



Экстремальный забег

Под Рязанью состоялся экстремальный забег с питомцами

стр. 3

Молодые пчеловоды:
новые горизонты
старой профессии

стр. 8–10

О Б Л А С Т Н А Я

18+

№ 13 (441) 29.09.2025
rg62.info

РЯЗАНСКАЯ ГАЗЕТА



Новости Политика Мнения Бизнес Жизнь Спорт Тайны Культура

«АГАМЕМНОН»: НЕШУТОЧНЫЕ СТРАСТИ НА СЦЕНЕ РЯЗАНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Трагедию
по мотивам
греческого
классика Эсхила
«Агамемнон»
поставил греческий
режиссёр Василиос
Самуркас

стр. 6–7



КУЛЬТУРА

стр. 11–13

«Одиссея»
военного
инженера,
рязанского
дворянина
Александра
Флейшера

ЮБИЛЕЙ

стр. 5

Сергею Есенину –
130 лет



НОВОСТИ

стр. 4

В Рыбновском
районе
произошло
смертельное ДТП.
Погиб 16-летний
подросток

ВЫСТАВКИ

стр. 15



Рязанский
«совриск»

ЛАЙКИ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

Цифровой мир провоцирует жестокость? Что же делать родителям?

Вера Борисовна Никишина, доктор психологических наук, профессор, директор Института клинической психологии и социальной работы (ИКПСР), заведующий кафедрой клинической психологии ИКПСР Пироговского Университета Минздрава России

ПОГОНЯ ЗА ПОПУЛЯРНОСТЬЮ НА СТЫКЕ ЦИФРОВОЙ И НЕЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

По словам эксперта, мотивы власти и славы – это мощные регуляторы человеческого поведения. На несформированную психику эти стимулы оказывают большее влияние, чем на взрослого человека. Мы знаем десятки печальных историй, когда подростки угрожают собственной жизни и здоровью из-за стремления к популярности, а совершить такие действия по отношению к другому человеку, к сожалению, даже проще. Вера Борисовна подчёркивает, что дело не только в мотивации такого поведения, но и в отсутствии социальных границ. Это проблема не столько самих подростков, сколько взрослых, которые должны помогать детям эти границы устанавливать. Ещё один нюанс заключается в том, что сейчас психика детей и подростков формируется в условиях взаимодействия двух реальностей – цифровой и нецифровой. Длительное пребывание в цифровой среде меняет уровень осознанности: подросток считает реальным только то, что зафиксировано в контенте. Получается так, что действия по формированию этого контента практически не поддаются критической обработке. Если целью становится что-то, дающее возможность выделиться и проявиться, то подросток не применяет к



своим действиям критическое мышление, это и есть основная проблема.

НЕСОРАЗМЕРНАЯ АГРЕССИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Программа агрессии и программа страха – это две конкурентные программы, которые на базовом уровне встроены в наш мозг. Они присутствуют у каждого человека с самых ранних этапов развития в разной мере и степени. Базовый регламент их существования определяется двумя стратегиями. Первая ситуация – когда ребёнок живёт в большом количестве страха, и у него эта программа сильно активирована. Тогда непереносимым следствием будет переход на программу агрессии. Дети и подростки, которые много боятся, подвергаются стимуляции этой программы со стороны социальной среды, что и приводит к агрессивному поведению. Вторая стратегия встречается в случаях, когда программа страха отсутствует. Это

псевдосоциальное бесстрашие, которое оправдывается распространённой установкой: тебе ничего за это не будет, потому что ты – несовершеннолетний, ты – ребёнок, и тебе всё можно. Подобное подавление программы страха приводит к непроизвольным агрессивным формам поведения подростков в цифровой социальной среде. Программа агрессии начинает управлять поведением не только в ситуациях, которые не исключают возможность такой реакции, но и в тех случаях, где не предполагается никакого негативного отклика.

