



Деликатные проблемы — ответственное решение

«Медлайн» — центры, где деликатно лечат «интимные» проблемы

стр. 7–9

Человека можно обмануть, а вот пчелу — не обманешь..

стр. 4–6

О Б Л А С Т Н А Я

18+

№ 12 (440) 08.09.2025
rg62.info

РЯЗАНСКАЯ ГАЗЕТА



Новости Политика Мнения Бизнес Жизнь Спорт Тайны Культура

СЫРНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Кто производит
и где в Рязани
можно купить
редкие и необычные
сыры?

стр. 2–3



КУЛЬТУРА

стр. 10–13

«Брянск — Рязань: пересечение судеб»

Мы открываем новый проект рассказом о музее Сергея Есенина — Августе Миклашевской

«Я б навеки пошёл за тобой...»

Эти строки Сергей Есенин посвятил Августе Миклашевской, актрисе, чей жизненный путь не был усыпан розами, но чьё имя — «словно августовская прохлада», вошло в историю русской культуры XX века

ИСКУССТВО

стр. 14–15

Василий Кандинский: «Царство точки беспредельно»

До 7 сентября 2025 года в Рязанском художественном музее действует выставка «Цветозвуки»: печатная графика Василия Кандинского (1866 – 1944), одного из крупнейших русских художников XX века и одного из ведущих абстракционистов всего мира. Почему эта экспозиция — событие для Рязани, и стоит успеть её посетить? Попробуем объяснить в этой статье.

ISSN 7857-8051



9 777857 805003

СОЗИДАТЕЛИ

Беседы с предпринимателями из Шацка о жизни, судьбе малой Родины и непростом бизнесе, который нужен людям.

Недавно журналисты «ОРГ» побывали в Шацке Рязанской области, где познакомились и побеседовали с людьми, для которых судьба их малой Родины не пустой звук.

Династию Козлачковых в Шацке хорошо знают. Без преувеличения их можно назвать созидателями. В больших и малых делах они вписывают в «протокол» истории родной земли свои интереснейшие страницы.

ЧАСТЬ 2

СЫРНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Сегодня нашим собеседником стал молодой и вполне успешный предприниматель Виталий Олегович Козлачков

О СЕБЕ

Родился я в Шацке, здесь же окончил среднюю школу. Поступил в сельскохозяйственный институт, окончил его и вернулся на родину. Устроился водителем на молокозавод. Потом увлёкся «сырным делом», начал потихоньку разбираться и пробовать производить сыр, считая эти занятия просто увлечением, хобби.

Постепенно всё больше и больше я погружался в эту тему и понимал, что очень хочется начать что-то делать самому.

Однажды я приехал на выставку молочной индустрии в «Крокус-Экспо», которая проходила в Москве. Впечатлений масса. Поразило современное оборудование, технологии.

Особенно меня заинтересовали итальянские сыроделы. Возможно, ещё и потому, что они рассказывали и показывали, как работают небольшие сыроварни. Я твёрдо решил начать самому варить сыр. Чем мы хуже?

Стартовал в 2020-ом с небольшого цеха. Первые кастрюли были на 60 литров, потом 80, потом 160, сейчас вот 2 кастрюли на 340 литров. (см. фото)

Свою продукцию давал дегустировать друзьям и знакомым. Всем нравилось, и люди понимали, что у нас все ингредиенты только натуральные. Мы к этому серьёзно и принципиально относимся. Чтобы никаких «ешек» и иных добавок. И второй наш принцип – это чистота и стерильность на производстве.

Все, кто пробовал нашу продукцию рекомендовали нам продолжать начатое дело и постоянно приходили за сырами. Я налаживал связи с сыроварами из других городов, и мы постоянно обмениваемся опытом.

Виталий Козлачков



На сегодняшний день мы производим порядка тридцати сортов полутвёрдого и твёрдого сыра, различные молочные про-

дукты, йогурты, топленое масло, творожную массу. Планируем производить сливочное масло высокого качества.

Мы стремимся постоянно совершенствовать наше дело. Сегодня у нас есть специальные камеры для хранения сыров.





Михаил и Светлана
Лесниковы



Хороший сыр стоит по мнению некоторых потребителей дорого. Но давайте разберёмся. Тут арифметика простая: цена молока, затраченная электроэнергия, зарплата, налоги, иные расходы. **Хочешь удешевить конечный продукт, значит, ты должен что-то в него добавить и заменить натуральное.**

Мы по этому пути не идём. Но нашли другой выход, чтобы выпускать менее дорогой, но качественный и натуральный продукт.

Есть рецепты сыров, которые можно продавать уже через четыре месяца после изготовления, а не выдерживать более длительные сроки. Такой сыр дешевле, но тоже высокого качества.

Есть и более дорогие сорта, но если сравнивать с ценами на московских прилавках, то купить сыр у нас в Шацке можно дешевле. Это давно оценили наши гости из столицы и других городов, знакомые с нашей продукцией.

Сегодня наши сыры можно купить не только в Шацке, но и в Рязани.

СЫРНЫЙ СОМЕЛЬЕ

«Если на первом свидании вам дарят сыр, то, возможно это знак судьбы (и начало крепкой семьи и любимой профессии».

Влюблённые, берите лайфхак на заметку!», – так начинается свой рассказ о Михаиле и Светлане Лесниковых журналист «НН.Собака.ru.» Людмила Налтахан. Михаил и Светлана – владельцы магазина «Сырный Сомелье», расположенного в Рязани, в «Торговых рядах» на ул. Красноярской.

Мы решили заглянуть к семейной паре Лесниковых неслучайно. Ведь именно **здесь рязанцы и гости города могут купить в том числе и сыры Виталия Козлачкова.**

Прежде всего, нам хотелось узнать, почему же члены жюри конкурсов «Лучший сыр России» и «Cheese Expo 2025», Лесниковы решили представить в ассортименте своего магазина среди именитых швейцарских и иных известных брендов, сыры Виталия Козлачкова из Шацка?

Однако, начнём мы с истории любви, которая родилась 15 лет назад.

«На первое свидания мой будущий муж Михаил принёс мне вместо цветов головку сыра «Ламбер»...

Мы поженились. Путешествуя по России, непременно покупали интересные и разнообразные сорта сыра, произведённые местными сыроделами. Так началась наша любовь к сырной культуре», – рассказывает Светлана Лесникова.

Её тёплые воспоминания продолжил Михаил:

– Наше увлечение постепенно переросло в конкретное дело – мы начали сами варить сыры. Это было в 2019-ом. А магазин мы открыли почти 4 года назад, 13 ноября 2021 года.

– **Расскажите, как и почему в вашем магазине появились сыры Виталия Козлачкова?**

– Во-первых, отмечу, что мы решили обязательно представлять в магазине линейку сыров рязанских сыроваров. О Виталии я впервые узна-

лал года три назад, написал ему, он перезвонил, но я случайно пропустил звонок от него.

Позже, когда я пришёл к своему другу в его винотеку, там случайно встретил Виталия Козлачкова. Так мы познакомились.

Затем Виталий представил нам «на пробу» множество сортов своего производства. Его сыры не только отвечали всем необходимым критериям, но и добавили разнообразия в наш довольно широкий ассортимент.

Посмотрите, как широка география сыров в нашем магазине. Теперь и рязанские сыроделы достойно представлены двумя именами: Виталий Козлачков из Шацка и Ольга Агжитова из Касимова.

Покупателям сыры Козлачкова тоже очень понравились. Вот интересный пример. **Один наш гость, рязанец, который работает на Филиппинах, так «запал» на сыры Виталия, что попросил организовать экскурсию на сыроварню в Шацк.**

Особенно он был впечатлён сортом «Окский с трюфелем». Думаю, что не случайно, потому, как аналогов мы по всей России не нашли. Я бы так же отметил такие сорта сыров, которые нам поставляют Виталий Козлачков, как «Монтезио», «Чеддер» и «Манчего», который традиционно делается из овечьего молока. Однако, Виталий делает его из коровьего. Это чудеснейший сыр.

Есть у него и столовый сыр «Качотта» (с пажитником, с трюфелем, фисташковым), который хорошо подавать бутербродом. Его можно и в макароны, пасту добавлять.

Мы побывали и на сыроварне Виталия в Шацке. Потрясающе. Восторг от его подхода к производству! Всё на очень высоком уровне: стерильность, выбор молока, современное оборудование. Отмечу и его подход к выдержке сыров. Все сорта точно по срокам выдерживаются. Если это год, к примеру, то это год, а не 8 месяцев. Очень важно и ценно.

– Кроме сыров, мы представляем покупателям прекрасное топленое масло от Виталия Козлачкова, – **поддерживает рассказ супруга Светлана Лесникова,** – Но ещё не могу промолчать про его йогурты. У нас в магазине они пока не представлены, но мы их дегустировали. Это тоже восторг. Такой же, как и от творожной массы. Мы ввели всё это в свой домашний рацион. Надеюсь, что в будущем и эта продукция появится на нашем прилавке.

Поэтому мы всех приглашаем в наш магазин. Как говорится: **нет человека, который не любит сыр, – просто он не нашёл пока свой сорт.**

Виталию Козлачкову мы с благодарностью желаем дальнейших успехов в его благородном и нужном людям деле.

Редакция «ОРГ» присоединяется к пожеланиям супругов Лесниковых и уверена, что Виталий Козлачков успешно продолжит славные традиции династии Козлачковых из Шацка.

Фото автора и Михаила Лесникова



Николай
КИРИЛЛОВ



ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ОБМАНУТЬ, А ВОТ ПЧЕЛУ – НЕ ОБМАНЕШЬ...

На прилавках всё чаще можно встретить подделки, лишь отдалённо напоминающие настоящие продукты пчеловодства. От «мёда», никогда не видевшего улья, до сомнительной «вошины» – недобросовестные производители освоили целый арсенал уловок, чтобы обмануть потребителя и заработать на суррогатах. Отличить фальсификат на глаз или даже на вкус сегодня практически невозможно. Это не только подрывает доверие к отрасли, но и ставит под угрозу здоровье покупателей.

Но если человека обмануть можно, то пчелу – или, точнее, тех, кто глубоко изучает её мир, – едва ли. Разоблачение таких подделок – одна из ключевых задач Федерального научного центра пчеловодства (ФГБНУ «ФНЦ пчеловодства»), расположенного в городе Рыбное Рязанского области.

Продолжая цикл материалов о деятельности ФНЦ пчеловодства, где ранее мы рассказывали о влиянии медоносных культур на развитие сельского хозяйства и сохранении пород пчёл, сегодня мы углубимся в работу химико-биологического отдела. О его деятельности нам рассказала руководитель, ведущий научный сотрудник, кандидат сельскохозяйственных наук **Наталья Будникова**.

НА СТРАЖЕ КАЧЕСТВА И БЕЗОПАСНОСТИ

«Наш отдел занимается научными исследованиями продуктов пчеловодства: изучаем их состав, биологическую активность, а также проводим проверку по показателям безопасности и качества в соответствии с ГОСТами и техническим регламентом ТРТС-021, «О безопасности пищевой продукции», – поясняет **Наталья Будникова**. – На базе нашего отдела функционирует испытательная лаборатория. Здесь мы исследуем как продукты

Мёд под микроскопом: Как рязанские учёные разоблачают пчелиные фальсификаты



с нашей собственной пасеки, так и образцы, поступающие от пчеловодов и организаций со всей страны. Каждый наш специалист углублённо занимается определённой группой продуктов».

ОТ УЛЬЯ ДО ЛАБОРАТОРИИ: ЧТО ИЗУЧАЮТ УЧЁНЫЕ

Основные продукты, которые изучают учёные ФНЦ пчеловодства, это мёд, пыльцевая обножка (пыльцу), перга, прополис и маточное молочко.

«Особое внимание сейчас уделяем гомогенату трутневого расплода – это относительно новый, но очень перспективный продукт, – отмечает **Наталья Будникова**. – Например, мы разработали национальный стандарт на него ГОСТ Р 56668-2015 и Технические условия на медовую композицию – Мёд с гомогенатом трутневого расплода. Наш отдел не только изучает качество и биологическую активность продуктов, но, и как видите, активно

занимается разработкой технических условий, и стандартов на продукты пчеловодства и методы контроля их качества».

ИННОВАЦИИ НА СЛУЖБЕ ЗДОРОВЬЯ

Помимо индивидуальных продуктов пчеловодства, специалисты центра активно работают над созданием композиционных форм, которые объединяют ценные свойства нескольких компонентов.

Мы занимаемся переработкой продуктов пчеловодства, создавая новые композиции из ценных продуктов пчёл, например, мёд с прополисом, мёд с маточным молочком, мёд с пергой, а также более сложные тройные композиционные формы – например, мёд с пыльцой и маточным молочком, – рассказывает **Наталья Будникова**. – На эти композиционные формы сотрудниками отдела разрабатыва-

ются технические условия, технологическая инструкция их приготовления, рецептура. После регистрации их можно приобрести, и уже у себя на предприятии производить новый продукт».

Стоит отметить, что труд рязанских учёных высоко ценится в профессиональном сообществе. Так, в 2024 году на XXVI Российской агропромышленной выставке «Золотая осень» и на международном конкурсе «Лучший продукт года» (ПродЭкспо, г. Москва) композиции ФНЦ пчеловодства – «Мёд с прополисом» и «Мёд с пыльцевой обножкой» – были удостоены золотых медалей. Это яркое подтверждение высокого уровня проводимых исследований и качества разработанных продуктов.

ГОМОГЕНАТ ТРУТНЕВОГО РАСПЛОДА: НЕОЧЕВИДНАЯ ЦЕННОСТЬ ПЧЕЛИНОГО УЛЬЯ

Наталья Будникова, руководитель химико-биологического отдела ФГБНУ «ФНЦ пчеловодства», раскрывает секреты малоизвестного, но чрезвычайно полезного продукта пчеловодства.

Что для пчеловода чаще всего – лишняя часть в гнезде пчелиной семьи, то для учёных – ценный источник здоровья. Речь идёт о **трутневом расплоде**, из которого получают уникальный продукт – **гомогенат**.

