. В бассейне

я установил акулу, которая выглядела так, словно она выпрыгивает из воды, когда ты спускаешься в бассейн. На дне лежал крокодил, который добавлял интриги и немного экзотики в атмосферу.

Я никогда не давал рекламу своим работам, но они, тем не менее, находят своих клиентов. Один из таких заказов был от владельца гостиничного комплекса «Конюшенный двор» Олега Свирина, где я создавал территорию.

Там были шахматные фигуры, сделанные в виде лошадей, а также отделка с лентами, которые спускались сверху. В сауне я также работал над проектом, где создавал русалок и морских коньков, а в большом гроте бассейна разместил скульптуры, которые создавали эффект полного погружения в подводный мир.

Сейчас я продолжаю работать и развиваться, создавая новые проекты и воплощая идеи в жизнь. Каждый раз, когда я начинаю новый заказ, я чувствую, как открываются новые горизонты и возможности. Я люблю свою работу и горжусь тем, что могу создавать уникальные произведения искусства, которые радуют людей и наполняют их жизнь красотой.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САРАЙ

– Однажды мне позвонил клиент, который жил в небольшом городке Кистрос. Он обратился ко мне с просьбой восстановить отделку его дома, где после ремонта остались заметные следы: трещины и ободранные участки. Прошло уже около 15 лет с тех пор, как я последний раз работал с ним, и, признаюсь, я был рад вновь услышать его голос. Он рассказал, что у него на участке стоит сарай из белого кирпича и силикатного блока, довольно большой – примерно 6 на 6 метров и высотой около трёх метров. У него всего одно окошко и дверь, но он хотел, чтобы я помог ему сделать его более привлекательным.

Я предложил клиенту несколько вариантов, и мы решили, что лучше всего будет сделать отделку под камень. Это не только освежит внешний вид сарая, но и будет более экономично, чем его полная облицовка. Я нарисовал эскиз, который включал в себя интересные рельефные элементы, чтобы каждая стена выглядела уникально. Ночью, размышляя о проекте, мне пришла в голову идея: а что если я сделаю разные стили для каждой стены, отражая индивидуальность членов его семьи?

Я позвонил клиенту и предложил сделать три стены: для него, его жены и дочери. У каждого из них есть свои знаки зодиака: рак, лев и скорпион.

Это добавило бы проекту не только художественную ценность, но и личный смысл. Он согласился, и я принялся за работу.

Когда я приехал к нему с готовыми эскизами, мы обсудили детали. Я предложил сделать переднюю стену, которая выходит на улицу, в деревенском стиле. Нарисовал сцену с лесом на заднем плане, где виднелась небольшая деревня с церковью. На переднем плане я изобразил женщину в платке, которая весело машет рукой, и музыканта, играющего на гармошке. Эта композиция создавала атмосферу уюта и тепла, что, как я надеялся, будет радовать не только хозяев, но и прохожих.

Работа над проектом была настоящим удовольствием. Я использовал различные техники, чтобы добиться желаемого эффекта. Каждый штрих, каждая деталь были важны. Я помню, как в процессе работы я вспоминал о своих первых заказах, когда я только начинал. Тогда я учился на своих ошибках, искал вдохновение в окружающем мире и пробовал разные стили. Теперь, спустя годы, я чувствовал, что все эти уроки помогли мне стать тем, кто я есть сейчас.

Когда я закончил работу, клиент был в восторге. Он не только получил красивый сарай, но и почувствовал, что в него вложена частичка его семьи и их истории. Это был не просто ремонт, а создание чего-то уникального и значимого.

Каждый раз, когда я завершал очередной проект, я понимал, что моя работа – это не только возможность зарабатывать на жизнь, но и способ оставить след в жизни людей. Я люблю видеть, как мои идеи воплощаются в реальность и радуют людей. Каждый заказ – это новая история, новый опыт и возможность расти как мастеру. И я с нетерпением жду, какие ещё интересные проекты принесёт мне будущее.

ДРАКОНИЙ ПОЛЁТ
ФАНТАЗИИ

– Я всегда считал свою работу не просто занятием, а настоящим искусством. Каждый новый заказ – это возможность выразить себя и показать, на что я способен. Например, когда мне говорят: «Сделайте картину «Охотники на привале»», я воспринимаю это как вызов. Я не могу просто воспроизвести то, что уже существует. Я вижу это по-другому. В моей голове возникают новые образы, и я начинаю представлять, как можно передать атмосферу охоты в совершенно ином свете.

Я говорю клиенту: «Я сделаю охотников, но не так, как вы хотите. У меня

ТОЛЬКО...

есть своя идея». Я представляю, как они будут расположены в лесу, как свет будет падать сквозь деревья, как тени будут играть на их лицах. Я вижу детали, которые другие могут не заметить, и это делает мою работу уникальной. Я всегда стараюсь передать свои чувства и видение через каждую кисть, каждый мазок.

Как-то работал над проектом для одного клиента. И вдруг вижу у него после стройки осталась куча мусора: битый кирпич, плитка, и всё это просто валялось на участке. Я посмотрел на это и предложил: «Давай я сделаю тебе дракона». Клиент был удивлён, но заинтересован. Я объяснил, что вместо того, чтобы вывозить мусор, я смогу замаскировать его раствором и создать форму дракона, который станет настоящим украшением его двора.

В итоге я создал дракона длиной 7 метров. Он получился впечатляющим! Это не просто скульптура, это целая концепция, которая привлекает внимание и вызывает восхищение. Я раскрасил его в яркие цвета, добавив детали, которые сделали его живым. Когда я увидел радость на лице клиента, я понял, что моя работа не просто приносит доход, но и делает людей счастливыми.