ОТНОШЕНИЯ БРАТЬЕВ И СЕСТЁР ВНУТРИ СЕМЬИ

Достоверной статистики распространённости агрессивно-насилованных способов взаимодействия между сиблингами – детьми одних родителей, особенно в иерархии старший-младший, сейчас не существует. Однако, основное условие возникновения таких отношений – отсутствие

социального контроля со стороны взрослых, попустительское поведение и игнорирование жалоб детей. Также большую роль играют и те способы агрессивного воздействия, которые применяют сами родители. Здесь встречается такая установка: если родитель проявляет агрессию в отношении ребёнка, то он получит агрессивный отклик первоначально на того, кто рядом и слабее – на младшего брата или сестру. Только потом этот перенос проявится в детско-родительских отношениях.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Вера Борисовна подчёркивает, что в подобных ситуациях, очень сложно давать общие рекомендации, потому что они не учитывают конкретные ситуации. Однако то, что родители несут полную ответственность за качество отношений детей в семье, является неоспоримым фактом. Именно взрослые управляют теми факторами, которые влияют на характер взаимоотношений. К примеру, важно придерживаться постоянного равномерного распределения внимания взрослых между детьми. При этом приоритетность может варьироваться в течение дня или в течение определённого периода, но с обязательными комментариями, почему сейчас родитель уделяет одному ребёнку больше внимания, чем другому. Ценность отношения к каждому ребёнку должна множество раз проговариваться. Если взрослый считает, что он показывает ребёнку его ценность единожды сказанным словом «люблю» и тем, что он для него делает – этот родитель находится в иллюзии и в заблуждениях. Не всегда такая форма является очевидной для детей.

О том, как бороться с плохим настроением рассказал **Борозденко Денис Андреевич, ассистент кафедры фармакологии ИФМХ Пироговского университета, младший научный сотрудник отдела медицинской химии и токсикологии ИФМХ Пироговского университета**

Увеличение случаев эпизодов депрессии осенью – это реальное явление, которое имеет несколько взаимосвязанных биологических и психологических причин. Главная причина – это уменьшение светового дня. Свет, особенно солнечный, является главным регулятором наших внутренних биологических часов (циркадных ритмов). Осенью темнеет раньше, и мы получаем меньше естественного света. Это сбивает наши внутренние часы, отвечающие за цикл «сон-бодрствование», выработку гормонов и, как следствие, приводит к вялости, нарушению сна и ухудшению настроения. Солнечный свет способствует выработке серотонина – ключевого нейромедиатора, который часто называют «гормоном счастья». Падение уровня серотонина напрямую ведёт к развитию депрессии. Мелатонин – это гормон сна. Его выработка в мозге (в шишковидной железе) запускается в темноте. Осенью, когда темнеет рано, производство мелатонина начинается раньше и может быть более интенсивным. Это вызывает постоянную сонливость, упадок сил и ощущение «спячки». Также погода вносит свою лепту: дожди и холод сокращают возможно-

ОСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ



сти для приятных и расслабляющих outdoor-активностей (прогулки, спорт на улице, даже посиделки в кафе), которые помогают бороться со стрессом и поднимают настроение. А также психологический фактор окончания лета, сезона отпусков и свободы (ещё со школьной скамьи мы невольно ассоциируем лето с каникулами), а осень знаменует возвращение к рутине, работе, учёбе, что может вызывать дополнительный стресс и ощущение апатии.

Как же мы можем бороться с плохим настроением? Первое и самое важное это настрой! Даже если очень не хочется или лень, надо поддерживать свою физическую и социальную активность. Спорт или даже 15 минутная зарядка с утра, увеличива-

ет синтез дофамина и серотонина (наших гормонов радости) и нормализует производство мелатонина. Ставьте себе выполнимые в динамике ориентиры (увеличить количество отжиманий до 30, приседаний до 50, снизить время на прохождение дистанции и др), так как выполнение их, когда увидите результат, дополнительно увеличит поступления дофамина.

Обязательно встречайтесь с друзьями, ходите на выставки, театры, кино – всё это способствует не только «быстрому» дофамину, но и повышает вашу самооценку и образованию новых нейронных связей.

Обратите внимание на то, как вы питаетесь. Рацион должен не только разнообразным, но и помогать организму бороться с депрессией.