«Трутневый расплод в таком количестве, в каком он есть в пчелиной семье, пчеловоду обычно не нужен. Часто его просто вырезают и выбрасывают. А ведь именно из этих трутневых сотов мы получаем гомогенат – однородную массу, полученную путём гомогенизации и фильтрации, – объясняет **Наталья Будникова**.

ГОРМОНЫ И ВИТАМИНЫ: СЕКРЕТЫ ТРУТНЕВОГО РАСПЛОДА

По словам **Натальи Валентиновны**, гомогенат трутневого расплода находит применение в медицине при различных заболеваниях. Некоторые компании даже создали целые линейки препаратов на его основе.

«Главная ценность трутневого расплода в том, что он содержит естественные половые гормоны – эстрадиол, тестостерон, прогестерон. Насыщенный гормонами трутневый расплод, не является гормонозаместителем, трутневый расплод эффективен при нарушениях гормонального фона, и выступает стимулятором центральных механизмов регуляции интенсивности образования необходимых в зависимости от пола гормонов – подчёркивает руководитель отдела.

Но это не всё. В гомогенате трутневого расплода присутствует **витамин D3**, который играет ключевую роль в усвоении кальция. Поэтому употребление препаратов кальция совместно с гомогенатом, полученным из трутневого расплода, обеспечивает должное усвоение кальция и восстановление минеральной плотности костей, что особенно важно при остеопорозах, переломах», – отмечает **Будникова**.

Как и большинство пчелиных продуктов, трутневый расплод богат макро- и микроэлементами.



Наталья Будникова



ГОСТЫ, СЕЗОННОСТЬ И ЦЕННОСТЬ: ВСЁ О МЁДЕ, ПЫЛЬЦЕ И ПЕРГЕ

Продолжаем разговор с Натальей Будниковой о тонкостях состава и стандартизации продуктов пчеловодства.

«Вообще все продукты пчеловодства полезны, – продолжает Наталья Валентиновна. – В пыльце и перге также содержится огромное количество полезных веществ: аминокислоты, макро-и микроэлементы, каротиноиды, витамины, органические кислоты, ферменты. Поэтому помимо изучения качества и безопасности, мы изучаем биохимический состав и физиологические свойства этих продуктов».

Меняется сезон – меняется состав

Интересно, что состав продуктов пчеловодства не постоянен. «Весенняя пыльца имеет одно количество биологически активных веществ, а вот летняя пыльца – уже совсем другое количество ценных веществ, ведь пчёлы в разное время посещают разные медоносные растения», – поясняет Будникова.

То же касается и мёда. Есть мёд липовый, каштановый, есть мёд, собранный с василька, с донника. ... Но важно знать нюансы стандартов.

«Основной стандарт на мёд – ГОСТ 19792-2017 «Мёд натуральный. Технические условия», – рассказывает Наталья Будникова. – Но есть и ГОСТ 31766-2022 – межгосударственный стандарт «Меды монофлорные. Технические условия», то есть мёд, собранный преимущественно с одного вида растения».

По действующему ГОСТу 31766-2022 лишь пять видов мёда имеют официальный статус монофлорных мёдов: каштановый, акациевый, липовый, гречишный и подсолнечниковый.

«Если производитель пишет, например, «мёд донниковый» – это некорректно, – предупреждает Наталья Будникова. – Да, в нём может

быть много пыльцевых зёрен донника, но стандарта, утверждающего, что этот мёд собран именно с донника, пока нет. Правильно будет написать, что «мёд собран преимущественно с донника». В противном случае, если на этикетке указано «мёд донниковый» – это введение в заблуждение потребителя, то есть информационная фальсификация».

Также неправильно будет говорить, что какой-то мёд более ценен, что этот мёд лучше, а этот хуже. «Каждый вид мёда ценен, но по-своему, – утверждает эксперт. – Каштановый мёд, например, имеет очень богатый минеральный состав. У липового мёда другие ценные показатели, а у гречишного – высокая диастаза (фермент, расщепляющий крахмал)».

Аналогично, сотрудники отдела изучают пыльцевую обножку (пыльцу) различного ботанического происхождения, которая по тем или иным показателям будет отличаться, например по цвету, аминокислотному составу, макро- и микроэлементам, витаминам и другим веществам.

В отделе ведётся активная работа по подготовке и регистрации технических условий на различные настойки прополиса, включая густой экстракт, который добавляется непосредственно в мёд, создавая уникальные композиции, – заключает **Наталья Будникова**.

Также основные виды деятельности отдела химико-биологических исследований продуктов пчеловодства, это разработка и совершенствование методов контроля качества и безопасности продуктов пчеловодства, совершенствование технологий получения, хранения и переработки продуктов пчеловодства, подготовка и регистрация нормативной и научно-технической документации.

МАТОЧНОЕ МОЛОЧКО: КОРОЛЕВСКИЙ ЭЛИКСИР ПЧЁЛ И УЧЁНЫХ

– Я слышала, что маточное молочко – это невероятно ценный и полезный продукт. Давайте поговорим теперь о нём. Что это вообще такое?

Маточное молочко – секрет, выделяемый глоточной и верхнечелюстной железами молодых рабочих пчёл, для кормления развивающихся личинок – объясняет **Наталья Валентиновна**. – Благодаря большому набору соединений маточное молочко относят к биологически активному продукту.

ОТ ЖЕЛЕ ДО УДОБНОЙ ФОРМЫ: КАК СОХРАНИТЬ ЦЕННОСТЬ?

В своём естественном виде маточное молочко представляет собой сметанообразную массу. Однако, по словам эксперта, в таком виде оно быстро теряет своё качество и имеет короткий срок хранения и требует жёстких условий – хранение в морозильной камере. А его употребление становится довольно неудобной формой применения: каждый раз приходится размораживать, а потом снова замораживать.

«Наш отдел активно занимается разработкой способов стабилизации таких продуктов пчеловодства, – говорит **Будникова Наталья** – Многие ценные продукты теряют свою актив-

ность из-за короткого срока годности или сложных условий хранения, как и в случае с маточным молочком».

Именно поэтому ранее мы разработали уникальный метод – **адсорбция маточного молочка**. Суть его в стабилизации биологических компонентов продукта с использованием адсорбентов.

«Это позволяет стабилизировать молочко, сохраняя все его активные и качественные характеристики, – поясняет руководитель отдела. – В итоге мы получаем очень удобную для употребления и транспортировки форму: стабилизированное маточное молочко, смешанное с лактозой и глюкозой, высушенное под вакуумом».

ПЕРГА: ХЛЕБ ПЧЁЛ И ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ

– Ещё один интересный и полезный продукт пчеловодства – это перга. Чем он уникален и что из себя представляет?

«Пчёлы запасают себе корм на зиму, также как и мы делаем на зиму консервы, – улыбается Наталья Валентиновна. – Если мёд – это углеводный корм, то **перга** – это их белковый корм. Зимой пчела не летает, но ей необходимо питаться. Она вскрывает рамки с мёдом и пергой, обеспечивая себя необходимыми углеводами и белками».

КАК РОЖДАЕТСЯ ПЕРГА?

Перга – это продукт, который пчела создаёт сама из пыльцы.

«Собирая пыльцу, пчела приносит её в улей, плотно закладывает в ячейку сот. При заполнении ячейки примерно на половину пчёлы утаптывают пыльцу головой и затем заливают мёдом, – описывает процесс Наталья Будникова. – После этого ячейка запечатывается восковой крышечкой. Внутри, за счёт ферментов секрета глоточных желёз пчёл и мёда, в анаэробных условиях, обножка превращается в пергу или «пчелиный хлеб». Это идеально сбалансированный продукт, которым пчела питается сама и кормит своих личинок в холодное время года».

МЁД ПОД УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫМ СТЕКЛОМ: РАЗВЕНЧИВАЕМ МИФЫ И УЗНАЁМ ПРАВДУ

Мёд – древнейший продукт, чья польза подтверждена веками. В народе его издавна ценят не только как лакомство, но и как мощное лекарство. Но что мы знаем о нём на самом деле? Разбираемся с **Натальей Будниковой**, руководителем химико-биологического отдела ФГБНУ «ФНЦ пчеловодства».

«Именно мёд чаще всего становится объектом наших лабораторных исследований – рассказывает Наталья Валентиновна. – У нас в отделе собраны образцы самых разных видов мёда».

КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ: ПРИЗНАК КАЧЕСТВА, А НЕ ПОДДЕЛКИ

Один из самых распространённых вопросов, волнующих потребителей, связан с кристаллизацией мёда. Это естественный процесс, который часто ошибочно принимают за признак порчи или подделки.

«Для натурального мёда кристаллизация – абсолютно нормальное явление, – объясняет эксперт. – Если мёд не кристаллизуется, это повод задуматься: возможно, он подвергался разогреву, или его хранили неправильно. Исключение составляют некоторые виды мёда, например, акациевый или каштановый, которые практически не кристаллизуются из-за высокого содержания фруктозы».

Кстати, мёд акации – прозрачный, белый или с желтоватым оттенком, имеет слабый аромат. А вот каштановый, напротив, тёмный, насыщенный, с ярко выраженным вкусом и запахом.

– **Когда ждать «засахаривания»? Через какое время после сбора мёд должен начать кристаллизоваться?**

«Пчеловоды обычно откачивают мёд в конце июля – начале августа – **отвечает Будникова Наталья** – И уже к ноябрю-декабрю он, как правило, полностью закристаллизован. Важно понимать, что кристаллизация бывает разной: от крупнозернистой, напоминающей сахарный песок, до мелкозернистой, похожей на крем или сало. Всё зависит от конкретного вида мёда».

НАГРЕВ И ХРАНЕНИЕ: КАК НЕ НАВРЕДИТЬ МЁДУ

– Один из самых дискуссионных вопросов – влияние нагрева на полезные свойства мёда. Теряет ли он свои свойства или может быть даже становится вредным?

Наталья Будникова расставляет все точки над «i».

«Всё зависит от температуры нагрева. Если мёд разогревать правильно, до допустимой температуры, и времени нагрева, он постепенно распускается и приобретает жидкую форму. Но если мёд греть при высокой температуре в нём разрушаются ферменты, и многие его полезные вещества».

Эксперт также развеяла популярный миф о канцерогенных свойствах нагретого мёда: «Действительно, при нагреве в мёде может выделяться вещество 5-гидроксиметилфурфураль. Однако это вещество присутствует и во многих других продуктах, например, в кофе. Его содержание в мёде ничтожно мало и не представляет угрозы для здоровья человека, если, конечно, не нагревать мёд длительно при температуре выше 75°C. В таком случае от полезных свойств не останется и следа. Если же поддерживать температуру до 40 °C, никаких канцерогенных веществ в мёде не образуется».

ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ

Правильное хранение – залог сохранения всех ценных качеств мёда. «Если хранить мёд при температуре, скажем, 28 °C, начинается разрушение его биологически активных соединений, – предупреждает Наталья Валентиновна. – Прямые солнечные лучи также губительны – под их воздействием происходит снижение многих ценных веществ мёда, например витаминов. Перепады температуры тоже очень влияют на качественные показатели мёда: например, если вы постоянно переставляете мёд из холодильника в комнатные условия и обратно».

Продолжение на стр. 6

СПРАВКА

Маточное молочко пчелиное обладает целым набором уникальных по своим свойствам биологически активных веществ.

*** Основные компоненты:** Аминокислоты, богатый набор микро- и макроэлементов (цинк, марганец, кальций, калий, железо, фосфор, натрий, медь и многие другие), углеводы (глюкоза, фруктоза), ферменты. Кроме того, в пчелином маточном молочке присутствуют фитонциды (природные антибиотики), гормоны, иммуноглобулины и другие активные компоненты, оказывающие влияние на состояние здоровья человека.

*** Воздействие на организм:** Маточное молочко благотворно влияет практически на все органы и системы. Оно ускоряет выздоровление при вирусных, грибковых и бактериальных заболеваниях, значительно повышает сопротивляемость организма внешним угрозам, помогает человеку лучше адаптироваться к неблагоприятным условиям среды и быстрее нейтрализовать вредное воздействие.

Продолжение. Начало на стр. 4–5



ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ОБМАНУТЬ, А ВОТ ПЧЕЛУ – НЕ ОБМАНЕШЬ...

Идеальные условия: «Мёд следует хранить в прохладном, тёмном месте, температура хранения мёда должна быть не выше 20 °С. При таких условиях все его показатели остаются практически стабильными», – подчёркивает Будникова Наталья Валентиновна.

СРОК ГОДНОСТИ: СПОКОЙСТВИЕ И ПОЛЬЗА

– Сколько времени можно хранить мёд?

«Согласно ГОСТу, если мёд хранится в плотно закупоренной таре – 1 год, в герметично закупоренной – 2 года. Однако это не значит, что по истечении этого срока мёд испортится или станет непригодным к пище. Он просто постепенно потеряет часть своих полезных веществ – ферментов, витаминов, минеральных веществ станет меньше».

Совет эксперта: «Все продукты пчеловодства требуют определённых условий хранения. Пыльцу и пергу, к примеру, надо хранить в холодильнике. Маточное молочко в нестабилизированном виде хранится исключительно в морозильной камере, а вот стабилизированное (адсорбированное сухое) – при температуре до +20 °С».

СКРЫТАЯ УГРОЗА В УЛЬЕ: КАК ПЕСТИЦИДЫ И АНТИБИОТИКИ ПОПАДАЮТ В МЁД

Наталья Будникова, руководитель химико-биологического отдела ФГБНУ «ФНЦ пчеловодства», рассказывает, как современное сельское хозяйство влияет на чистоту продуктов пчеловодства и здоровье пчёл.

Сегодня лаборатории Федерального научного центра пчеловодства уделяют особое внимание не только физико-химическим показателям продуктов пчеловодства, но и их безопасности. И это неспроста.

«Сейчас очень много антибиотиков и пестицидов попадает в продукты пчеловодства», – отмечает Наталья Будникова. – Поля обрабатывают пестицидами, и пчёлы, попадая под обработку токсикантами, часто погибают целыми семьями. Токсичное вещество пчела может занести в улей вместе с нектаром или пыльцой».