Каждый проект для меня – это не только возможность заработать, но и шанс проявить креативность. Я люблю, когда у меня есть свобода выбора, когда я могу работать так, как вижу. Я верю, что искусство должно вдохновлять, и я стараюсь сделать так, чтобы каждая моя работа оставляла след в сердцах людей.

ПЕГАС

– Однажды я получил предложение от одного клиента, который пригласил меня в свою деревню для создания уникального дома. Этот дом имел второй этаж с мансардой и особую архитектурную изюминку. Заказчик, увлечённый красотой природы и эстетикой, захотел, чтобы вокруг окон были выполнены лепные украшения в виде роз. Это решение было продиктовано любовью его жены к этим цветам, что добавляло личного смысла в проект.

Я привёз с собой все необходимые материалы и инструменты. Однако вскоре после приезда хозяин дома уехал по делам, оставив меня одного на строительной площадке. Это создало определённые трудности, так как для работы на высоте требовалось больше помощи.

В поисках решения я заметил старый садовый стол, который мог бы использоваться в качестве подмостков. Я соорудил импровизированную конструкцию, поставив на стол бочку, а затем ещё один стол, и, наконец, табуретку. Это позволило достать до нужной высоты, и я, с ведром раствора в руках, начал работу. Однако неожиданно одна из ножек конструкции не выдержала нагрузки, и я полетел вниз. Ведро с раствором полетело в одну сторону, а я – в другую, приземлившись на мягкую траву.

Лёжа на земле, я заметил, как ведро с раствором приземлилось на стену дома, оставив яркие следы между окнами на первом этаже. Я, конечно, расстроился и начал думать: «Что же делать?» После недолгих раздумий я встал и начал осматривать последствия своего падения. На первый взгляд, всё выглядело ужасно, но при более внимательном рассмотрении я вдруг заметил силуэт коня, а брызги раствора напоминали звёздное небо. Это вдохновило на новые идеи.

Я убрал все ненужные материалы и начал работать над созданием коня, который в итоге стал центральной фигу-

рой. Сделал ему крылья, а вокруг оставшихся брызг раствора создал эффект звёздного фона. Таким образом, конь, изображённый на стене, превратился в пегаса, парящего на фоне звёздного неба. Это было не просто украшение, а целая история, которая ожила на стене дома.

Когда вечером вернулся хозяин, я с удивлением сердца ждал его реакции. Ведь понимал, что результат моего труда мог вызвать разные эмоции, и, возможно, мой креативный подход не всем понравится. Однако когда заказчик увидел работу, то был потрясён. Он в полном восторге и недоумении воскликнул: «Как ты узнал, что моя фамилия Коняев?».

Вот так, как казалось на первый взгляд – неудача, превратилась в нечто удивительное и оригинальное.

ГНЕЗДО ОРЛА

– Как-то ко мне обратился заказчик, который хотел украсить свой дом уникальным камином. Этот камин был выполнен из натурального камня и стал центральным элементом интерьера. Однако, спустя полгода после установки, заказчик решил, что ему не хватает завершенности в этом произведении искусства. Он хотел, чтобы камин выглядел более старинным и выразительным, добавив элементы, которые бы подчёркивали его индивидуальность.

Клиент предложил идею о том, чтобы добавить к камину изображение животного, которое бы символизировало силу и величие. Я, обдумав просьбу, решил создать орла, который бы расправил свои крылья над камином, словно защищая его. Эта идея была не только эстетически привлекательной, но и символически глубокой, ведь орёл олицетворяет свободу и мощь.

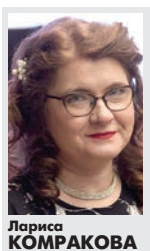
Когда заказчик вернулся через неделю, то он был в восторге от работы. Орёл, с грациозно опущенными крыльями, идеально вписывался в общую композицию и подчёркивал стиль камина. Кроме того – оказалось, что фамилия заказчика – Орлов. Но на этом история не закончилась. Заказчик предложил мне ещё одну идею: создать иллюзию того, что орёл находится в гнезде, а вокруг него – орлята. Это требовало ещё усилий и времени, но я с радостью согласился.

В результате работы над проектом, я создал не только орла, но и целый пейзаж, который включал в себя каменную стену, скалу и ущелье. Это добавило глубины и реалистичности всей композиции. Я потратил на этот проект два месяца, и в итоге клиент получил не просто камин, а произведение искусства, которое стало настоящим украшением его дома.

Скульптура не просто украсила дом, но и стала символом связи между человеком и природой, а также напоминанием о том, как важно завершать начатое с душой и вдохновением.

Безусловно, работа скульптора – это сочетание художественного выражения, технического мастерства и взаимодействия с обществом, что делает эту профессию не только творческой, но и социальной. История творческой жизни Романа Федулова – яркое тому подтверждение. Каждый созданный объект становится частью культурного наследия, отражая идеи и ценности своего времени.

Для всех интересующихся
телефон Романа Федулова:
8-910-563-43-83



Лариса
КОМПРАКОВА



на правах рекламы

В 2025 году редакция «Областной Рязанской Газеты» планирует к изданию книгу Бориса Невского и Ларисы Комраковой о боксе. В этой книге авторы постараются развеять все мифы о боксе, показать, в чём его преимущества, и что он собой представляет. Также расскажут об истории рязанского бокса, о судьбе спортсменов, их опыте и тех, кто любит бокс. Книга будет представлять большой интерес для широкого круга читателей: для молодёжи, их родителей, людей, занятых в различных сферах деятельности.

«Областная Рязанская Газета» продолжает цикл интервью с людьми, в жизнь которых так или иначе вошёл бокс. И теперь они – с боксом по жизни. Эти интервью составят важную часть книги.