Омега-3 жирные кислоты, входят в состав клеточных мембран нейронов, уменьшают воспаление, которое связывают с депрессией, и влияют на передачу серотонина и дофамина. Эти соединения содержатся в жирной рыбе или можно принимать отдельно в виде БАДов.

Витамин D, его дефицит напрямую коррелирует с повышенным риском депрессивных расстройств, особенно в условиях снижения солнечных дней. Не стоит принимать высокие (лечебные) дозы, достаточно 1000МЕ, чтобы покрыть дефицит отсутствия достаточной инсоляции.

Витамины группы B, особенно важны B9 (фолат) и B12 (кобаламин), они необходимы для производства и регуляции нейромедиаторов. Данными витаминами богаты яйца, зелень, мясо.

Магний, очень важный микроэлемент, участвующий в сотнях биохимических реакций, включая те, что регулируют стрессовую реакцию и работу нервной системы. Магний содержится в орехах, тёмном шоколаде, бобовых.

Таким образом, наше настроение в наших руках! Будьте активными, разнообразно питайтесь или дополните рацион комплексом биологических добавок перечисленными витаминами. Но, если плохое настроение и апатия не проходят на протяжении более чем 3х недель, надо обязательно проконсультироваться с врачом!



Роман Путин с победителями



ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ЗАБЕГ

Под Рязанью состоялся экстремальный забег с питомцами

Участники преодолевали сложные трассы, проходящие через речные броды, лесные тропы и болота. Было непросто, но очень увлекательно

В минувшие выходные, 13 и 14 сентября, в селе Полково в 20 км от Рязани, состоялся второй по счёту «Русский экстрим кросс», организатором которого является Роман Путин.

В мероприятии приняли участие представители семи стран мира: Аргентины, Бразилии, Индии, Нигерии, Судана, Малави и России. А почти полторы сотни четвероногих спортсменов самых разных пород от миниатюрного вестхайленд уайт терьера по кличке Китти до солидных немецких овчарок, собравшихся в одном месте, превратили фестиваль в яркое дог-шоу.

Стоит отметить, что организаторы всё продумали и разделили собак с разным темпераментом, чтобы все питомцы и их хозяева чувствовали себя комфортно.

Программа соревнований включала два вида дисциплин:

- Первый день, 13 сентября – каникросс, в котором участвовали 140 человек со своими питомцами
- Второй день, 14 сентября – трейлраннинг (бег по пересечённой местности с преодолением естественных и искусственно созданных препятствий) собрал ещё 100 участников.

«Это почти в два раза больше, чем в первом забеге, который проходил в мае», – отметил организатор фестиваля Роман Путин.

Положение к соревнованиям по каникроссу предлагало участникам три вида трасс:

- Трасса «Юный драйв» 2,5 км с мокрыми препятствиями для участников от 6 до 14 лет.
- Трасса «Экстремальный вызов» 2,5 км с мокрыми препятствиями для участников от 15 до 40 лет
- Трасса «Живи на пределе» 5 км (от 15 до 40 лет) с мокрыми препятствиями. Предусматривала как личные, так и командные зачёты.

Положение к соревнованиям по трейлраннингу позволяло выбрать одну из четырёх видов трасс, отличавшихся протяжённостью и сложностью препятствий:

- Для юных участников от 6 лет была предложена «Тропа исследователя» протяжённостью 2,5 км с мокрыми препятствиями.
- Дети от 10 лет могли выбрать 5-километровую трассу под названием «Грязевой рубеж».
- Взрослым предлагали на выбор трассы «Тропа болотного воина» 10 км
- «Бобровый лог» – 20 км.

Призовые места разделялись отдельно между мужчинами и женщинами по каждому из видов трасс, по три призовых места в каждой категории.

Для участников и тех, кто приехал за них поболеть, работал фудкорт, а также были организованы активности для всей семьи. Специальным гостем фестиваля стал исполнитель Dino MC, который дал концерт в первый день соревнований.

За безопасностью участников следил волонтерский спасательный отряд SALUS РязГМУ, более 90 волонтеров.