ПЫЛЬЦА: В ЗОНЕ РИСКА

По словам эксперта, пестициды чаще всего обнаруживаются в пыльце. «Нектарники у цветка расположены глубже, поэтому в мёд пестицидов попадает очень мало. Кроме того, большинство токсичных веществ имеют свойство со временем разлагаться. К счастью, пестициды разлагаются достаточно быстро под воздействием температуры, и условий среды. К тому же, если поля подвергаются интенсивной обработке, пчела, как правило, гибнет ещё в поле и просто не успевает донести токсиканты до улья», – поясняет Будникова Наталья.

Однако с пыльцой ситуация иная. Пыльники у цветка открыты, и при распылении пестициды могут осесть прямо на них. «Пчела, собирая пыльцу, не употребляет её сама сразу, а формирует из неё шарики (обножку), добавляя секрет своих желёз, и несёт её на задних лапках в улей. Именно с пыльцой токсичные вещества могут быть занесены в улей», – предупреждает Наталья Валентиновна.

И хотя токсичность этих веществ со временем снижается, их присутствие всё равно не проходит бесследно. «Даже небольшое количество токсинов может ослабить иммунитет пчёл, что приведёт к тому, что они уйдут в зимовку слабыми. А если в заготовленном на зиму белковом корме – перге – останутся вредные вещества, иммунитет пчёл может упасть, сделав их более восприимчивыми к различным заболеваниям», – подчёркивает руководитель отдела.

ПЧЕЛИНЫЙ ВОСК: ЦЕННОСТЬ, ПОДДЕЛКИ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Пчелиный воск – продукт, уникальный по своим свойствам и сферам применения. Однако его высокая ценность привлекает фальсификаторов. О том, как обманывают с воском и как это влияет на пчеловодство, рассказали Наталья Валентиновна Будникова и лаборант Галина Александровна Седова.

«Пчела производит воск – это очень ценный продукт», – начинает Наталья Будникова. – Он обладает множеством полезных свойств и используется в широком спектре отраслей промышленности – от косметологии и медицины до чёрной

металлургии и производства тканей. Воск востребован практически везде».

Именно такая универсальность и высокая стоимость (воск, кстати, дороже мёда!) делают его привлекательным объектом для фальсификаторов.

«В последнее время воск очень часто подделывают, добавляя в него парафин, перезин и другие вещества», – отмечает Будникова Наталья. – Мы проводим тщательные исследования воска на соответствие его качества по ГОСТу 21179-2000 «Воск пчелиный. Технические условия», который включает 13 различных показателей, чтобы убедиться в чистоте продукта. Чаще всего его фальсифицируют парафином – он дешевле и доступнее. Также встречается перезин – продукт нефтепереработки. Стеарин добавляют крайне редко».

ВОЩИНА: ОСНОВА ОСНОВ

Пчеловоды активно используют воск в своей работе, создавая из него вошину – искусственную основу для строительства пчелиных сот. Это тонкий прямоугольный лист воска с выдавленными основаниями ячеек. Пчеловод устанавливает его в рамку, а пчёлы уже достраивают полноценные ячейки для мёда, перги или расплода.

«Ячейки должны иметь строго определённый размер», – подчёркивает Наталья Будникова. – Если ячейка будет меньше, вырастет мелкая пчела; если больше – может получиться трутень, который, как известно, пчелиной семье в большом количестве не нужен».

ОПАСНОСТИ ПОДДЕЛЬНОЙ ВОЩИНЫ

К разговору присоединилась лаборант Галина Александровна Седова, которая наглядно объяснила последствия использования фальсифицированной вошины:

«Обмануть человека можно, а вот пчелу – нет! Если в вошине есть фальсификат, она становится некачественной и непрочной. Представьте: пчела собирает нектар, перерабатывает его в мёд и закладывает в соты. Под тяжестью такого мёда, особенно в жару, когда температура в улье повышается, некачественные соты могут просто порваться, образуя дыры. А при откачивании мёда в центрифуге такие соты ломаются мгновенно, и

всё их содержимое падает в уже откачанный мёд. Это настоящая катастрофа для пчеловода!».

Также Галина Александровна упомянула о существовании так называемого «технического воска», который имеет иное назначение и не пригоден для пчеловодческих нужд.

Есть также так называемый технический воск. Он хоть и называется воск, но на самом деле в нём 70% парафина, и всего лишь 15% пасечного воска и 15% производственного воска. Такой технический воск применяется в чёрной металлургии, когда делают отливки из металла. Саму форму для отливки делают из воска. Когда в неё заливают горячий металл, то воск просто выгорает, и остаётся только отливка из металла.

Стандарт, который разработан в нашем отделе – это стандарт на пчелиный воск, который позволяет определить качество, и, проведя анализ мы можем уверенно сказать, что, например, этот воск качественный.

Натуральный воск он и по цвету отличается. Он бывает от белого (пасечный) до жёлтого цвета, светло-серый может быть, но он не будет одинаковым во всех случаях, будет разный.

Очень мало лабораторий, которые проводят исследование воска и вошины. Все лаборатории в основном определяют качество пищевых продуктов. Поэтому с запросом на анализ воска чаще всего обращаются именно к нам, причём из разных регионов. К нам нередко обращаются представители церкви. В монастырях часто есть свои пасеки, и они уже знают, что это натуральный воск, а те, у кого пасек нет, вынуждены воск закупать. И если их что-то начинает смущать в этой покупке, то они обращаются к нам, для проведения исследований.

Также стоит сказать, что воск считается липофильным соединением, поэтому, когда для обработки полей используют пестициды, то очень часто именно воск накапливает в себе эти пестициды, а потом уже из воска они переходят в другие продукты. Поэтому проверять на качество нужно не только мёд, но и такой продукт, как воск.



Екатерина
КИРИЛЛОВА

ДЕЛИКАТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ – ОТВЕТСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

Не удивительно, что современные медицинские центры становятся всё более востребованными среди пациентов. В эпоху быстрого развития технологий и научных достижений пациенты хотят получить доступ к самым передовым методам лечения, ожидают от медицинских учреждений высокого уровня качества услуг, современного оборудования и комплексного подхода к заботе о здоровье.

Важным критерием являются комфортные условия при посещении врачей, а также индивидуальный подход к каждому случаю. Медицинские центры «Медлайн» в Рязани успешно сочетают в себе все эти аспекты и продолжают совершенствоваться для удовлетворения потребностей своих пациентов.

БОЛЕЗНЬ ЛУЧШЕ ПРЕДУПРЕДИТЬ

Одной из самых распространённых проблем среди людей является позиция: «Нет боли – нет повода для обращения к врачу». Это ошибочное мнение, которое может стать причиной развития проблем со здоровьем. Посещать врачей необходимо регулярно, и на это есть несколько причин:

Профилактика. Даже минимальные отклонения от нормы в результатах лабораторных или инструментальных исследований могут говорить о наличии болезни. Своевременное выявление заболеваний и их и коррекция позволяют предотвратить серьёзные последствия. Регулярные обследования дают возможность выявить факторы риска, которым стоит уделить особое внимание в повседневной жизни: изменить рацион питания, физическую активность и пр.

Раннее выявление. Многие заболевания развиваются годами и на начальных этапах протекают бессимптомно. Пациент может даже не догадываться о наличии проблемы вплоть до появления явных и неутешительных симптомов. На такой стадии прогноз на полное выздоровление может быть уже менее оптимистичным. Несвоевременно начатое лечение, может привести к развитию тяжёлых последствий, включая переход заболевания в хроническую форму.

Экономия денег. Профилактическое обследование гораздо дешевле, чем лечение. Многие люди ошибочно откладывают визит к врачу, ссылаясь на дороговизну медицинских услуг. На самом деле, профилактические осмотры не требуют больших финансовых затрат.

Контроль изменений в организме. В процессе жизнедеятельности организм человека претерпевает разные изменения: возрастные, гормональные, стрессовые и т.д. В каждый из этих периодов могут быть предрасположенности к определённым патологиям. Регулярный контроль своего здоровья позволяет легко и беззаботно справиться с каждым периодом в жизни.



Алиса Ермакова

«МЕДЛАЙН» – ЦЕНТРЫ, ГДЕ ДЕЛИКАТНО ЛЕЧАТ «ИНТИМНЫЕ» ПРОБЛЕМЫ

Люди нередко откладывают визит к врачу, когда вопрос касается так называемых «интимных» проблем. Сюда можно отнести проблемы в области урологии, проктологии, гинекологии. Именно об этих направлениях медицины мы и хотели бы сегодня поговорить.

В Рязани есть место, где занимаются профилактикой, диагностикой и лечением таких «деликатных» проблем. Здесь для этого есть все условия и возможности: грамотные врачи, владеющие современными методиками диагностики и лечения, вежливый и доброжелательный персонал, высокотехнологичное медицинское оборудование.

Речь идёт о сети клиник «Медлайн».

О том, с какими проблемами работают центры «Медлайн» и какие услуги оказывают пациентам, нам рассказала генеральный директор Алиса Владимировна Ермакова.

Вторым нашим собеседником стал главный врач клиники Дмитрий Александрович Митронов, с которым мы поговорили о такой, довольно распространённой проблеме, как полипы в кишечнике.

НАША ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – СОПРОВОДИТЬ ПАЦИЕНТА ДО ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ

– Алиса Владимировна, расскажите о ваших центрах. Как давно вы работаете? В чём специфика и уникальность клиник «Медлайн»?

– В Рязани работают две клиники «Медлайн». Первый центр открылся в 2017 году на площади Мичурина. А вторая клиника – год назад на площади Победы. Клиники, в первую очередь, специализируются на таком направлении

как проктология, а также смежных специальностях. В прошлом году у нас открылось отделение флебологии и кардиологии.

Если немного коснуться истории, то клиника «Медлайн», можно сказать, «выросла» из S-ClassClinic. В 2017 году мы переехали на площадь Мичурина, и клиника стала называться «Медлайн». Здесь мы сохранили всё лучшее, что было в S-ClassClinic. Мы и сегодня продолжаем работать над улучшением качества оказания медицинской помощи, и постоянно внедряем новые методики.

Основное направление урологии и проктологии у нас так и осталось. Но мы расширили спектр вопросов, с которыми работаем. Пошли в сферу желудочно-кишечного тракта. Соответственно, у нас появился гастроэнтеролог. Стали проводить эндоскопические исследования, гастроскопию, колоноскопию, делаем ЭКГ, УЗИ, малоинвазивные вмешательства.

В рамках этих направлений мы всегда следим за развитием, где какое появляется новое оборудование, новые методы. Наши врачи, регулярно участвуют в конференциях по соответствующим направлениям.

В процессе работы мы поняли, что для удобства пациентов нам необходимо открыть ещё один центр. Выбор места пал на Малое шоссе. И это не случайно. У нас много пациентов, которые приезжают из области. Расположение клиники в шаговой близости от железнодорожных вокзалов выбиралось именно для того, чтобы людям было удобно.

В наших центрах в отделениях проктологии есть программы одного дня, где пациент за один день может пройти весь комплекс диагностических исследований. Соответственно, он к нам приехал, сдал анализы, прошёл УЗИ, гастроскопию, колоноскопию, полежал 2-3 часа в дневном стационаре, и может спокойно ехать домой. Поэтому

из всех вариантов, вариант на площади Победы нам больше всего понравился. И автовокзал тоже здесь недалеко.

– Врачи каких специальностей у вас ведут приём?

– Приём у нас ведут проктологи, урологи, гинекологи, эндоскописты, гастроэнтерологи, кардиологи, врачи УЗИ, терапевты, физиотерапевт, анестезиологи, сосудистый хирург.

В наших клиниках пациенты могут получить весь спектр услуг в рамках работающих отделений – от диагностики до малоинвазивных оперативных вмешательств под наркозом. Мы проводим любые ультразвуковые исследования: сердца, сосудов, брюшной полости. Выполняем гастроскопию, колоноскопию.

Выполняем широкий спектр всевозможных анализов. Работаем с московской лабораторией «Диалаб». Благодаря тому, что у нас чётко выстроена логистика, результаты приходят пациентам максимально быстро. Скажем, если человек пришёл утром сдать анализы, то, как правило, уже на следующий день он получает на электронную почту результат.

– Вы работаете по ОМС?

– Мы работаем по ДМС, по добровольному медицинскому страхованию. По ОМС пока нет, но рассматриваем этот вопрос.

– Что вы можете сказать по поводу уровня цен в ваших клиниках?

– Мы поддерживаем средние цены по городу. Также у нас есть комплексные программы, по которым в пересчёте, если сравнивать со стоимостью отдельных услуг, получается намного дешевле. Опять же по нашим профильным направлениям мы регулярно делаем скидки или дарим клиентам бонусы. Поэтому в этих направлениях у нас, я думаю, цены ниже, чем в среднем по городу.

Продолжение на стр. 8–9

Продолжение. Начало на стр. 7

ДЕЛИКАТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ —

У нас хорошо развит медицинский туризм. Москвичи давно оценили, что за те же самые медицинские услуги у нас в клинике они заплатят практически в три раза дешевле. А уровень специалистов и качество оборудования никак не уступает столичным требованиям.

— Можете привести примеры таких комплексных программ?

— Это может быть, например, полное обследование желудочно-кишечного тракта. То есть, консультация гастроэнтеролога, гастроскопия, консультация проктолога, колоноскопия, ряд анализов, УЗИ брюшной полости. В проктологии есть отдельные комплексные программы для лечения конкретных заболеваний. Например, если это геморрой, то может быть комплексное лечение, которое включает в себя приёмы доктора, физиотерапевтические процедуры, медикаментозное лечение, лазерное лигирование или, при необходимости, удаление геморроидальных узлов лазером, который тотально и кардинально решает вопрос.

Выбор метода лечения врач оставляет за собой, так как у всех организм индивидуален, и не может быть стандартной программы.

Основное в наших комплексных программах, наша главная задача — **сопроводить пациента до выздоровления**, не упустить те вопросы, которые у него возникают.

После оперативных вмешательств мы обязательно консультируем пациента: что можно делать, чего нельзя, какие допустимы нагрузки, соблюдение режима питания. Мы всегда обращаем внимание пациента на то, чтобы он ни в коем случае не занимался самолечением, а в случае возникновения каких-то вопросов созвонился с врачом, а ещё лучше пришёл на приём.