Мы поговорили с мастером спорта СССР по боксу, тренером высшей квалификационной категории в СШОР «Олимпиец», почётным ветераном бокса, судьёй Всероссийской категории, «Отличником физической культуры и спорта» Михаилом Князевым.

Михаил Князев:

ГЛАВНОЕ – ЭТО ДРУЖБА

– Михаил Иванович, давайте начнём, как говорится, с самых азов: где вы родились и когда начали заниматься боксом?

– Родился я в 1951 году в рязанском посёлке Борки. Любил бег на коньках, с азартом играл в лапту и городки. В 1966 году, после 8 класса, поступил в Московский автодорожный техникум (рязанский филиал). И вот, как раньше практиковалось, нас, студентов, вывезли в колхоз на сбор яблок. Мой старший товарищ, кандидат в мастера спорта Константин Мартынов прихватил с собой боксёрские перчатки. Пацанов, желающих попробовать свои силы и испытать волю, оказалось довольно много. Костя был арбитром. Мы боксировали до первой крови. И после этого, я «заболел» боксом. Тогда я решил записаться в секцию бокса и пришёл на стадион «Спартак». Там тренировали братья Юрий Иванович и Валерий Иванович Чупины. Я пришёл к ним, а они сказали, что «14 лет для бокса уже поздно».

Но я просто так не сдался, не отступил. Когда они сидели в тренерской, я во время разминки пристроился к ребятам. И с ними стал заниматься. Через четыре месяца я впервые участвовал в соревнованиях открытого ринга. И выиграл бой в виду явного преимущества у соперника Ю. Мелихова, который занимался уже год. Это меня очень вдохновило. Потом было много побед, но эта первая запомнилась навсегда.

Тогда братья Чупины обратили на меня внимание и спросили: кто я и откуда. Я ответил, что очень хочу заниматься боксом, поэтому пристроился к ребятам, когда разминку проводили. После этого Чупины разрешили мне посещать секцию. Через полгода меня начали брать на соревнования. Мы ездили в Белгород, Тулу, Подмосковьё, Москву, и я старался везде одерживать победы.

В 1969 году, в год окончания техникума, на Всесоюзном турнире в г. Копейске занял второе место в весовой категории до 48 кг, выполнив норматив кандидата в мастера спорта.

С 1969 по 1971 год служил в Рязанском автомобильном училище. Являлся членом сборной команды Московского военного округа, членом Спортивного клуба армии. Постоянно бывал на сборах в Москве. За период службы дважды становился чемпионом Московского военного округа, финалистом Кубка Вооружённых Сил СССР. Выполнял норматив мастера спорта.

Норматив мастера спорта я выполнял несколько раз. В боксе порой, то кворума не хватает, то ещё что-то. Выиграл я в Оренбурге и в Саратове, где боксировал, там уже и кворум был, и получил звание «Мастер спорта СССР по боксу».

Училище на протяжении трёх лет занимало первое место среди военных вузов. Это руководством учебного заведения отмечалось, и мне давали возможность больше заниматься боксом.

Михаил Князев (справа) и Леонид Ретинский



Своими достижениями я обязан также тренеру автомобильного училища, майору Владимиру Карасёву. В период сборов в Москве и Рязани много впитал от советских боксёров и тренеров, заслуженных мастеров спорта Евгения Огуренкова, Сергея Щербакова, Ивана Иванова, тренера Виталия Островерхова. После первенства Центрального Совета ДСО «Спартак», проходившего в Рязани, он проводил у нас в 1978 году сборы.

– Отслужив в Рязанском автомобильном училище, вы продолжили заниматься боксом?

– Да, когда я вернулся на гражданку, то снова пришёл на «Спартак». Потом моим тренером был Одинцов Валерий Сергеевич. И сейчас вот вспоминаю своих товарищей, которые занимались со мной: это Анатолий Жарков, Борис Нисенбаум, Юрий Фролов.

С 1977 по 1986 год работал тренером в областном Совете ДСО «Спартак» вместе с приехавшим в Рязань заслуженным тренером Таджикской ССР Александром Бриллиандовым. Одновременно тренировал в автомобильном училище. Подготовил в нём чемпионов Рязанской области и Московского военного округа.

Когда в Рязань приехал Александр Петрович Бриллиандов, бокс у нас был на низком уровне, я тогда ещё сам тренировался. К моменту его приезда, я завершал боксировать и пришёл к нему на тренировки. Он, увидев меня в ринге, предложил стать тренером. Я согласился.

Благодаря Александру Петровичу бокс в Рязани поднялся. Он был очень

хороший и тренер, и организатор. Он добился, что рязанские боксёры начали ездить на сборы, на престижные соревнования. А раз стали ездить больше по соревнованиям, то стали больше и выигрывать. Вот при нём я завершил свою боксёрскую карьеру и выполнил мастера спорта СССР по боксу. Благодаря ему, стал работать на «Спартаке» тренером, и постоянно ребят приводил к победам.

Тренировал я и в десантном училище. На кафедре физподготовки за бокс отвечал Станислав Лаговский, в дальнейшем, с 1992 по 1994 г. он – начальник Центрального спортивного клуба армии.

Среди десантников, которых я подготовил, особо выделяю трёх человек.

Вячеслав Горохов, мастер спорта, победитель ЦС 1 е-ДСО «Спартак» среди юношей, участник первенства СССР (5-е место), чемпион ВДВ.

Герман Игнатъев, мастер спорта СССР по боксу. Окончил Свердловское суворовское и Рязанское воздушно-десантное училища, начальник спортивного клуба ВДВ, главный тренер Воздушно-десантных войск России, победитель всесоюзных турниров в Алма-Ате и Баку в весовой категории до 81 кг, четырёхкратный чемпион ВДВ России, судья республиканской категории.