«Красивое место, одно удовольствие было проходить трассу по таким местам, в сочетании солнца с запахами скошенной травы, было незабываемо!», – делится одна из участниц Татьяна Царькова.

«Огромный респект организаторам и Роману отдельное спасибо за такие прекрасные драйвовые выходные! Мы кайфовали!», – написал Павел Тимофеев.

«Потрясающий старт! Прекрасная организация мероприятия! Безумный позитив участников и их болельщиков! Замечательная и тёплая погода! Суббота удалась на славу!!! Спасибо всем!!!» – поделилась впечатлениями Наталья Соурова.

Следующий «Русский экстрим кросс» планируется зимой. Следите за новостями в группе мероприятия ВКонтакте.

Соревнования проводились при поддержке «Всероссийского комитета поддержки Путина».



В Рыбновском районе по вине, предположительно, пьяного чиновника произошло смертельное ДТП. Погиб 16-летний подросток

В пятницу, 19 сентября, около 20:45, на третьем километре автодороги Рыбное – Константиново в Рыбновском районе произошло смертельное ДТП, в котором погиб несовершеннолетний ребёнок.

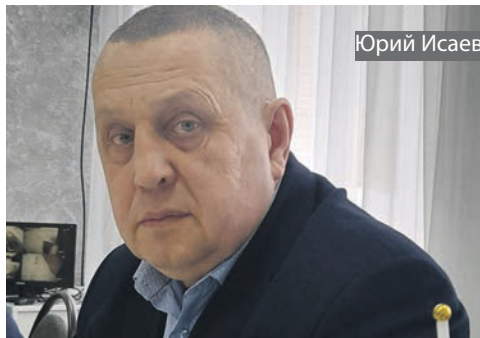
Пресс-служба регионального управления ГИБДД сообщила, что водитель автомобиля «Ленд Крузер» столкнулся с питбайком «ЖР8», которым управлял 16-летний подросток. От полученных травм несовершеннолетний скончался на месте аварии. По сообщениям очевидцев, водитель скрылся с места ДТП, бросив машину.

На опубликованных снимках видно, что внедорожник оказался на встречной полосе. По информации нашего источника, за рулём мог находиться чиновник, который ехал с корпоратива, организованного местной администрацией по случаю победы на выборах.

Позже в соцсетях было названо имя чиновника – Юрий Исаев, глава Алёшинского сельского поселения, член партии «Единая Россия». Имя погибшего мальчика – Кирилл.

Женщина, которая стала свидетелем происшествия, рассказала, что водитель внедорожника был нетрезв и утверждал, что сбил лося. Естественно, что никакого лося на трассе обнаружено не было.

20 сентября правоохранные органы сообщили о задержании главы администрации Алёшинского сельского поселения. 22 сентября 2025 года Рыбновский районный суд Рязанской области избрал для Исаева, подозре-



Юрий Исаев

ваемого в совершении преступления, предусмотренного п. «а», «в» ч.4 ст.264 УК РФ, меру пресечения в виде заключения под стражу сроком на 2 месяца.

По поручению прокурора области Дмитрия Коданёва прокуратура Рыбновского района взяла под контроль установление обстоятельств дорожной аварии.