Когда пациент проходит у нас лечение, он приходит на приём, скажем, раз в пять дней. Врач смотрит динамику, при необходимости корректирует лечение или назначает дополнительные процедуры.

Есть у нас также комплексные программы в урологии, гинекологии. Важно отметить, что в рамках комплексной программы пациенту назначаются и выдаются лекарственные препараты, которые он должен принимать согласно назначению врача.

У нас также есть очень хорошее отделение физиотерапии. Есть великолепный аппарат УВТ (ударно-волновой терапии), которую мы также используем в урологии и при лечении большого ряда других заболеваний.

К выбору аппарата для УВТ мы изначально подошли очень серьёзно и основательно. Аппарат УВТ у нас высоко функциональный, с разными насадками, с разной длиной волны, с точной фокусировкой. Он очень хорошо помогает при болях различной этиологии. К нам на УВТ направляют хирурги, неврологи, ортопеды со всего города. Это работа с болью, с мышечным напряжением, хроническими заболеваниями опорно-двигательной системы и т.д. Это уже, как вы понимаете, выходит за рамки урологии и проктологии.

У нас есть дневной стационар. Мы можем, например, сделать пациенту капельницу в рамках лечения, которое он проходит у нас, или если человек просто пришёл к нам с направлением от своего врача на капельницы.

У нас очень хорошие, внимательные терапевты, которые назначают лечение, дадут направление либо к нашим специалистам, либо куда-то в другое медицинское учреждение, выпишут больничный, если он нужен.



Дмитрий Митронов

ДЛЯ ВРАЧА ГЛАВНОЕ НЕ СТАЖ, А ПРИЗВАНИЕ

— По каким критериям вы отбираете врачей для работы в центре?

— Опыт и стаж, безусловно, важны, но главный критерий для нас — это талант. Это, я считаю, гораздо важнее. Возраст часто ни о чём не говорит. Есть молодые очень талантливые врачи. Как правило, когда к нам приходит новый врач, он сначала поступает под чьё-то кураторство. Истории болезни пациента, которые он ведёт, просматривают и оценивают его более опытные коллеги.

Если пациенту проводится оперативное вмешательство, то совместно с молодым врачом работает более опытный коллега. Всё-таки частная медицина — это не место, где можно практиковаться, учиться, экспериментировать. Это репутация клиники, которую восполнить потом очень сложно.

Для меня важным критерием является то, что если моим знакомым понадобится консультация нашего специалиста, то им не нужно со мной предварительно договариваться, чтобы я сказала, к этому иди, а к этому не иди. Они могут записаться напрямую через администратора к любому нашему врачу. И я точно знаю, что придя в нашу клинику, они получат качественную медицинскую помощь.

Узкая специализация имеет свои плюсы. Возьмём, например, такую ситуацию: работает хирург в области, к нему приходят пациенты с самыми разными проблемами. С проблемой по проктологии, к нему, может быть, раз в неделю кто-то зайдёт. У нас же, за счёт узкого профиля, врачи работают именно по своему узкому профилю, на специализированных аппаратах, процедурах.

Отдельно также стоит сказать про средний медицинский состав. Мы уделяем большое внимание подбору меди-

цинских сестёр. Здесь также важны, и талант, и опыт, и умение общаться с пациентами.

Нам важно, чтобы каждый сотрудник разделял подход и ценности клиники, миссию клиники, чтобы была корпоративная культура. И пациент уходил от нас, получив не просто процедуру, а качественное обслуживание и полное решение той задачи по здоровью, с которой он обратился.

Очень важно с каким лицом мы общаемся с пациентом, насколько мы индивидуально подходим, насколько пациент вовремя зашёл, насколько ему было комфортно, достаточно ли ему уделили внимания. Для пациента важным критерием является, помнит ли его врач, когда он приходит на второй приём, узнаёт, или надо заново всё рассказывать. Вот эти моменты, конечно, частная медицина должна соблюдать.

Хочется также отметить наших администраторов. Они большие молодцы, очень деликатно подходят к проблемам пациентов, внимательно выслушают, подскажут, запишут пациента на приём, так чтобы ему было удобно по времени. Например, чтобы человек мог в один день пройти несколько обследований и сдать анализы. Они работают с большими объёмами информации.

Медицина — это всё-таки та сфера, где они должны понимать, что пациент приходит со своей болью, и в случае нашей клиники со своими какими-то интимными и не очень приятными вопросами. Администратор должен это осознавать, понимать волнение пациента, и соответствующим образом реагировать на его запросы, где-то помочь, подсказать.

Пользуясь случаем, хочу сказать, что сейчас мы расширились и нам нужны ещё администраторы.

Ещё один важный момент, о котором я хотела бы сказать: в силу нашего

профиля, у нас нередко происходит выявление онкологических заболеваний. Тоже очень щепетильная тема. Сейчас рак прямой кишки занимает второе или третье место среди онкологических заболеваний, и по смертности, и по выявлению. С одной стороны, точность выявления стала намного больше, потому что появилось эндоскопическое оборудование. При проведении эндоскопического исследования врач может обнаружить даже совсем маленькие новообразования. С этим мы тоже много работаем. Работаем с лабораториями, берём гистологию, удаляем новообразования.

Но вопрос в том, что к нам приходят пациенты, которые боятся. И зачастую это действительно сложная тема, когда врачу потом приходится рассказывать, объяснять, направлять пациентов.

Очень важно, чтобы пациенты правильно готовились к приёму, к проктологическим и эндоскопическим процедурам, потому что от этого зависит точность и качество диагностики. Сместость пациентов, конечно, очень важна. Люди порой, перед тем как к нам прийти, очень долго к этому зреют, боятся, приходят испуганные. Не просто потому, что как-то будет некрасиво, неудобно, а потому, что боятся диагнозов.

— Есть ли у вас какие-то программы лояльности для отдельных категорий пациентов?

— Да, у нас регулярно проходят акции, часто бывают скидки на эндоскопические исследования, на гастроскопию, колоноскопию, анализы или целые блоки анализов. Иногда скидки доходят даже до 50%. Есть постоянная скидка для пенсионеров по пенсионному удостоверению, ветеранов, инвалидов. У нас также есть семейные карты, карты лояльности для наших постоянных пациентов. Пациенты могут позвонить и уточнить информацию об актуальных программах и акциях у администратора или посмотреть на нашем сайте.

РАЗГОВОР С ВРАЧОМ

Полипы в кишечнике: опасность, которая подкрадывается незаметно.

Мы продолжаем разговор о «деликатных» проблемах, которыми занимаются в сети клиник «Медлайн». К нашей беседе присоединился главный врач клиники Дмитрий Александрович Митронов.

— Дмитрий Александрович, расскажите немного о себе.

— Я врач ультразвуковой диагностики и врач-эндоскопист. Как, наверное, и большинство врачей в Рязани учился в Рязанском медицинском университете. Обучение в университете завершил в 1996 г. Долгое время работал в больнице скорой помощи, также врачом эндоскопистом. Позднее, когда появилось больше частных центров, мне стало интереснее работать именно в таких центрах. Так я пришёл в «Медлайн».

— Какие процедуры вы проводите в центре?

— Ультразвуковая диагностика включает в себя исследование почти всех областей человеческого тела. Можно сделать УЗИ практически любого органа. Однако, как говорится, нельзя быть специалистом во всём, поэтому я занимаюсь конкретно УЗИ брюшной полости, простаты, мужских половых органов, сосудов, а также выполняю эндоскопические исследования — гастроскопию, колоноскопию, диагностические и лечебные манипуляции, такие как, например, удаление полипов.

ОТВЕТСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ



– Расскажите подробнее о полипах. Что это? Какую опасность они представляют для здоровья?

– Полипы – это эпителиальное образование, аномальный нарост на слизистой оболочке какого-либо органа. В моей специальности речь идёт о слизистой желудка, пищевода или толстой кишки. Полип – это образование, о котором часто заранее невозможно ничего сказать. Чаще всего, перед исследованием, невозможно понять, будет обнаружен полип или нет. Возможно, не будет обнаружено никаких наростов (полипов), может быть доброкачественный полип, а может быть и злокачественная опухоль. Поэтому сейчас рекомендуется всем людям старше 45 лет хотя бы один раз сделать колоноскопию с целью профилактики, чтобы вовремя выявить проблему, если она там есть. При появлении симптомов (кровь в кале, боли, запоры) колоноскопию необходимо пройти незамедлительно, независимо от возраста.

По усреднённой статистике полипы, не злокачественное образование, а именно полипы, при исследовании толстого кишечника выявляются примерно в 25% случаев. Пока это образование на стадии полипа, оно никак человека не беспокоит, нет ни выделений, ни боли, ничего нет, и обнаружить его можно только при исследовании.

Опасность таких полипов заключается в том, что через несколько лет из некоторых из них может развиться опухоль. Это может случиться через пять, семь, десять лет, если его не удалить. К сожалению или к счастью, сейчас единственная мера профилактики – это удаление такого маленького полипа. Пока полип имеет размеры 5-6 мм удаление не представляет сложности. Когда размер становится 2-3 см – удалять сложнее, а когда полип становится опухолью перекрывает просвет кишечника, речь уже идёт об удалении части кишки. Эндоскопически в таком случае сделать ничего невозможно.

– Расскажите, пожалуйста, как проводится эндоскопическая операция.

– Объясняя простым языком, эндоскоп – это оптический прибор, с помощью которого проводят исследование или лечение полых органов. Это гибкий аппарат, напоминающий шланг, который вводится через естественное отверстие или небольшой разрез или прокол. Этот гибкий «шланг» имеет несколько каналов, в том числе инструментальный, через который вводится инструмент, например, петля. Петля – это гибкий тросик. При нажатии соответствующего рычажка на конце тросика открывается петля, она набрасывает-

ся на полип, затягивается, и поскольку петля острая то она этот полип срезает. Если полип маленький, то он срезается, так называемой, холодной петлёй. Если полип достаточно большой, то чтобы не было кровотечения, на петлю подаётся электрический ток, который прижигает это место, а полип затем также срезается с помощью «горячей» петли.

Затем, таким же образом, через инструментальный канал, вводится другой инструмент, специальные щипцы, они ухватывают этот удалённый полип и извлекают его из тела через канал, чтобы потом отправить на гистологическое исследование.

В лаборатории полип тщательно изучат под микроскопом, чтобы окончательно убедиться – доброкачественное это образование или в нём содержатся злокачественные клетки. При выявлении и удалении полипа колоноскопию рекомендуется провести ещё раз для контроля, так как возможность образования новых полипов выше, если ранее полипы уже были обнаружены. Сроки следующего исследования определяет врач-эндоскопист.

На стадии полипа удаление в большинстве случаев производится с помощью эндоскопа. Для пациента по личному ощущению времени, исследование и удаление происходит за одну минуту: закрывает глаза, потом открывает глаза – исследование и удаление уже произведено.

Болевых ощущений после манипуляции, как правило, не бывает. Перед процедурой анестезиолог вводит пациента в медикаментозный сон. После вмешательства, как только действие препарата закончилось, через минуту-две, пациент просыпается, минут десять ощущает состояние затуманенного сознания. В это время он находится в дневном стационаре под наблюдением врачей. А уже минут через 15-20 он полностью пришёл в себя. Но прежде, чем садиться за руль и ехать домой, надо подождать не менее часа.

Люди часто думают, что наркоз это такое тяжёлое состояние, после которого «приходят в себя» полдня. Есть препараты, которые действуют именно так. Но они применяются при более серьёзных вмешательствах, когда операция занимает несколько часов. Здесь всё совсем по-другому.

Колоноскопию возможно провести и без сна. Это зависит от желания пациента, но сейчас 99% исследований делается во сне.

– Скажите, а какие вообще есть предпосылки для развития полипов? Что может стать провоцирующим фактором?

– К сожалению, точно невозможно сказать. Большую роль играет наследственность – если у близких родственников: мамы, папы, брата были опухоли или полипы в кишечнике, желудке – риск повышается. Дать конкретную рекомендацию: это есть, это не есть, или принимайте такие-то таблетки, и у вас ничего не будет, пока невозможно.

Самое эффективное – профилактика. Сделать обследование, убедиться, что ничего нет, через 5 лет повторно пройти колоноскопию. Если выявлен полип – удалить. Далее врач скажет, через какое время ещё раз прийти. Если при повторном обследовании ничего не обнаружится, срок до следующего обследования удлинится. Если что-то обнаружится – опять удалить. Гастроскопию можно делать и раз в год.

Важна своевременность. Каждый полип – предпосылка того, что может вырасти злокачественная опухоль.

– Какая область ЖКТ может быть обследована с помощью эндоскопа?

– С помощью гастроскопа – пищевод, желудок, двенадцатиперстная кишка. С помощью колоноскопа – толстый кишечник.

– Как правильно подготовиться к таким процедурам (гастроскопии и колоноскопии)?

– Подготовка – очень важная вещь, полдела, если не больше. К колоноскопии готовятся специальными слабительными препаратами. Кратко: в течение 3-х дней перед исследованием необходимо есть только белковую пищу: мясо, рыбу, сыр, яйца, и совершенно не есть продукты растительного происхождения. Голодать не требуется. Накануне дня, перед исследованием, принять необходимый слабительный препарат.

Клизмы делать нельзя, потому что в сочетании со слабительным препаратом необходима очистка кишки не достигается. Очень редко применение клизм необходимо, но это особые случаи, они обсуждаются с врачом-эндоскопистом индивидуально. Примерно через час после приёма слабительного препарата, у человека возникают позывы к дефекации. Потом обильный жидкий стул. Заканчивается всё тем, что выходит просто вода. После такой подготовки толстый кишечник совершенно пустой. Врач может детально обследовать слизистую кишки. В обычной жизни такое, в общем, не бывает никогда. Но для колоноскопии это можно сделать.

Хочу также отметить, в центре обязательно проводим видеофиксацию проведённых исследований. Составляется стандартный протокол и к нему прикладываются фотоснимки стандартных мест.

Если там, к сожалению, выявлена патология, то к протоколу прикладывается снимок выявленных изменений слизистой, и, если необходимо, видеоснимок исследования. Для точности постановки диагноза и определения тактики лечения из места, где выявлены изменения слизистой, берётся кусочек ткани для гистологического исследования.