Георгий Песков, 1966 г. р. Мастер спорта международного класса, победитель первенства СССР среди юношей (1983 г.), финалист первенства СССР среди юниоров (1984 г.). В том же году Георгий становится чемпионом Европы среди юниоров в весе до 81 кг, капитаном сборной СССР. В 1984-1985 годах победитель международных турниров в Австрии, Чехословакии, Корее, Германии. В период службы в воздушно-десантном училище – член сборной команды Центрального спортклуба армии. Чемпион ВДВ 1986 года. Георгий окончил факультет физической культуры и спорта Рязанского педуниверситета. Он – чемпион России среди профессионалов (1994 г.) в Пензе. В 1995 году одержал 8 побед на профессиональном ринге в США.

А вообще за всю мою тренерскую жизнь, сколько я вывел учеников в мастера спорта, сложно не то, что поимённо перечислить, а даже посчитать. Многие мои воспитанники уже сами стали тренерами и идут своей дорогой.

Тренировал и собственных сыновей. Старший сын Сергей Князев, 1978 г. р., победитель Международного турнира по боксу памяти Юрия Капитанова 1993 г. в Люберцах среди юношей. Победитель Центра России в Курске. Призёр первенства России среди юношей в 1993 году в Муроме в весовой категории до 48 кг. Победитель первенства профсоюзов среди юношей. Признан лучшим боксёром соревнований. Окончил факультет физической культуры и спорта РГУ им. Есенина.





Другой сын Иван Князев – победитель международных турниров. На данный момент учится в Подмоскowie в Балашихе в Военной Академии ракетных войск стратегического назначения им. Петра Великого. Учитесь хорошо. В первые 3 месяца в вузе идёт очень большой отсев курсантов. Не тянут. В Академии важную роль имеет дисциплина, а бокс как раз вырабатывает дисциплину. Без дисциплины, без товарищества в жизни никуда не денешься, только вместе надо быть. Это спланирует.

– Есть виды спорта, традиционно к женским не относящиеся. Тот же футбол, восточные единоборства или бокс. Но если женщины всерьёз увлекаются этими видами спорта, то, как правило, могут добиться многого. Но многие тренеры по боксу отрицательно относятся к женскому боксу. Вы, насколько я знаю, один из немногих, кто тренирует девочек? Почему вы их берёте? И какие, может быть, есть особенности или отличия в тренировочном процессе или боях среди женщин и мужчин.

– Я даю возможность каждому, кто хочет проявить себя, а уж, как и в каком качестве – зависит от спортсмена. Если девочки хотят, пусть себя пробуют и достигают любой цели. Это их жизнь.

Девушек было много. И все они показывали хорошие результаты. Я просил и Сан Саныча Сидорина тренировать девушек. Если девочки хотят, то это не просто их каприз, а уже принятое решение. Если мы их не возьмём, значит, они пойдут в другую секцию, в другой зал, но всё равно своего добьются. Поэтому мы старались им помогать в соревнованиях, чтобы они выигрывали.

С девочками интересно. Во-первых, они очень азартные, они бьются, как говорят, до последней крови. С ними увлекательно работать, потому что они хотят именно выиграть, стать победительницей.

Ребята порой стараются на тихой волне обыграть, а у девушек более профессиональный поход к делу.

В боксе для женщин правила такие же, как и для мужчин. Только на Олимпиаде у мужчин представлено 11 весовых категорий, а у женщин всего 4. И мужчины выступают без шлемов. Женщин-боксёров отличает от мужчин мощное стремление к победе. Если парень чувствует, что соперник сильнее, то он под удар подставляться не будет. Девушки в этом плане бескомпромиссные.

У девчонок, как правило, характеры упорные, целеустремлённые, выносливые. Порой они занимаются на тренировках с мальчишками, но объём работы выполняют более большой.

У меня тренировались сёстры-близнецы Вера и Надя Рожковы. Одна из них мастер спорта международного класса, другая – заслуженный мастер спорта. Девушки учились в институте юстиции и постоянно приходили в нашу секцию бокса на «Спартак». Активно тренировались и добились больших побед.

Ещё у меня тренировалась Инга Мазеева – дважды призёр спартакиады школьников России.

В боксе очень важна тактика. Если ребята видят, что могут на дистанции обыграть, хоть можно и в виду явного выигрывать, но они себя берегут. У девушки такого нет, если они зацепились, если поймали соперницу, то уже её не отпустят, добьют всегда. Такой женский характер, сформировавшийся в борьбе за выживание.

– Вы – судья Всероссийской категории. А вообще сложно судить?

– Если ты себе не врешь, то судить легко. Всегда можно найти победителя. Например, маленькие ребята по 40 секунд, по минуте боксируют, если у них равный поединок, то я отдаю им ничью. Победы придут. Главное – не сломать начинающих спортсменов на начальном пути.

Боксёрам всем приходится судить соревнования. На небольших соревнованиях мы рассаживаем детей судить. Дети никогда не ошибаются, это по-

том, повзрослев, могут где-то обмануть. Они судят, отстаивают своё мнение, если неправильно кто-то засчитал.

– Многие боксёры говорят, что вы всегда хорошо умели и умеете находить взаимопонимание с детьми, впоследствии для многих становясь «как второй отец». Сколько лет вы уже тренируете ребят?

– Тренирую уже почти 50 лет. В 1977 году, когда мне было 26 лет, я закончил боксировать и мне сразу предложили работать тренером.