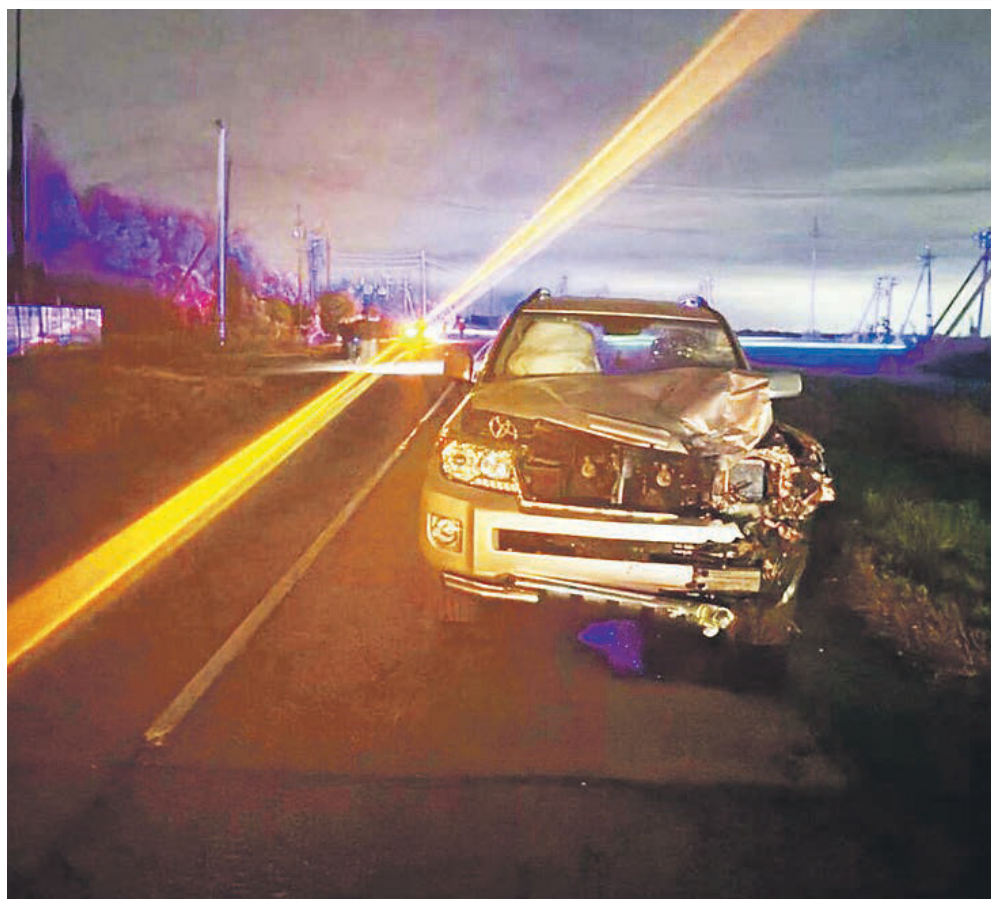
Во вторник, 23 сентября, в группе администрации Рыбновского района сообщили о том, что Юрия Исаева отстранили от должности главы администрации. А также, что чиновник на момент происшествия не являлся членом партии «Единая Россия», и «никаких мероприятий ни местным отделением партии, ни администрацией в этот день не проводилось». При этом ни одного слова соболезнования семье погибшего мальчика в посте нет.

Между тем, рязанцы в социальных сетях высказывают возмущение как самим поступком Исаева, так и поведением местной администрации, которая пытается максимально отстраниться от произошедшего.

СПРАВКА

ч.4. ст.264 УК РФ – Нарушение лицом, управляющим автомобилем правил дорожного движения, повлекшее по неосторожности смерть человека, если оно:

- п. «а» совершено лицом, находящимся в состоянии опьянения;
- п. «в» совершено лицом, не имеющим или лишённым права управления транспортными средствами.



Главным режиссёром Рязанского театра драмы назначен Арсений Кудря

Арсений Александрович Кудря назначен главным режиссёром Рязанского театра драмы. Об этом сообщила пресс-служба театра драмы.

Отмечается, что он – выпускник Московского государственного университета культуры и искусства (факультет «Режиссёр любительского театра»), а также Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна».

В Рязанском театре драмы служит с 2006 года. В репертуаре такие его работы: «Волшебные сны Кузьмы», «Настоящий инспектор Хаунд», «Новогодняя лотерея», «Дочь пирата», «Под предлогом Нового года», «Новогодняя



Арсений Кудря

пурга», «Входит свободный человек», «Никто не идеален», «Я танцую как debil», «Новогодняя история в сказочном царстве», «Баба Шанель», «Доходное место», «Час тишины», «Джек и другие».

Ранее главным режиссёром театра драмы был Евгений Кочетков.



Павел Малков

Губернатор поручил разобраться с ростом числа наркоманов и наркопреступлений в нашем регионе

Рязанская область вышла на 6 место в рейтинге субъектов РФ по впервые установленному диагнозу наркомании за 2024 год. В нашем регионе уровень заболевших – 15,2 на 100 тысяч населения.