Наш центр работает все дни недели, без выходных. Иногда удобнее сделать все процедуры в выходные, чтобы не отпрашиваться с работы. Ведь нужно ещё и время на подготовку к исследованию. В таком случае, можно всё сделать в субботу или воскресенье.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обращение с интимными, «неудобными» проблемами здоровья требует не только медицинской компетентности, но и особой чуткости и доверия. Клиника «Медлайн» в Рязани создана именно для того, чтобы снять барьеры страха и стыда, превратив диагностику и лечение деликатных урологических, проктологических и гинекологических проблем в ответственный и комфортный процесс.

Современная медицина позволяет решать даже самые сложные и сокровенные проблемы эффективно и тактично. «Медлайн» – это именно то место в Рязани, где ответственность за здоровье сочетается с уважением к личности пациента, а современные технологии служат одной цели – сохранению качества жизни через своевременную заботу о здоровье. И помните, профилактика – это ключ к здоровью. Преодолейте сомнения – доверьте решение деликатных вопросов профессионалам.



Беседовала Екатерина Кириллова

Сеть клиник «Медлайн» в Рязани
medline62.pro

Адреса:

г. Рязань, ул. Маяковского, 36а (пл. Мичурина)
г. Рязань, Малое шоссе, 3 (пл. Победы)

Режим работы

Пн-Пт: 08:00 – 20:00
Сб, Вс: 08:00 – 16:00

Записаться на приём:

+7 (4912) 99-07-99
+7 (962) 395-84-88
rzn@medline.pro

Редакция «Областной Рязанской Газеты» представляет свой новый совместный проект «БРЯНСК – РЯЗАНЬ: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ СУДЕБ» и его автора Евгению Семёновну Ильченко.

Евгения Семёновна родилась в Новосибирске, закончила Брянский технологический институт (сегодня – БГИТУ) и большую часть своей жизни прожила в Брянске. Но так уж сложилась судьба, что Рязань неоднократно вплеталась в её биографию. В течение 1968-1969 гг. она работала на производстве в Рязани и Брянске. Ветеран труда, она более 40 лет отдала проектно-строительной отрасли. Преподавала в Брянском институте управления и бизнеса. Возглавляла Совет ветеранов проектных организаций при Ассоциации СРО «Брянское Региональное Объединение Проектировщиков».

И при этом постоянно вела просветительскую работу в области сохранения историко-культурного наследия Брянщины и увековечения памяти выдающихся брянских архитекторов. Она автор более 20 краеведческих изданий, посвящённых истории градостроительства Брянщины, в т.ч. монографии «Исторические города Брянского края» (а соавторстве с А.В.Городковым),

Она – член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИИК). В её портфолио такие проекты, как «Беседы по истории архитектуры города Брянска», «Архитектурные образы Брянщины», «Творцы послевоенного Брянска. Зодчие 40-50-х гг. XX века», «История одной улицы или Брянская «золотая миля» и др.

Сейчас Евгения Семёновна живёт в Рязани. И снова увлечённо изучает город, его архитектуру, его прошлое. Она всматривается в старые здания, сохраняет в кадре их неповторимость и делится своими наблюдениями с читателями Рязанской областной газеты.

«С переездом из Брянска в Рязань мой краеведческий энтузиазм не пропал, – говорит Евгения Семеновна, – а переключился на поиски «пересечений» в истории двух древних городов, в том числе, выдающихся личностей.

Таковыми стали Константин Паустовский, детство проведший в Брянском крае, а зрелые годы – в Рязанской Мещёре, Сергей Есенин и его муза Августа Миклашевская – прима Брянского гортеатра 1920-1930 годов и Рязанского драмтеатра в 1936 году, Фёдор Тютчев, родившийся в благословенном Овстуге на Брянщине и Яков Полонский, уроженец Рязани – выдающиеся русские поэты, связанные многолетней дружбой и другие неожиданные «пересечения».

Мы открываем новый проект рассказом о музе Сергея Есенина – Августе Миклашевской.

Николай Кириллов, главный редактор «Областной Рязанской Газеты»



Евгения Ильченко

«Я Б НАВЕКИ ПОШЁЛ ЗА ТОБОЙ...»

Эти строки Сергей Есенин посвятил Августе Миклашевской, актрисе, чей жизненный путь не был усыпан розами, но чьё имя – «словно августовская прохлада», вошло в историю русской культуры XX века

ТАКАЯ НЕПРОСТАЯ СУДЬБА

Будущая актриса и муза Сергея Есенина Августа Миклашевская родилась 11 (23) января 1877 года в Ростове-на-Дону в семье инженера-путейца Владикавказской железной дороги Леонида Сергеевича Спирина. За «бескорыстную и верную службу отечеству» отец был пожалован дворянским титулом. В семье было 8 детей, и все они получили достойное образование, в том числе музыкальное.

Августа (близкие её звали – Гутя) обучалась в театральной школе при Ростовском драматическом театре, на сцене которого дебютировала в роли Софьи Фамусовой в спектакле по пьесе Грибоедова «Горе от ума».

В 1910 году она вышла замуж за Ивана Сергеевича Миклашевского, сына известного в Ростове нотариуса, но спустя несколько месяцев оставила мужа, порвала с семьёй и отправилась покорять Москву.

В первопрестольной Августа поступила в театральную школу Шора, где её увидел Александр Яковлевич Таиров и сразу же пригласил в создаваемый им «Камерный театр», примой которого была его жена Алиса Коонен. Вскоре после прихода в театр Миклашевской Коонен серьёзно заболела и молодую актрису срочно ввели на главную роль в спектакль «Сакунтале», с которой она прекрасно справилась. В следую-



Юная Гутя Миклашевская (Спирова)

щем спектакле «Принцесса Брамбилла», Таиров уже сознательно дал главную роль Миклашевской. Спектакль имел огромный успех и на долгие годы стал визитной карточкой Камерного

театра. Через год Августа получила роль афинской царевны Ариики в «Федре» Расина, спектакле, в котором Федру играла Коонен. Миклашевская становится второй примой Камерного театра после Коонен.

Интересно, что Есенин видел Миклашевскую в спектакле Камерного театра «Принцесса Брамбилла» в 1921 году и в захлёб советам своим друзьям: «Нужно! Необходимо! Непременно посмотрите! Красочно, празднично! То самое, чем должно быть театральное зрелище!» В это время у него начинался бурный роман с Айседорой Дункан. В начале 1922 года они надолго уезжают за границу.

Молодую яркую актрису заметили кинематографисты. В течение года она снималась в фильмах «Барышня-крестьянка» (1916), «Плоды просвеще-

ния», «Украденная юность», «Психея», «Любовь монаха» (1917). Однако работа в театре всё же оставалась основной.

В 1917 году Таиров приглашает в театр балетмейстера Большого театра Льва Александровича Лещинина для обучения драматических актёров хореографии, которую планирует активно использовать в спектаклях. Между Августой и молодым обаятельным артистом балета вспыхивает бурный роман, оказавшийся роковым.

Личная жизнь не складывалась. Брак с Иваном Миклашевским, уже давно ставший формальностью, расторгнут, но долгие годы Иван Сергеевич остаётся её верным другом.

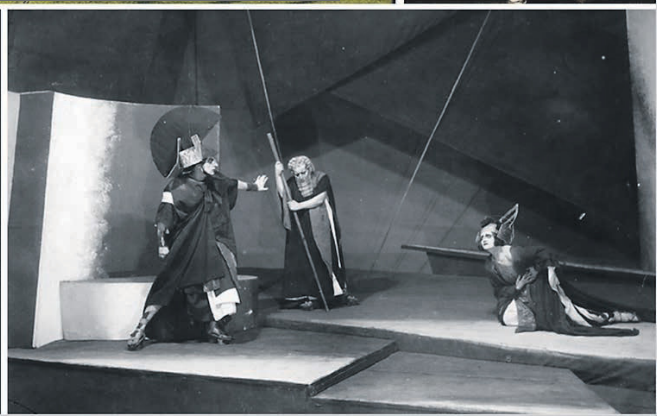
Августа свободна, но несвободен её возлюбленный. Семьи не получилось. 30 мая 1918 года у неё родился сын Игорь Львович Миклашевский. Самообман Гуты постепенно рассеивался, душа застыла. Потухли когда-то светящиеся глаза. Всё, кроме сына, стало ей как-то безразлично. Загоралась она только на сцене.

Летом, когда её театр уехал на гастроли, Августа, мать двухмесячного ребёнка, подрабатывала в Театре миниатюр на Петровских линиях (здесь до революции выступал Александр Вертинский). Она одна воспитывала сына в те трудные голодные, холодные годы гражданской войны, НЭПа, строительства нового советского государства.



Камерный театр А.Я. Таирова.

А. Миклашевская в спектаклях «Принцесса Брамбилла» и «Федра»



А. Миклашевская в кинофильме
«Любовь монаха» (1917 г.)

donvrem.dspl.ru

В феврале 1923 года Камерный театр отправился на длительные зарубежные гастроли. Поскольку взять с собой в поездку пятилетнего сына ей не разрешили, а оставить его было не с кем, Августа отказалась от поездки. Перед отъездом театра Миклашевская приходила доигрывать свои роли, которые уже были розданы другим актрисам. В своих воспоминаниях она так описала сложившуюся ситуацию: «У них каждый день шли усиленные репетиции. Я была обижена на Таирова. Таиров – на меня...».

Театр уехал во Францию, а Миклашевская осталась с сыном в Москве.

Жить было на что-то нужно. В НЭПмановской Москве в это время появляется множество ресторанов и других увеселительных заведений. Августа устраивается в кабаре «Не рыдай», где выступает с танцевальными и эстрадными номерами. Одновременно она играет в эстрадном театре «Острые углы». В этих заведениях любила собираться московская богема, так что она оказалась в зна-

комой ей среде, можно сказать, среди своих.

Я БУДУ ПИСАТЬ ВАМ СТИХИ... НЕЖНЫЕ

В августе 1923 года Есенин вернулся в Москву из-за границы. «Доволен больше всего тем, что вернулся в Советскую Россию», – писал он. Для поэта во многом утратили интерес его прежние литературные связи. Он всё больше пытается понять, осмыслить, что происходит в эти годы в России, во всём мире.

А вскоре после его возвращения и расставания с Айседорой Дункан произошло знакомство поэта с Августой Миклашевской. Вот что актриса написала об этом в своих воспоминаниях «Мои встречи с С.Есениным и думы о нём»: «Познакомила меня с Есениным актриса Московского Камерного театра Анна Борисовна Никритина, жена известного в то время имажиниста Анатолия Мариенгофа. Мы встретили поэта на улице... Тверской. Он

шёл быстро, бледный, сосредоточенный... Сказал: “Иду мыть голову. Вызывают в Кремль”. У него были красивые волосы – пышные, золотые... На меня он почти не взглянул <...> С Никритиной мы были дружны и связаны новой работой. У них-то по-настоящему я и встретила с Есениным. Он жил в этой же квартире... Целый месяц мы встречались ежедневно. Очень много бродили по Москве, ездили за город и там подолгу гуляли. Была ранняя золотая осень. Под ногами шуршали жёлтые листья...

– Я с Вами, как гимназист... – тихо, с удивлением говорил мне Есенин и улыбался.

... Часто встречались в кафе поэтов «Стойло Пегаса» на Тверской, сидели вдвоём, тихо разговаривали... Как-то сидели в отдельном кабинете ресторана “Медведь” Мариенгоф, Никритина, Есенин и я. Он был какой-то притихший, задумчивый...

– Я буду писать Вам стихи.

Мариенгоф смеялся:

– Такие же, как Дункан?

– Нет, ей я буду писать нежные...

Анатолий Мариенгоф, так же как и его супруга, восхищался «первой красавицей Камерного театра»: «Большая, статная. Мягко покачивались бёдра на длинных ногах. Не полная. Не тонкая. Античная, я бы сказал. Ну, Афродита, что ли. Голова, нос, рот, уши – точёные. Волосы цвета воробьиного крыла. <...> Глаза, поражающие в своём широком и свободном разрезе, безукоризненном по рисунку. Негромко говорила, негромко смеялась. Да нет, пожалуй, только пленительно улыбалась».

Вскоре Есенин напишет целый цикл чудесных стихов, посвящённых Августе Миклашевской, получивший название «Любовь хулигана» – один из лучших в его поэзии и в мировой лирике. Первые стихи поэтического венка из семи есенинских произведений были напечатаны в журнале «Красная нива»:

*Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить...*

*Я б навеки пошёл за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

Казалось, в сердце поэта вернулась романтика юности. Он давно уже ни за кем так не ухаживал, и сам не заметив, серьёзно влюбился. Встречал Августу после репетиций, куда-то шли, иногда ужинали вместе. В нём родилась надежда, что любовь спасёт его от духовного кризиса. Он был готов забыть даже свою прошлую жизнь.

«Поэта удивляла её последовательная недоступность, но странным образом это и радовало – казалось каким-то таинственным, по настоящему поэтическим... Есенин при ней... вёл себя тише, мягче, говорил чуть слышно». (Захар Прилепин. «Сергей Есенин»).

«И вспомнилось мне, – писала Миклашевская, – как в день своего рождения... Есенин вышел к нам в крылатке и широком цилиндре, какой носил Пушкин. Вышел – и сконфузился. И было в нём столько милого, детского. И ничего кичливого, заносчивого. Взял меня под руку, чтобы идти, и тихо спросил: “Это очень смешно? Но мне так хотелось хоть чем-нибудь быть на него похожим.»



«В первый раз я запел про любовь...» (Сергей Есенин)



С сыном Игорем (1921 г.)

Продолжение на стр. 10-11

Продолжение. Начало на стр. 8–9

«Я Б НАВЕКИ ПОШЁЛ ЗА ТОБОЙ...»



Августа Миклашевская в составе первой труппы Брянского государственного театра (1926–1927 гг.)