И хотя я окончил автодорожный техникум, но бокс мне всегда был по душе. Поэтому я с радостью согласился и занялся с ребятами боксом, а дороги так никогда и не делал.

В боксе у меня своё видение. В основу – ставлю тактические и физические действия. Потом уже, постепенно это должно воплощаться в бою. В соответствии с характером и способностями бойца необходимо ставить тактику бокса каждому разную. Одним боксёрам надо, например, работать на средней дистанции, другим – на ближней. Все движения и упражнения надо строить под конкретного боксёра.

Бокс – это не мордобой. В боксе надо думать. Продумать заранее тактические действия, стремиться вперёд, где-то секунд 10 провести разведку и вперёд.

Есть такие бои равные, когда со стороны кажется, что это – мордобой, но это не так. Боксёр головой всегда думает и стремится к победе. Если боец чувствует, что сломает соперника и выиграет в виду явного преимущества, то он тогда насаивает удары, всё сильнее и сильнее бой проводит, чтобы выиграть в виду явного преимущества. А со стороны кажется, что это мордобой, но здесь применяется тактика бокса. Тактика превыше всего.

У меня как боксёра была своя тактика – я делал обманные ложные движения, финты, а потом применял атакующие действия и нокаутирующий удар. Более половины боёв выиграл в виду явного преимущества.

– А когда к вам мальчишки приходят, вы видите, что вот из этого может получиться боксёр, а из этого ну никак?

– Нет, сразу я не могу определить. Я с ними вначале беседую минут пятнадцать и смотрю за ними, у кого глаза горят – тот хочет, а кто не хочет, ну, ребята, ищите себя в другом деле.

Вот придут, посидят, посмотрят. Кто боксирует – тот остаётся, продолжает заниматься, а некоторые пришли как бы для здоровья, позанимались и ушли. Я откровенно говорю: ребят из вас вот получится, а из вас не получится, вы должны сами собой владеть и понимать, зачем вы пришли в зал. Бокс отличается от других видов спорта. Здесь за победу надо просто биться кулаками, как на фронте.

– В какое время за вашу почти полувековую тренировочную деятельность был наибольший наплыв мальчишек в бокс?

– Во времена Советского Союза. 1 сентября, когда мы набирали мальчишек, в первый день у нас приходило под 90 человек. Зал небольшой был, и мы в первый день тренировку проводили в три круга. Круг один в эту сторону бежит, другой – в другую сторону, третий – в третью. Я смотрел на пацанов: кто выдержит, кто остаётся, кому отдать предпочтение, кто заслужил внимание. Я тогда принципиально не запоминал имена целый год. Очень много ребят проходило через мои руки, и чтобы голову себе не забивать, старался не запомнить. А когда парень выигрывает соревнования, уже тогда с ним плотно занимался и знал имя, отчество, фамилию и что тот хочет добиться. Объяснял, каким образом добиться, то есть подводил его к боксу.

Сейчас немножко сложнее. Больше выбор различных единоборств.

Я люблю устраивать поединки на лугах в Борках. Предупреждаю ребят, что без перчаток. Когда мы идём на луга или бежим кросс, они решают: хотят они или не хотят боксировать. Тут уж я достаю перчатки, ставлю их в шеренгу, десять на десять. Как раньше в старину бились – стенка на стенку. И там они уже боксируют друг против друга, как говорится, до первой крови, но лежачего не бьют. В детстве мы, барковские, всегда дрались с канищевскими.

Вот так подрались, десять на десять, а затем обнялись и пошли на карьер купаться. Мы и дрались, и дружили всегда. Такого не было, чтобы семь на одного.

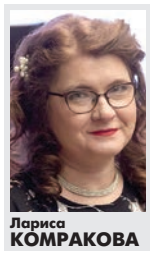
– Есть утверждение, что когда хулиган приходит в зал и начинает заниматься боксом, то он перестаёт драться на улице.

– Да. Если хулигана в хорошем понимании увлечь боксом, объяснять ему всё нормально, то на улице он перестаёт драться. Он может постоять за себя, за свою девушку, вступить за слабого. Доброта у нас с кулаками. Но он уже не будет провоцировать драку, показывать, какой он «крутой».

Я им объясняю, что если ты будешь на улице случайно драться, то получишь травму: или руку перешибёшь, или ногу расшибёшь, и в соревнованиях участвовать не сможешь. Вот так воспитываю. И многие ребята приходили с улицы и оставались в зале бокса.

– А что для вас главное воспитать в мальчишках?

– Я считаю, что главное – это дружба. Вот вместе пять пальцев взять, все как один кулак – мы сплочённые. А если нас разнять поодиночке, мы – никто. Я всегда внушаю всем ребятам и воспитываю в них, что главное – дружба.



Лариса КОМРАКОВА



Стало известно, как изменит движение транспорта новый мост через Оку

Главной дорогой при проезде перекрёстка будет дорога Рязань – Вышгород.

Проект нового моста через Оку под Рязанью не предусматривает безостановочного движения на подъезде со стороны Дядьково при пересечении с дорогой Рязань – Вышгород. Здесь будет развязка со светофорным регулированием, это видно из опубликованной документации к конкурсу на строительство моста.

Из неё следует, что улицы Центральная и Грачи на подходах к перекрёстку расширят до 4 полос, на перекрёстке появится пятая полоса, поворачивать налево к мосту можно будет в двух полос.

На повороте также появится регулируемый пешеходный переход. Главной дорогой при проезде перекрёстка будет дорога Рязань – Вышгород.

Со стороны съезда с моста в районе трассы Рязань – Спасск-Рязанский планируется построить двухуровневую развязку без светофоров. В перспективе с южной стороны моста развязка всё же планируется. Однако построена она будет одновременно с восточный рукавом Северной окружной дороги, который пройдёт от Муромского шоссе параллельно улице Большой.