Эти цифры прозвучали на очередном заседании региональной антинаркотической комиссии и были обнародованы правительством Рязанской области. Компетентная организация отметила, что количество наркопреступлений с использованием интернета в I квартале этого года в рязанском регионе выросло в три раза по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Зафиксировано 32 случая отравления молодых людей наркотиками. 10 из них завершились летальными исходами.

При этом было сказано и то, что на 24 процента снизился уровень первичной наркомании и вовлечённость рязанцев в незаконный оборот запрещённых веществ.

Рязанский губернатор Павел Малков поручил разобраться с при-

чинами того, что за первое полугодие 2025 года в нашем регионе наркопреступлений зарегистрировано больше на 20 процентов, чем за прошлые отчётные периоды. Глава области поручил проанализировать тенденцию и понять, действительно ли стало больше преступлений, или их стали активнее выявлять.

Также Павел Малков подчеркнул, что основную группу риска в числе граждан с диагнозом «наркомания» составляют лица молодого возраста, от 20 до 39 лет. Их более 70 процентов в данной категории. Среди этой возрастной группы обнаружено больше всего отравлений, поэтому с ними нужна наиболее пристальная работа.

Кроме того, заседание обсудило вопросы медицинской и социальной реабилитации людей, страдающих наркозависимостью, и механизмы лечения по решению суда. Не осталась без внимания тема вовлечения несовершеннолетних в потребление и распространение наркотиков.



Сергей Есенин



Школа в Спас-Клепиках, где учился Сергей Есенин

СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ – 130 ЛЕТ

В день рождения любимого поэта хотелось бы обратить внимание его почитателей на тот небольшой, но важный период его юности, который оказал решающее влияние на его выбор пути в жизни. Позже, став признанным поэтом, Сергей так вспоминал свою молодость:

*«Если не был бы я поэтом,
То, наверно, был мошенник и вор...»
(1922 год)*

Мальчуган, родившийся в крестьянской семье 3 декабря 1895 рисковал разменять свой неосознанный талант поэта на деревенский быт и суету, самоутверждаясь в мальчишеских драках, которые в родном селе Константиново были обычным делом, однако, когда Сергей в 1909 году окончил Константиновское земское училище, дед – старообрядец, у которого в эту пору он жил, по совету священника Отца Иоанна отдал бойкого мальчишку в церковную второклассную учительскую школу мешёрского села Спас-Клепики. Если сравнить нравы жителей села Константиново, где Сергей провёл детство, с отношениями жителей Мещёры, где прошла его юность, становится ясно, что ему очень повезло – он окупился в совершенно иную среду.

Константиново расположено на правом, степном берегу Оки, где земледельческие поселения славян в старые времена подвергались регулярным нападениям кочевников. Эти банды захватывали рабов и продавали их на черноморских рынках. Кочевники считали труд позорным уделом раба. Нормой жизни для них был грабёж, насилие и обман.

Состарившихся, бесполезных рабов рабовладельцы отпускали на волю. Эти отпущенники, которые за долгую жизнь в рабстве нахватались всякого негатива, вернувшись домой, заражали «отсталых» земледельцев «передовыми» взглядами на жизнь. Удалые казаки, обитавшие неподалёку, в долине соседнего Дона, тоже оказывали влияние на нравы жителей степного берега Оки. Кое в чём эти черты сохранилось и до наших дней, но на левый берег Оки, в Мещёру, влияние степняков не проникало, поскольку леса и широкая река надёжно загораживали мешёрских жителей. Тут сохранялась строгая земледельческая мораль.