14-го ноября с. г. состоится
ОТКРЫТИЕ
ЗИМНЕГО СЕЗОНА Брянского Гостеатра.
Поставлена будет
пьеса Лернера „Николай I-й (Декабристы)“.
Билеты на день открытия распределены среди рабочих организаций, именно:
1) Заводу „Профинтерн“—350 билетов. 2) Рабочим Брянского завода—150 билетов. 3) ГСФЕ (для местных профессиональных организаций)—110 билетов. 4) Рабочим транспортникам ст. МВБ ж. д.—45 б. 5) Рабочим транспортникам Зав. ж.д. дор.—45 билетов. 6) Рабочим транспортникам МВБ ж. д.—50 билетов. 7) Красной армии—100 б. 8) Школьным работникам—20 б. 9) Бюджету—30 б. 10) Мострою—10 билетов.
Ко всем вышеперечисленным организациям просим выслать своих представителей за получением билетов в помещении Губполитпросвета (Дом Советов, 4-й этаж, комната № 94) не позднее 12/XI с. г.
1-й пятый спектакль будет поставлен во вторник, 18-го ноября с. г. № 183.
Губполитпросвет.

ЛЮБОВЬ ХУЛИГАНА

Первая строфа второго стихотворения цикла – «Ты такая ж простая, как все, Как сто тысяч других в России...», отмечает литературовед А.А. Волков, – ...начинает одну из основных тем цикла «Любовь хулигана», которой ещё нет в первом стихотворении. Это тема одиночества и, как казалось Есенину, близости судеб его и Миклашевской. Отсюда и строки: «Знаешь ты одинокий рассвет, Знаешь холод осени синей». В эту тему сначала вплетается мотив надежды, ожидания духовной близости, способной прогнать тоску».

В стихотворениях «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...» есть и исповедальные строки, и горькие слова сомнения в себе, возможности обретения душевного равновесия, и грустные воспоминания поэта о родных местах:

Дорогая, сядем рядом,
Поглядим в глаза друг другу.
Я хочу под кротким взглядом
Слушать чувственную вьюгу.
Это золото осень,
Эта прядь волос белесых –
Всё явилось, как спасенье
Беспокойного повесы...

А.Л. Миклашевская, вспоминая свои взаимоотношения с Есениным, признавалась: «Я понимала, что переделывать его не нужно! Просто надо помочь ему быть самим собой. Я не смогла этого сделать. Слишком много времени приходилось тратить, чтобы заработать на жизнь моего семейства. О моих затруднениях Есенин ничего не знал. Я зарабатывала концертами. Мы продолжали встречаться, но уже не каждый день. Начались репетиции в театре «Острые углы». Чаще всего встречались в кафе,

каждое новое стихотворение он тихо читал мне».

Есенина поразила не столько внешняя, сколько внутренняя красота чувств Миклашевской. Он увидел в ней судьбу многих русских женщин: «Ты такая ж простая, как все, Как сто тысяч других в России», способных с достоинством встречать в своей жизни «одиноким рассвет» и «холод осени синий».

Встреча с Миклашевской принесла Сергею Есенину тихую грусть, сожаление о том, что себя «не сберёг» для иных чувств и творческих свершений:

Мне грустно на тебя смотреть,
Какая боль, какая жалость!
Знаешь, только ивовая медь
Нам в сентябре с тобой осталась...

Из воспоминаний А. Л. Миклашевской: «Мы встречались с Есениным всё реже и реже. Увидев меня однажды на улице, он соскочил с извозчика, подбежал ко мне: – Прожил с вами уже всю нашу жизнь. Написал последнее стихотворение:

Вечер чёрные брови наспил.
Чьи-то кони стоят у двора.
Не вчера ли я молодость пропил?
Разлюбил ли тебя не вчера?...
.....
Расскажу, как текла былая
Наша жизнь, что былой не была...
Голова ль ты моя удалая,
До чего ж ты меня довела?

Как всегда тихо прочитал всё стихотворение и повторил: Наша жизнь, что былой не была...»

Уже в преклонном возрасте Августа Леонидовна с грустью объясняла причину расставания её с поэтом: «Последние годы Есенин спешил, как будто знал, что ему мало осталось жить. Я же устала от жизни и не умела торопиться. В этом моя главная вина перед ним».

Позже Есенин прислал Миклашевской из Баку экземпляр «Москвы кабацкой» с надписью: «Милой Августе Леонидовне со всеми нежными чувствами, которые выражены в этой книге. 24.03.25 г.». Известно, что Есенин намеревался также издать монографию, посвящённую творческой биографии актрисы ...

Уже в 1965 году в своих опубликованных воспоминаниях «Мои встречи с С.Есениным и думы о нём» (неопубликованная книга) Миклашевская писала: «Я видела, как ему трудно, плохо, как он одинок. Понимала, что виноваты и я, и многие ценившие и любившие его. Никто из нас не помог ему по-настоящему. Он тянулся, шёл к нам. С ним было трудно, и мы отходили в сторону, оставляя его одного».

Последние минуты с поэтом – день его похорон: «Когда я шла за закрытым гробом, казалось, одно желание было у меня – увидеть его волосы, погладить их...»

БРЯНСКИЙ ГОСТЕАТР

Когда в 1926 году из гастролей по европейским городам вернулся Камерный театр, Миклашевская не увидела свою фамилию в списках, занятых в репертуаре. Таиров не простил ей отказа от поездки, поставившего его перед необходимостью срочного ввода новых исполнителей. Ничего не выясняя, она подала заявление об увольнении. Неудовлетворённость творческой жизнью и неустойчивость личной привели Миклашевскую на актёрскую «биржу»...

Так она получила направление в труппу первого Брянского государственного театра. Открытие нового театра было приурочено к 7 ноября 1926 года. После торжественного собрания, состоялся спектакль по пьесе Н.Н. Лернера «Николай I и декабристы» («Декабристы»). Им же 14 ноября открылся и

первый театральный сезон. Здание театра, входившего в комплекс одного из первых в стране Дома Советов, построенного по проекту московского архитектора А.З.Гринберга, стало первым в истории города помещением, реально отвечающим сценическим задачам. Зал, рассчитанный на 1200 мест, включал партер, два яруса, большую сцену, которая позволяла ставить не только драматические, но и оперные спектакли.

Первая труппа Брянского гостеатра состояла из 25 актёров московских театров. За театральный сезон 1926/1927 в Брянске и Бежице труппа поставила 46 спектаклей: русской классики («Горе от ума» А. Грибоедова, «Гроза» и «Лес» А.Н.Островского, «На дне» М.Горького), европейской классики («Коварство и Любовь» Ф.Шиллера, «Тартюф» Ж.-Б.Мольера) и нарождающейся советской драматургии («Мандат» Н.Эрмлера, «Вири-нея» Л.Сейфулиной, «Любовь Яровая» К.Тренёва и др.).

И почти во всех спектаклях, поставленных главным режиссёром театра В.А.Чиркиным, играла есенинская муза Августа Миклашевская. С небольшим перерывом (работала в Московском передвижном театре) она прослужила в Брянском гостеатре до 1932 года. Актриса запомнилась зрителям в роли Пановой по пьесе Тренёва «Любовь Яровая», в спектаклях «Её путь», «Шут на троне», «На дне» и других.

После Брянска Августа Леонидовна работала в драматических театрах Ижевска, Кирова, Рязани. И только Осенью 1943 года Алексей Яковлевич Таиров вернул её в свой театр.

РЯЗАНСКИЙ ДРАМАТЕАТР

В октябре 1936 года по приглашению художественного руководителя Рязанского городского драматического театра Миклашевская приезжает в Рязань. В театре шли спектакли русского и мирового классического репертуара. Актрису привлекла работа в городе, связанном с именем Сергея Есенина.

Районная газета «Ленинский путь» от 26.10.1936 г. писала «28 октября в гортеатре идёт драма «Анна Каренина» по одноимённому роману А.Н.Толстого, инсценированный профессором С.Н.Дурлыгиным. В роли Анны Карениной впервые на сцене нашего театра выступает актриса Августа Миклашевская – воспитанница Московского Камерного театра». Спектакль и игра исполнительницы главной роли получили положительную оценку театральных критиков, по мнению которых успеху постановки в рязанском театре содействовала, главным образом, игра арт. А. Л. Миклашевской...»

Миклашевская прекрасно играла не только в классических постановках, но и пьесах на современные темы, таких как «Аристократы» Н. Погодина и «Банкир» А. Корнейчука. К 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина на сцене театра была поставлена трагедия «Борис Годунов», где Августа блистала в роли Марии Мнишек. Она обладала талантом, богатым артистическим опытом, большой работоспособностью, ответственностью и требовательностью к себе.

Лариса в «Бесприданнице» А. Н. Островского, Рашель в «Вассе Железновой» и Василиса в спектакле «На дне» по пьесам А. М. Горького, Анна – королева Англии в «Стакане воды» А. Скриба, баронесса Штраль в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова, Кручинина в



Рязанский
городской
драматический
театр
(1936-1937 гг.)



спектакле «Без вины виноватые», Любовь Яровая в одноимённой пьесе К. Тренёва – вот неполный список разноплановых ролей, блестяще сыгранных ведущей актрисой труппы Августой Миклашевской.

Как пишет рязанский краевед, исследователь творчества А.Л.Миклашевской Юрий Блудов, в музее Рязанского драмтеатра сохранилась запись известной рязанской журналистки Е. М. Карпельцевой, датированная 1987-м годом. Она пишет: «...Память сохранила несколько имён, которые украшали афиши, актёров, которые были любимцами у нас – студентов той поры. Среди них особенно ярко сияет имя Августы Миклашевской...Она была буквально кумиром многих зрителей... Для меня лично именно с этих спектаклей и зародилась любовь к театру, которую я пронесла через всю жизнь».

По окончании театрального сезона А.Л.Миклашевская простилась с рязанской сценой. Впереди у неё была Москва, новое признание столичного зрителя.

В 1945-м за творческую и общественную работу в театрах страны А.Л. Миклашевской было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. В 1946-м её наградили медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

30 июня 1977 года Августа Миклашевская ушла из жизни. На похороны пришли сотни поклонников, читали по

священные ей стихи Есенина. Последнее пристанище звезды театральной Москвы 1920-х – колумбарий Ваганьковского кладбища. На этом же кладбище покойтся Сергей Есенин.

Августа Леонидовна Миклашевская прожила долгую, непростую, наполненную творчеством жизнь. До конца своих дней она свято хранила память о каждой встрече с Есениным.

На том месте, где они впервые встречались, теперь стоит памятник Есенину и ещё далёкой ранней осени, навсегда связавшей поэта и актрису.

Сын Августы Леонидовны – Игорь Львович Миклашевский (1918-1990), советский спортсмен, чемпион Ленинграда по боксу в среднем весе (1941), участник Великой Отечественной войны во время войны и после неё, тренер, спортивный судья.

P.S. В апреле 2024 года я впервые побывала на родине Сергея Есенина – в селе Константиново. Фрагмент своих впечатлений, дополняющий статью об Августе Миклашевской, привожу ниже.

«МЫ ВСЕ В ЭТИ ГОДЫ ЛЮБИЛИ, НО, ЗНАЧИТ, ЛЮБИЛИ И НАС.»

На территории бывшей усадьбы Кашиных сохранилось несколько построек конца XIX – нач. XX вв. – усадебный дом, каретный двор, баня, амбар и оранжерея.

Изящной архитектуры каменный двухэтажный дом с мезонином, выходящим на балкон, флюгерами на крыше, с деревянной террасой, угловой оригинальной конфигурации беседкой меня просто очаровал. Теперь это музей поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина», наиболее значительного произведение поэта, написанного во время поездки на Кавказ и оконченного в Батуме в январе 1925 года.

Дом с мезонином
Немного присел на фасад.
Волнующе пахнет жасмином
Плетнёвый его палисад...

Впервые Сергей Есенин в этом доме побывал в 1916 году, благодаря своему другу Тимоше Данилину, воспитателю детей Лидии Ивановны.

Сын Кашиной, Г. Н. Кашин, вспоминал, что летом 1917 г. в доме Кашиной устраивались литературные вечера и домашние спектакли, которые иногда посещал Есенин.

Молодая, красивая, передовых взглядов образованная женщина не могла не привлечь внимание поэта. Она стала прототипом героини поэмы Анны Снегиной, но не единственным. Лидии Кашиной Есенин посвятил и нежное стихотворение:

Зелёная причёска,
Девическая грудь,
О тонкая берёзка,
Что загляделась в пруд?...

Есенин назвал свою героиню Анной в память о своём юношеском увлечении Анной Александровной Сардановской, внучатой племянницей отца Иоанна – священника церкви Казанской иконы Божьей матери в с. Константиново.

Но самые удивительные ассоциации связаны с третьей женщиной; которая «дала» есенинской героине не только фамилию и сюжет, но и привела за собой других героев. Эта женщина – писательница, автор нескольких книг – Ольга Павловна Сно, которая подписывала свои произведения – «О. П. Снегина».

Усадебный дом сохранился в 1920-е годы благодаря заступничеству Сергея Александровича Есенина, хотя отошёл для нужд села и не раз изменял планировку. О том, как разорялись в те годы усадьбы поэт хлёстко написал в поэме:

Эх, удаль!
Цветение в далах!
Недаром чумазый сброд
Играл по дворам на роялях
Коровам тамбовский фокстрот.

За хлеб, за овёс, за картошку
Мужик залучил граммофон, –
Слюнявя козлиную ножку,
Танго себе слушает он...

И вот вхожу в дом... В цокольном этаже «людская» и хозяйственные помещения. На первом и втором этажах анфилада светлых комнат с цветами в горшках на подоконниках... Здесь воссозданы интерьеры дворянского усадебного дома с кафельной печью, традиционной мебелью, граммофоном, комнатным роялем, изящным зеркалом в комнате хозяйки (такое было у моей бабушки), накрытым к чаю столом. Старинные семейные фотографии, книги с дарственной надписью Л. И. Кашиной, её личные вещи. Предметы быта того времени вернулись из небытия и создали не только портрет хозяйки дома и близких ей людей, но и образ героини литературного произведения. Много фотографий Сергея Есенина в кругу друзей, его рукописи и личные вещи – пепельница, чернильница, пресс-папье, карандаш...