Также планируется построить дорогу, которая соединит мостовой переход с трассой М5 в обход Рязани.

Схема движения согласована Дирекцией дорог области.



Рязанская область получит 584 млн рублей на реализацию трёх инфраструктурных проектов

Рязанская область готовится к значительным изменениям в сфере образования благодаря выделению 584 миллионов рублей на реализацию трёх инфраструктурных проектов. Эти средства, как сообщил председатель Комитета по бюджету и налогам Государственной Думы Российской Федерации, депутат от Рязанской области Андрей Макаров, будут направлены на завершение строительства новых образовательных учреждений в регионе.

В 2025 году Рязанская область получит казначейские инфраструктурные кредиты, которые позволят построить:

- школу на 1100 мест в районе ЖК «Олимпийский» в Рязани (293,5 млн рублей);
- детский сад на 224 места в микрорайоне ЖК «Метропарк» (200,5 млн рублей);
- детский сад на 115 мест в городе Рыбное (90 млн рублей).

Все три объекта планируется завершить в 2025 году, что значительно улучшит доступность образовательных услуг для местных жителей.

Андрей Макаров отметил, что развитие системы образования является одним из приоритетов, обозначенных в Послании Президента России В.В. Путина Федеральному Собранию в 2024 году. В рамках масштабной программы строительства современных школ и детских садов, более 70% из которых расположены в сельских районах, дополнительные средства, выделенные для Рязанской области, помогут решить ряд неотложных проблем.

Губернатор Павел Малков выразил благодарность за поддержку региона и подчеркнул важность создания социальной инфраструктуры в новых микрорайонах. «Наличие объектов социальной сферы в шаговой доступности играет ключевую роль в планах молодых людей по созданию семьи и рождению детей», – отметил он.



Гроссмейстер с мировым именем Сергей Карякин открыл шахматный клуб в Рязани

5 марта гроссмейстер, сенатор Совета Федерации от фракции «Единая Россия» Сергей Карякин посетил Рязань, чтобы открыть шахматный клуб и провести сеанс одновременной игры с юными шахматистами.

Клуб был открыт в рязанском штабе общественной поддержки

партии «Единая Россия». О событии рассказал в своём Телеграм-канале губернатор Павел Малков.

После открытия Сергей Карякин сыграл две партии в блиц с воспитанником клуба 9-летним Богданом Батыным, имеющим первый юношеский разряд. Юный шахматист загадал желание сыграть с гроссмейстером ещё на «Ёлке желаний».

«Наметили с Сергеем Александровичем и коллегами планы по открытию новых клубов, проведению турниров и соревнований, – написал глава региона. – Планируем, что шахматы станут одним из базовых видов спорта в школах региона. Главное, у нас есть неравнодушные люди, готовые развивать этот замечательный вид спорта, а мы со своей стороны будем во всём им помогать».

Сегодня шахматами увлечены более 10 тысяч рязанцев.

С 1 марта рязанцам стал доступен самозапрет на выдачу кредитов

С 1 марта 2025 года рязанцам, как и всем россиянам, стал доступен добровольный самозапрет на выдачу им потребительских кредитов. Этот закон направлен на защиту граждан от мошеннических действий и предоставляет возможность контролировать свои финансовые обязательства.

Самозапрет распространяется исключительно на потребительские кредиты и займы, не затрагивая ипотеку, автокредиты и образовательные кредиты с государственной поддержкой. Это нововведение особенно полезно для уязвимых групп населения, таких как пожилые люди и те, кто может не всегда следовать правилам цифровой гигиены.

Чтобы установить самозапрет, необходимо заполнить заявление на портале «Госуслуги» или обратиться в отделение МФЦ. После подачи заявления информация будет внесена в кредитную историю, и финансовые организации обязаны проверять наличие ограничений перед выдачей кредита.

Если кредит будет оформлен при наличии самозапрета, гражданин не будет обязан исполнять обязательства по такому договору и сможет исключить информацию о нём из своей кредитной истории.

На данный момент опция самозапрета доступна на портале «Госуслуги», также есть возможность подать заявление через МФЦ.

Самозапрет начнёт действовать на следующий день после включения сведений в кредитную историю, а снятие самозапрета – на второй календарный день. Ставить и снимать самозапрет можно неограниченное количество раз.

Это нововведение поможет россиянам лучше контролировать свои финансовые обязательства и защититься от возможных мошеннических действий.

Только за первые два дня действия закона, позволяющего установить добровольный самозапрет на кредиты через «Госуслуги», воспользовались 1,7 млн человек. Средний возраст заявителя – 53 года. Об этом сообщило Министерство цифрового развития в своём телеграм канале.

В последние годы мошенничество в финансовом секторе становится всё более актуальной проблемой для россиян. По данным Банка России, в 2024 году объём операций, совершённых без добровольного согласия клиентов, увеличился на 74,36% по сравнению с 2023 годом, достигнув 1,2 миллиона операций на общую сумму 27,5 миллиардов. Это тревожный сигнал, который подчёркивает необходимость повышения бдительности и защиты своих финансов.

Наибольшее количество мошеннических операций связано с использованием платёжных карт – 821,87 тысячи операций на сумму 8,5 миллиардов. Однако наибольшие финансовые потери россиян были зафиксированы в результате операций с системами дистанционного банковского обслуживания, где сумма хищений составила 9,6 миллиардов. Это подчёркивает важность соблюдения правил цифровой безопасности и осторожности при использовании онлайн-банкинга.