По красивой деревянной лестнице поднимаюсь в мезонин. С балкона виден ещё неоперившийся сад и Ока с заливными лугами. В мезонине два зала. В первом – всё, что связано с поэмой «Анна Снегина»: афиши Кировского театра оперы и балета (сегодня Мариинский), на сцене которого в 1967 г. была поставлена одноимённая опера (композитор Владислав Агафонников), эскизы костюмов, рукопись Есенина, фотографии... Первые издания поэмы с иллюстрациями, театральная мебель и костюмы героев.

В 1969 году на телевидении был снят фильм-спектакль по мотивам поэмы с Виталием Безруковым (Сергей Есенин) и Ёлой Санько (Анна) в главных ролях. Вокальные партии исполняли оперные артисты. Надо сказать, что в 1950-1960 годы на советском телевидении было снято немало фильмов-спектаклей, особенно Малого театра, что давало счастливую возможность в любой уголке страны приобщиться к театральному искусству. Широком экраном выходили и полнометражные фильмы-оперы и фильмы-балеты. Прекрасно помню фильм-оперу «Евгений Онегин» и фильм – балет «Ромео и Джульетта» с Галиной Улановой.

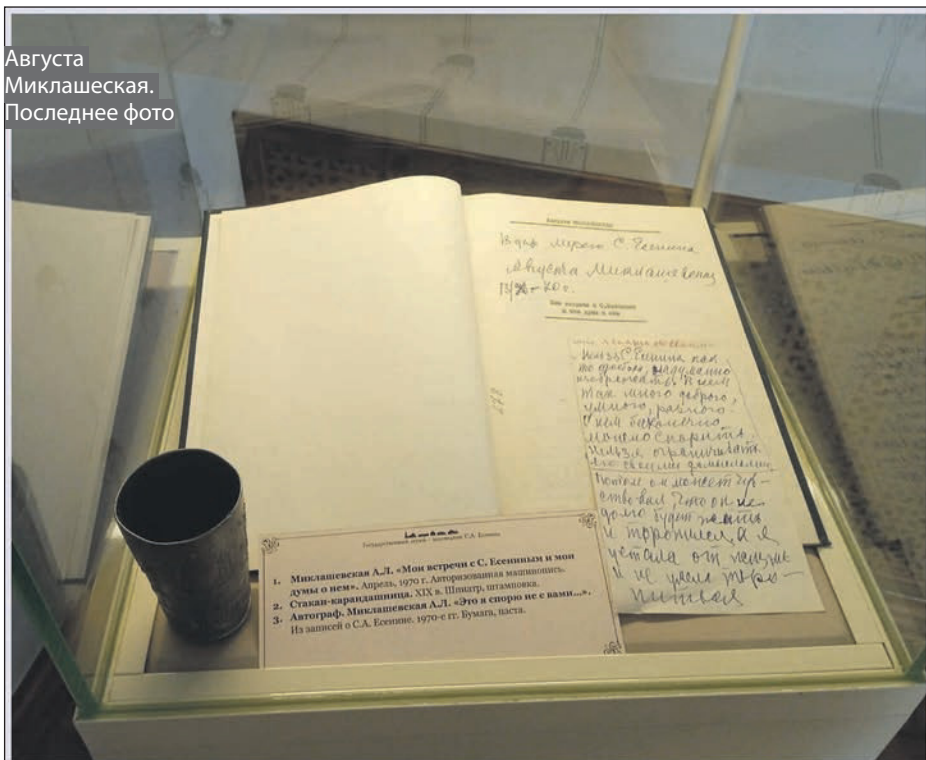
Ну, а во втором зале мезонина меня ждал настоящий сюрприз – экспозиция фотографий и личных вещей Августы Миклашевской, актрисы, музы Сергея Есенина. Жизненный путь актрисы не был усыпан розами, но её имя – «словно августовская прохлада», вошло в историю русской культуры XX века...

Как замечательно, что константиновские музейщики «соединили» двух неординарных женщин – Лидию Кашину (Анну Снегину) и Августу Миклашевскую, чьи встречи с Сергеем Есениным подарили нам прекрасную поэзию.

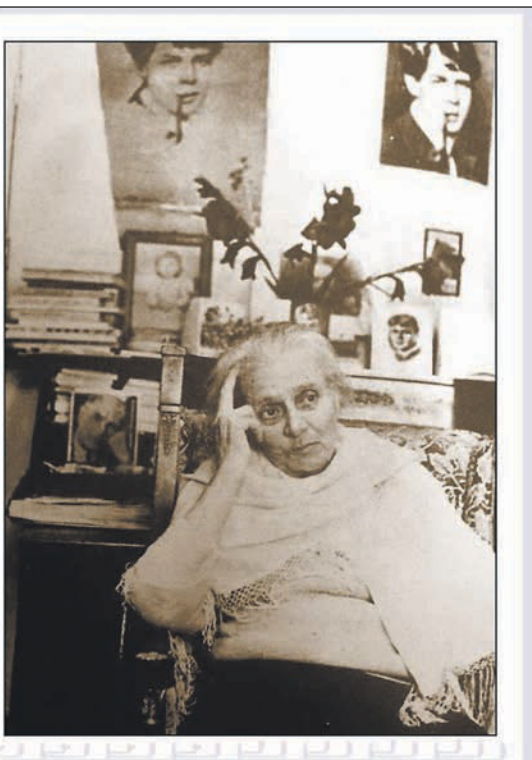
Августа Леонидовна Миклашевская на склоне лет в 1970 году в дар музею С.А.Есенина преподнесла свою машинописную книгу «Мои встречи с С.Есениным и думы о нём». Книга находится в витрине, рядом старинный стакан– карандашница и автограф автора:

«Нельзя Есенина как-то однобоко надуманно изобретать. В нём много доброго, умного, разного. О нём бесконечно можно спорить. Нельзя ограничивать его своими домыслами. Потом он может быть чувствовал, что он недолго будет жить и торопился, а я устала от жизни»...

Евгения Ильченко.
Фото из открытых источников.
Коллажи автора.



Августа
Миклашевская.
Последнее фото



Василий Кандинский:

«ЦАРСТВО ТОЧКИ БЕСПРЕДЕЛЬНО»

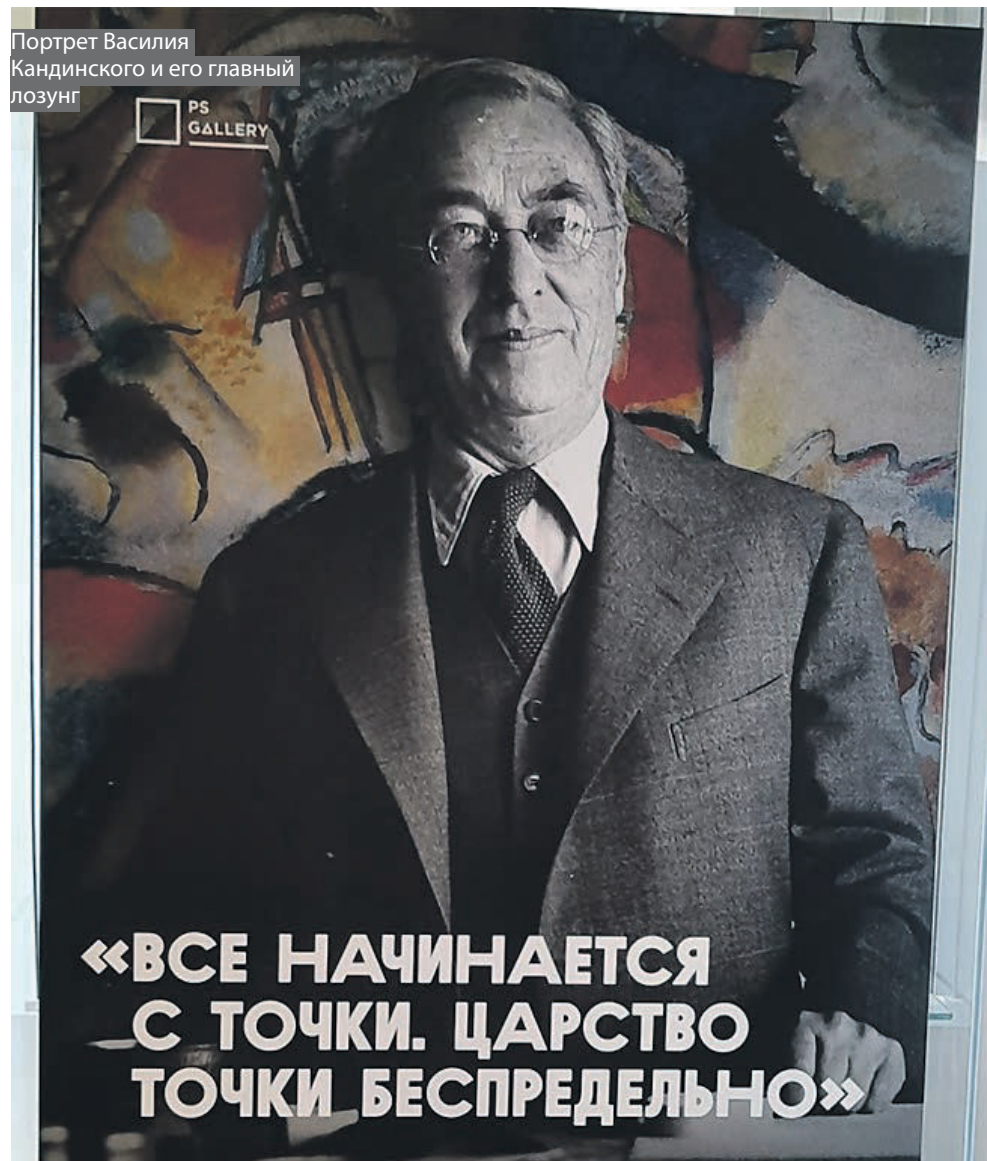
До 7 сентября 2025 года в Рязанском художественном музее действует выставка «Цветозвуки»: печатная графика Василия Кандинского (1866 – 1944), одного из крупнейших русских художников XX века и одного из ведущих абстракционистов всего мира. Почему эта экспозиция – событие для Рязани, и стоит успеть её посетить? Попробуем объяснить в этой статье.

ГЕНИАЛЬНЫЙ САМОУЧКА

Особенность творческого пути Василия Васильевича Кандинского в том, что он не обучался изобразительному искусству профессионально. Кандинский учился на юриста. Но живопись словно сама нашла его. Основой творчества мастера стали индивидуальное обучение и собственные искания. И физиологическая особенность Василия Васильевича – синестетика. Он видел звук и слышал цвет. Новизна его художественных приёмов подходов и идей обуславливалась обострённой чувствительностью к окружающему миру – цветам, звукам, настроениям общества. Кандинский был уверен: краски и звуки взаимодействуют между собой и оказывают влияние на восприятие произведения искусства, и в картине важен не сюжет (или его отсутствие), а порождённые ею мысли и эмоции зрителя. Но поскольку эмоции у всех разные, маэстро не всегда оценивали по достоинству ни современники, ни потомки.

На выставке представлено 60 графических произведений, литографий и ксилографий за разные периоды творчества художника. Большая часть работ была издана уже после его смерти вдовой и наследницей Ниной Кандинской. Работы прибыли в Рязань из фондов Галереи современного искусства Bashmakov Gallery, основанной в 2010 году в Санкт-Петербурге бизнесменом, коллекционером и меценатом Павлом Анатольевичем Башмаковым, популяризатором современного искусства.

Экспозиция невелика, всего два зала, но построена так, чтобы познакомиться не только с панорамой работ Кандинского, но и с ним самим, и чрезвычайно информативна. Ведь твор-



ческая манера Василия Васильевича менялась на протяжении его долгой жизни в зависимости и от личных духовных потрясений мастера, и от происходящего в мире, где он обретался. В шесть десятков работ уместились несколько этапов творчества Кандинского: гравюры, драматические «цифровые симфонии», точно выверенные геометризованные абстракции и причудливым биоморфные абстракции, пародирующие жизнь. Но звуки музыки неизменно сохраняли власть над художеством мастера.

Это началось в 1896 году, когда Кандинский услышал оперу Вагнера «Лоэнгрин» – и понял, что видит музыку, видит краски, какими написал бы оперу. С тех пор он стремился визуализировать звук, создавать работы, где бы звучал внутренний оттенок цвета. Это и стало революцией в искусстве.

Но ранние работы Кандинского – гравюры – были далеки от беспредметности. Скорее, в них просматривалось сильное воздействие символизма, а именно, композиторов Берлиоза и Дебюсси, художника Делакруа, поэ-

та Малларме. А я увидела ещё одного прототипа: Александра Блока. Ведь наша страна на рубеже XIX – XX веков не оставалась в стороне от мощного течения символизма. Его в русской поэзии представляли Валерий Брюсов, Иннокентий Анненский, Александр Блок, Фёдор Сологуб, Андрей Белый, Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, Зинаида Гippiус, Дмитрий Мережковский, Максимилиан Волошин, Алексей Ремизов, Михаил Кузмин. Но Блок был, пожалуй, наиболее выдающимся. Один из апофеозов литературного символизма – цикл стихов Блока «Снежная маска», написанный в течение января 1907 года. В цикле две секции – «Снега» и «Маски», каждая по 15 стихотворений. Лейтмотив первой секции – зимние холода, символизирующие под пером поэта отчуждение между людьми и его робкую надежду на «потепление». Во второй же секции говорящие маски обозначали стереотипные для произведений искусства «характеры» – злость, кротость, подлость и т.д., лицедействовали, водили хоровод искренних или притворных чувств, и в целом отражали мир эфемерных мечтаний стихотворца, сплетаясь в фантазмагории:

Так смеётся маска маске,
Злая маска, к маске скромной
Обратясь:
– Посмотри, как тёмный рыцарь
Скажет сказки третьей маске...
Тёмный рыцарь вокруг девицы
Заплетаёт вязь.

Ранние гравюры Кандинским похожи на иллюстрации к этим стихам Блока. Это игра чёрного и белого цвета, загадочные сюжеты и фигуры, символические послы, ирреальные пространства и их мистические обитатели. Но искусствоведы признавали гравюры Кандинского образцами вкуса и мастерства и отмечали, что уже они музыкальны. Даже несмотря на то, что гравировка подразумевает обработку жёстких материалов и чёрно-белую гамму, гравюры проецируют волны эмоций и звука. «Звучание» их бывает довольно зловещим – но встречается и, напротив, умиротворяющая





интонация. Кстати, ряд графических работ 1903 года Кандинский озаглавил «Стихи без слов». Он писал не поэтические тексты, а поэзию визуальную. Первую выставку Василия Кандинского в Париже в 1904 году организовал Жером-Маэсс (псевдоним Алексиса Меродак-Жано, французского художника и скульптора, тяготеющего к фовизму), сказав о своём протеже: «Кандинский – такой безграничный в своём творчестве – захватывает физические и эмоциональные ощущения зрителя. А его образы и пространства добираются до пересечения чувств и души».

ПРОТИБОБОРСТВО ОТЖИВШЕМУ

Но гравюры отошли на дальний план перед новым образом, взволновавшим Кандинского и давшим название целой эпохе его личностного и творческого развития: «Периоду всадника». В исследованиях творчества Кандинского это слово пишут как «Всадник». У метафоры конной фигуры много толкований. Он и Всадник Апокалипсиса, знаменующий конец старого искусства, и новое воплощение образа духоборца в искусстве, наподобие святого Георгия, и, наконец, сам Василий Васильевич – рыцарь, в одиночку вышедший на бой за свои революционные взгляды. Да и сюжетов с религиозными и библейскими аллюзиями у Кандинского было много. Возьмём «Яблоню» – это садовое дерево или древо познания?.. А уж работа «Судный день» во многих интерпретациях не нуждается.

Конь в образе Всадника олицетворял разом и первобытное, исконно-природное начало, и следование собственным путём в живописи, который для Кандинского был основан на инстинкте, а не на расчёте. Апогеем этой поры жизни художника стало образование художественного объединения «Синий всадник», одного из ярчайших явлений в авангардном движении в Европе начала XX века, которое Василий Васильевич и его единомышленник Франц Марк затеяли в Мюнхене в 1911 году.

До этого у мастера были ещё две попытки создать творческие объединения: все – в противоборстве с академизмом и все – за рубежом. В 1901 году Кандинский с несколькими товарищами по идее сформировал в Мюнхене объединение «Фаланга». Они «специализировались» на импрессионизме, символизме, югендстиле. Группа существовала до 1904 года. С 1909 по 1911 год действовало «Новое мюнхенское художественное объединение», прямая предтеча «Синего всадника», состоявшее по большей части из тех



же приверженцев экспрессионизма: Ф. Марка, Г. Мюнтера, М. Верёвкиной, А. Явленского, А. Кубина. И самого Кандинского. Самая значительная его картина того периода – «Композиция II», пропавшая во время Второй Мировой, но не забытая искусствоведами, поскольку в этой работе мастер явно освобождён от перспективы и демонстрировал свободное размещение цветов и линий.

«Синий всадник» считается творческим объединением художников немецкого экспрессионизма, стремившихся к освобождению от отживших традиций академической живописи. «Всадники» и «всадницы» развивали экспрессию и символизм в изобразительном искусстве. То были, помимо Кандинского, Август Макке, Марианна Верёвкина, Алексей Явленский, Пауль Клее, Альфред Кубин, Генрих Кампендонк и Лионель Фейнингер. Годом позже создания группы Кандинский и Марк начали выпускать одноимённый альманах в виде сборников эссе об искусстве.

Сам Кандинский с 1910 года создавал чисто абстрактные полотна, называя их «импровизациями», если они возникали подсознательно, или «композиции», если в их создании участвовал разум. И те, и другие пронумерованы – и под порядковыми номерами вошли в историю искусства. Потомки сразу видят, сколько «композиций» автор осмыслил, и сколько «импровизаций» вспыхнули перед его мысленным взором. В целом те и другие – эдакие цветоритмические колористические симфонии, в которых отражалось, ни много ни мало, движение космических сил. Заботой Кандинского была передача динамики движения и взаимодействия фигур в пространстве, которая всегда достигалась на ассоциативном уровне.

Те годы ещё считаются временем активных поисков и формирования авторского почерка Кандинского. Но художник всё чаще вписывал в свои работы те или иные элементы его будущей идеи синтеза искусств. Он выработал теорию «визуального языка», подобно музыке, транслиру-

ющего любую идею. Собственно, это и есть опора абстракционизма. Свою концепцию абстрактного искусства Кандинский позже выразил в книге «Точка и линия на плоскости», написанной в 1920-е годы в Германии. Там появилась культовая фраза художника: «Всё начинается с точки. Царство точки беспредельно». И ведь не поспоришь!.. Фундаментальный труд о точке и линии с годами вошёл в золотой фонд теории искусства. Но его автор, придумав и выразив концепцию, не опочил на лаврах, а продолжал искать.

ВМЕШАЛАСЬ ПОЛИТИКА

В 1914 году начало Первой мировой войны обострило отношения Германии и России не только на политическом, но и на бытовом уровне. Петербург спешно переименовали в Петроград, в русских городах стали громить лавки хозяев с немецкими фамилиями. А в Германии русские вмиг почувствовали себя неуютно. Кандинский, Явленский и Верёвкина вынужденно уехали из страны, альманах и объединение «Синий Всадник» приказали долго жить.

Кандинский, вернувшийся в Россию, поначалу не разочаровывался и не бедствовал. Напротив, он деятельно принял революции 1917 года, возможно, видя в них начало, родственное своему слову академических живописных концепций. Художник включился в реализацию так называемой музейной реформы. Это было принятие законодательных мер по изменению системы управления музейным делом, которое подразумевало национализацию экспонатов и меры по охране памятников. Но Кандинский этот процесс понимал не как обобществление музейных ценностей, а как возможность громко заявить новое слово в визуальных формах. И власть ему содействовала на первых порах.

Василий Васильевич стал профессором Московского университета, вице-президентом Российской Академии художественных наук, одним из лидеров Музея живописной культуры, который на тот момент был первым в мире государственным музеем современного искусства – в Советской России, пусть другие страны завидуют!.. Кандинский также преподавал в СВО-МАСе (Свободные мастерские) и ВХУ-ТЕМАСе (высшие художественно-технические мастерские). Подал идею создания в Москве Института художественной культуры, а когда учреждение было сформировано, возглавил его. Но, как часто бывает, инициатива оказалась наказуемой. В том же вузе оказалось много приверженцев конструктивизма. Это направление в русском и международном авангардизме оформилось в конце 1910 годов, но особенно ярко в СССР расцвело в 1930-е. Конструктивизм охватывал все сферы художественного и проектного творчества: архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, литературу, полиграфию, фотографию и даже театр, кино и музыку. Конструктивисты боролись за новое, но прагматичное искусство, пригодное для использования в обновлённой жизни. Оттого они протестовали против иррациональности в творчестве. Эстетический спор перерос в идеологический – и Кандинский, чьи работы, при всём геометризме, оставались иррациональными (главное, на взгляд оппонентов, бесполезными для нового строя) отсюда ушёл.

В декабре 1921 года Василий Васильевич поехал в Берлин для создания международного отдела Академии художественных наук, и тогда же принял участие в Первой выставке русского искусства. И – принял решение не возвра-

щаться на родину. У него наметились иные перспективы. Кандинского пригласили преподавать в школу искусства «Баухаус», дословно с немецкого – «Дом строителей», созданную молодым архитектором Вальтером Гропиусом для обучения художников-ремесленников. То был ответ творческого цеха на разруху Первой Мировой и экономическую депрессию Германии. Начинание тоже практическое – но в него Кандинский, как ни удивительно, вписался. Он вёл в школе курсы настенной живописи. Именно тогда состоялась работа «Точка и линия на плоскости».

В «Баухаусе» отчасти продолжилась деятельность «Синего всадника». Сложилась «Синяя четвёрка»: Кандинский и уже знакомые нам Алексей Явленский, Пауль Клее и Лионель Фейнингер. Галеристка Эмма Шейер обеспечила этой группе популярность в США и даже финансовый успех.

Период после 1922 года в творчестве Кандинского историки искусства озаглавили «Период круга», а maestro его называл «Лирическим геометризмом». В работах этого периода фигурировали три основные фигуры – круг, треугольник, квадрат – в различных сочетаниях цветов и форм. Высшей формой художник считал круг, поскольку в нём есть «четвёртое измерение» – внутреннее содержание. Он возлюбил круг больше, чем ранее коня, отметив: «...я нашёл в круге больше внутренних возможностей, и по этой причине он занял место коня». Этот период самый продуктивный и прославленный в биографии Кандинского. Недаром, когда мы произносим его фамилию, вспоминаем, прежде всего, сочетания геометрических фигур.

Последним для Кандинского стал период «Биоморфной абстракции». В 1933 году из Германии, где всё больше распоясывался нацизм, Василий Васильевич переехал во Францию. Там и произошло последнее преобразование его живописной системы. Он отошёл от жёсткой геометрии и потянулся к более мягким и податливым формам и органическим элементам в творчестве – имитации живой природы. При этом расплывающиеся формы всё равно взяты в чёткий контур и ярко выделяются на однотонном фоне. Перестал использовать резкие сочетания цветов и работал с неяркими цветовыми нюансами, одновременно усложняя формы. Названия его работ предельно упростились: «Красное пятно», «Чёрная точка», «Красная форма» (похоже, брал пример с одиозного «Чёрного квадрата» Малевича).

Высказывания, который Кандинский оставил в написание ученикам и последователям, тоже гораздо шире чисто «ремесленнических» наставлений. «Рекомендации» Кандинского относятся ко всей жизни и любому её действию:

«Каждый цвет вызывает душевную вибрацию, и каждая вибрация обогащает душу». «Создание произведения есть мироздание». «Во всей жизни (а значит, и в искусстве) важна безупречная цель». «Сближаются не умы, а сердца однозвучающие». «Художник – «царь» не только потому, что велика его власть, а потому, что велики и его обязанности».

Думаю, что на выставке Кандинского стоит побывать не только живописцам и любителям изобразительного искусства. Любому человеку, даже не творческому, стоит познакомиться с биографией, которая была примером служения поиску своего предназначения и, в конечном счёте, – великой цели. Такие качества как-то исчезают из нашего обихода, а жаль...

Фото автора



Елена САФРОНОВА

**ПОЗАБОТЬСЯ
О ЗДОРОВЬЕ СВОИХ НОГ!**
в центре
лазерной Хирургии

ВЕНКЛИНИК
ЦЕНТР ЛАЗЕРНОЙ ХИРУРГИИ

Адрес: г. Рязань,
Московское шоссе,
д. 49 к1,
тел.: 8(4912)40-00-50



**ПРИЕМ ХИРУРГА-ФЛЕБОЛОГА
ПОД КОНТРОЛЕМ УЗИ 1000 РУБЛЕЙ
ЗВОНИТЕ 40-00-50**

Деятельность осуществляет ООО «ВенКлиник». Лицензия №. Л041-01183-62/02830062 от 31.07.2025. Акция действует с 01 по 30 августа 2025г. Подробности об условиях акции уточняйте по телефону: 8 (4912) 40-00-50

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ВНИМАНИЕ, ЖЕНЩИНЫ!

У нас открыта уникальная
возможность для вас!



СТАНКОЗАВОД САСТА

Мы ищем талантливых,
целеустремленных
и энергичных женщин
для работы на должностях:

**ШЛИФОВЩИК, ТОКАРЬ, ФРЕЗЕРОВЩИК
ОПЕРАТОР СТАНКОВ С ЧПУ
СЛЕСАРЬ-ЭЛЕКТРОМОНТАЖНИК**

Мы предлагаем:

- ✓ Конкурентоспособную заработную плату от 60 до 100 тыс. руб.
- ✓ Доброжелательную и поддерживающую атмосферу в коллективе
- ✓ Обучение и профессиональное развитие
- ✓ Возможность карьерного роста
- ✓ Единовременное пособие молодому специалисту (подъемные)
- ✓ Адаптационный период до 3 месяцев
- ✓ Закрепление наставника на период обучения
- ✓ Работа в городе Сасово
- ✓ Предоставление жилья иногородним
- ✓ Дотированное питание

Требования:

- ✓ Желание работать и обучаться
- ✓ Ответственное отношение к работе
- ✓ Опыт в данной сфере будет преимуществом, но не является обязательным

Если вы готовы к новым вызовам и хотите внести свой вклад в интересные проекты, присылайте свое резюме на электронную почту: **batishcheva.an@sasta.ru** или звоните по телефону: **+7 (904) 292-51-12**.

Присоединяйтесь к нашей команде и развивайтесь вместе с нами! Мы ценим талант и стремление!

ВНИМАНИЕ!

МУРОМСКАЯ ТУШЕНКА ПО ГОСТУ И ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ

Производство находится в
с. Борисово Муромского района

**Наш ассортимент: свинина тушеная в/с, свинина
тушеная 1/с, говядина в/с, цыпленок в с/с**

- закладка мяса 97,5%;
- ручная закладка (без костей, жил, шкур)

- БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА*
до квартиры от 6 банок

8-999-384-32-12



**ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ
8-920-630-53-82**

Фактический адрес редакции и издателя: 390046, г. Рязань, ул. Боевая, д. 116/1, оф. 308а.
Опечатаано в типографии Book Jet (ИП Кенякин А.В.), г. Рязань, ул. Попова, д. 16.
Время подачи материалов: до 13.00, факсимильно: до 15.00, электронно: до 15.00.
Тел.: 8-920-630-53-82, e-mail: rg62@rg62.info

Главный редактор: Кириллов Николай Семёнович
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Рукописи не возвращаются. Точка зрения
редакции не всегда совпадает с мнением автора. Ссылка на «РГ» при перепечатке обязательна. При подготовке
материалов использована информация российских и рязанских информационных агентств

Учредитель: Екатерина Васильевна Кириллова
Издатель: ООО «Рязанская Газета»
Генеральный директор:
Николай Семёнович Кириллов

«Общественно-политическое издание «Областная Рязанская Газета». Подписной индекс 78343. Реестровая запись ПИ
№ТУ62-00200 от 31 октября 2013 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций по Рязанской области.