Кредитные организации стараются реагировать на растущие угрозы: в 2024 году они возвратили клиентам 9,9% от общего объёма мошеннических операций, что составляет 2,7 миллиардов. Для сравнения, в 2023 году этот показатель был ниже – 8,7%, или 1,4 миллиардов. Это свидетельствует о том, что финансовые учреждения начинают более активно защищать интересы своих клиентов.

В условиях растущих финансовых потерь важно быть осведомлённым о возможных рисках и принимать меры для защиты своих средств. Используйте надёжные пароли, двухфакторную аутентификацию и будьте внимательны к подозрительным сообщениям и звонкам. Помните, что ваша безопасность – это ваша ответственность.



Выставка Марины Ибрагимовой



Выставка «Несказанное, синее, нежное»

В Рязанском областном художественном музее им. И.П. Пожалостина (ул. Свободы, д. 57) продолжается выставка члена Санкт-Петербургского Союза художников Ивана Несветайло «Пульсация памяти». Автор окончил Орловское художественное училище, затем Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомова, работал декоратором в Мариинском театре, по его инициативе создавались творческие группы «Треугольник+» и «Белая пирамида». Состоит в Бюро секции монументального искусства Союза художников Санкт-Петербурга, является доцентом кафедры компьютерной графики и дизайна Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

На экспозиции демонстрируется около сорока авангардных произведений, часть из которых посвящена музыкальной тематике. Среди них полотна «Посвящение Окундаеву», «Блюз для Фрэнсиса Бэкона», «Виолончель», «Пульсация памяти», «Красное наваждение», «Ночные размышления», «Белые паруса нашей юности», «Возможное божество» и большой цикл «Ночная музыка».

Выставка работает до 30 марта ежедневно с 11:00 до 19:00 (вход до 18:00), понедельник – выходной. Телефон 28-04-24.

В Выставочном зале художественного музея им. И.П. Пожалостина (ул. Есенина, д.112) в рамках выставочного проекта «Маргоски» под кураторством председателя правления Объединения художников «Промграфика» Московского союза художников Ирины Бодровой и члена Московского союза художников Натальи Жаворонковой проходит экспозиция «Таинственные знаки». В свою очередь, проект не только посвящение одному из нумеру обрядовому «бабьему празднику», но и отражение взгляда на мир женщин-художниц.

Посетители увидят произведения живописи, графики и керамики. Например, «Цветочную серенаду» Елены Тарутиной, «Холодную весну» Марины Кабыш, «Лиса, заблудившаяся в поисках винограда» Елены Елифановой,

ВЕСНЕ ДОРОГУ

На рязанских выставках распустились цветы

вой, «Таинственные знаки» Аллы Колпаковой, «Небесную сеть» Натальи Торопицыной, «Выдуманный индейский алфавит» Ирины Кривошеевой, «Лучшие друзья девушек – единороги» Виктории Фоминой, «Синие розы для любимой яблони» Татьяны Михайлик, мозаичные коллажи Анны Замула, графические серии Веры Колгановой, цикл «Народный календарь» Даши Косынкиной, скульптуры Галины Сметаниной, веера Вероники Гараниной, украшения Елены Петько.

Вернисаж открыт до 31 марта ежедневно с 11:00 до 19:00 (вход до 18:00), понедельник – выходной. Телефон 44-03-77.

В Музейном центре на Соборной, д. 22, на выставке «Мощь и красота» вниманию зрителя представлены работы, созданные заслуженным художником РФ и членом СХР, монументалисткой Олимпиадой Бусыгиной. Единственный сохранившийся в нашем городе барельеф «Читатель», выполненный автором, увидел свет в 1970 году и до сих пор украшает фасад бывшего Дома книги в Рязани.

На проходящем вернисаже, кроме эскиза декоративного панно, пришедшие увидят несколько автопортретов, цветочные натюрморты, индустриальные пейзажи, а также виды Рязанской ГРЭС.

На экспозиции можно побывать до 27 марта ежедневно, кроме понедельника, с 10:00 до 18:00 (касса до 17:15). Телефон (4912) 27-60-66.

В Центральной городской библиотеке им. С.А. Есенина (Первомайский проспект, д. 74, корп. 1) приглашают сразу на четыре выставки. Первую экспозицию под названием «Цветы» организовало региональное отделение Ассоциации художников-пленэристов под кураторством Алёны

Королёвой. Для участия в экспозиции было заявлено более 250 работ со всей России, но через сито отбора прошло около пятидесяти. Взглянуть на цветы в различном исполнении можно до 31 марта.

На следующем вернисаже «Рисунки, несущие свет» свои иллюстрации к детским книгам до 30 марта показывает член СХР и автор трех собственных изданий Екатерина Гончарова.

На третьей коллективной выставке «Весеннее вдохновение» свое творчество в технике «пэчворк»: панно, куклы, косметички, шкатулки, подушки, наволочки, до 30 марта представляют мастерицы клуба декоративно-прикладного искусства «Рукодельница».

И на четвертой экспозиции «Русский характер», приуроченной к Году защитника Отечества, до 31 марта можно увидеть работы студентов Рязанского художественного училища имени Г.К. Вагнера.

Библиотека работает ежедневно с 11:00 до 19:00, выходной – пятница.

В Рязанской областной библиотеке им. Горького (ул. Ленина, д. 52) в рамках VIII фестиваля «Рязанские мадонны» в партнерстве с региональным отделением Союза женщин России открылась выставка «Несказанное, синее, нежное», приуроченная к 130-летию со дня рождения Сергея Александровича Есенина, где показаны произведения, выполненные рязанскими художницами. В частности, «Нежность осеннего утра» Софьи Романовой, «Крым» Алёны Михайловой, «Сухой букет» Татьяны Пивоваровой, «Родина поэта» Анны Монастырёвой, «Сирень» Юлии Гольцевой, «Колокольчик среброзвонный» Елены Фроловой, «Домик с синими наличниками»

Дарьи Калмыковой, «Девичьи напевы» Татьяны Власовой, «Чай с Есениным» Екатерины Трубниковой, «Несказанное, синее, нежное» Светланы Бирюковой и многое другое.

Побывать на вернисаже можно до 20 апреля ежедневно с понедельника по пятницу с 9:30 до 20:00, в субботу и воскресенье с 9:30 до 18:00.

В салоне «На старом перекрестке» (ул. Горького, д. 98) проходит выставка «Созвучие», на которой свои натюрморты и пейзажи представляет член СХР Марина Ибрагимова. Ценители живописи увидят «Послепраздничный букет», «Время мальвы», «Бардовые ирисы», «Астры под сенью деревьев», «Вечерние окна. Улица Урицкого», «Белый шиповник», «Букет уходящего лета», «Натюрморт с физалисом», «Виноград созрел», «Иоанно-Богословский монастырь», «Летнее разноцветие».

Взглянуть на акварели Марины Ибрагимовой можно до конца марта ежедневно с 10:00 до 19:00, в субботу с 10:00 до 18:00, выходной – воскресенье.

В арт-салоне «Палитра» (Первомайский проспект, д. 9) до 28 марта работает традиционная ежегодная выставка «Коты. Март!», где можно не только посмотреть, но и приобрести изделия мастеров ручной работы в различных техниках и жанрах. Помимо этого, демонстрируются рисунки учащихся творческих студий «Шмель», «Творческие мастерские» и «Колибри».

Салон открыт ежедневно с 10:00 до 20:00 без выходных. Справки по телефону 25-29-14.

Фото автора



Георгий ТИТОВ

ПРИГЛАШАЕМ на оптовый склад (М.О. Раменский район)

**З/П 70 000 - 150 000 руб.
(в зависимости от должности,
графика, смены).**

**Проживание, обучение,
униформа, оклад + мотивация
+ оплачиваемые переработки
1.8. коэффициент,
оформление по ТК.**

**Тел. 7-927-190-71-86 Руслан,
+7-968-543-83-71
Александр (Нач. склада)**

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ В ТРУДНОЙ СИТУАЦИИ

**Индивидуальное
и семейное
консультирование,
диагностика,
реабилитация,
сопровождение,
тренинги.**

**Бесплатная помощь
беженцам
из ДНР и ЛНР.**

Тел. +7-920-980-42-46

НАРОДНЫЙ РЕФЕРЕНДУМ ВОПРОСЫ КОТОРЫЕ ВОЛНУЮТ КАЖДОГО

**Проголосовать можно по телефону
горячей линии КПРФ 8 800 600 77 74**

- ✓ **ОГРАНИЧИТЬ РОСТ ЦЕН**
- ✓ **НАЦИОНАЛИЗИРОВАТЬ ЖКХ**
- ✓ **ОТМЕНИТЬ ПЕНСИОННУЮ РЕФОРМУ**
- ✓ **ПРИНЯТЬ ЗАКОН О ДЕТЯХ ВОЙНЫ**
- ✓ **ПРЕКРАТИТЬ ОПТИМИЗАЦИЮ СИСТЕМЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ**

**ПРОГОЛОСОВАТЬ НА НАРОДНОМ
РЕФЕРЕНДУМЕ МОЖНО ТУТ
НАВЕДЯ КАМЕРУ СВОЕГО
СМАРТФОНА НА ЭТОТ QR-КОД**




99-30-30

**ВЫВОЗ
ТВЕРДЫХ
БЫТОВЫХ
ОТХОДОВ**

Ассоциация «Коллегия адвокатов «Доверие» 390013, г. Рязань, ул. Ситниковская, 69А, оф. 2/2

Мы гарантируем:

- доступность;
- оперативность;
- конфиденциальность;
- комплексное обслуживание;
- прозрачность.

Все виды юридических услуг.

Гражданские дела:

**семейные споры,
наследственные споры,
жилищные споры, земельные
споры, страховые споры,
взыскание долгов, защита
прав потребителей,
исполнительное
производство, автоюристы,
дела связанные с
возмещением вреда.**

Уголовные дела:

- арбитраж;
- административные споры.

Оказываем полное юридическое сопровождение юр. лиц.

Процедура банкротства.

Тел. 8-910-909-03-77, 8-920-992-87-30, 8-910-632-89-44, 8-930-880-02-11, 8-910-060-89-72.

Фактический адрес редакции и издателя: г. Рязань, ул. Щербакова, д. 43, оф. 506.
Опечатаано в Издательском Бюро (ИП Копеев А.В.), г. Рязань, ул. Пушкина, д. 18.
Время подписки: по расписанию 13.00, фактически 12.00, 12.00, 12.00, 12.00, 12.00, 12.00.
Тел. 8-920-630-53-82, e-mail: gazeta62@mail.ru, rg62.info

Главный редактор: Кириллов Николай Семёнович
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Рукописи не возвращаются. Точка зрения
редакции не всегда совпадает с мнением автора. Ссылка на «РГ» при перепечатке обязательна. При подготовке
материалов использована информация российских и рязанских информационных агентств

Учредитель: Екатерина Васильевна Кириллова
Издатель: ООО «Рязанская Газета»
Генеральный директор:
Николай Семёнович Кириллов

«Общественно-политическое издание «Областная Рязанская Газета». Подписной индекс 78343. Сертификат о
регистрации средства массовой информации ПИ №ТУ62-00200 от 31 октября 2013 г., выдано Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Рязанской области.