Автор этих строк имел возможность на собственном опыте убедить-

ся в различиях житейских нравов на правом и левом берегу Оки. Один из моих рязанских родственников приобрёл под дачу домик вблизи есенинского Константинова. Обновляя старый сад, новосёл посадил несколько плодовых саженцев. Вернувшись через неделю на свою дачу, он обнаружил вместо саженцев пустые лунки. В другой раз, латая крышу этой дачи, мы с родственником оказались невольными свидетелями событий, происходивших на улице. Там, по случаю праздника, пятеро подвыпивших мужиков, усевшись на брёвнах, распевали песни под гармошку. В какой-то момент гармошка замолкла, а «артисты» принялись выяснять отношения матюками и кулаками. Я предложил спуститься с крыши и уговорить дерущихся, но родственник, успевший присмотреться к местным нравам, решительно отсоветовал вмешиваться. Вскоре гармошка заиграла снова. Те же мужики, как ни в чём не бывало, возобновили прерванный концерт.

У меня было намерение купить себе под дачу заброшенный домик где-нибудь рядом, но под действием этих впечатлений я передумал и купил себе дом недалеко от Спас-Клепиков. В крае обрусевших мешеряков до нынешних времён сохранилась верность добрым законам земледельческой общины. В почёте труд, честность, дружелюбие и взаимопомощь. Свою дачу я посещал только в выходные дни, а всю рабочую неделю она оставалась без присмотра. Местные жители, помогавшие мне ремонтировать этот старый дом, прекрасно знали, что где находится и, тем не менее, за прошедшие сорок лет на даче не пропало даже горелой спички, а не то, что саженцы. Такой в Мещёре народ.

(Согласно местным преданиям на лесных мешёрских дорогах в прошлом иногда боровали разбойники, но они грабили проезжих купцов, а не земледельцев. На крестьянские нравы никакого влияния они не оказали.)

Вернёмся, однако, к Сергею Есенину. Уже в константиновском детстве его талант стихотворца проявлялся в пустяковых частушках, но те стихи, которые принесли ему славу и успех, начали слагаться в годы его учёбы в Спас-Клепиках (1909-1912гг). Строгая простота мешёрских нравов проникла в юную душу. Здесь он нашёл себе верных друзей. Здесь, под влиянием мешёрских обычаев, заложенный в подростке талант созрел в самобытный почерк:

*«Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари...»
(1910 год)*

Вскоре эти строки Сергея Есенина, подхваченные простыми людьми, стали народной песней.

Поэтическая образность Есенина порой возвышается до грани возможного и этим она напоминает скорее живопись художника-импрессиониста, чем вычурный имажинизм окруживших его второсортных московских литераторов. Неповторимая образность и музыкальность его стихотворного стиля принесли Есенину успех, а затем и мировую славу. Этот стиль требовал тонкого чувства меры. У Есенина оно было. Нельзя не вспомнить такие чудесные строки:

*«Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цвет,
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть...»
(1924 год)*

Эти стихи тоже стали народной песней, но в них уже ощущаются тревожные нотки.

А.М. Горький зорко разглядел: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии.» Добавим от себя: музыкальные инструменты нуждаются в бережном обращении. Закончив учёбу в Спас-Клепиках и перебравшись в Москву, Сергей придерживался строгих правил поведения: не пил, не курил, соблюдал вегетарианскую диету. Далеко не сразу московские окололитературные круги затянули Сергея в свой ряды. Тем не менее, такие соблазны, как громкая слава, богема и алкоголь с годами неуклонно делали своё чёрное дело. Острота чувств притупилась, пронизательность всё реже навещала поэта. В отчаянии он пишет:

*«Я отцвёл, не знаю, где. В пьянке, что ли? В славе ли?
В молодости нравился, а теперь отставили»
(1925 год)*

Кто и почему «отставил»? Любая власть, нуждаясь в общественном порядке, требует от граждан дисциплины, а Есенин завоевывал сердца людей свободным словом, не слишком согласуясь с «диктатурой пролетариата». Популярность содержит в себе элемент потенциальной угрозы государственности. Не ровён час – народный поэт кинет клич: «Сарынь на

кичку!» и вот вам очередной «Стенька Разин»! Любая власть стремится контролировать общение народных масс с выдающимися писателями и поэтами. (Негласный полицейский надзор осуществлялся, например, над такими писателями, как Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, В.О. Ключевской и др.) Есенин, ревниво оберегая свою свободу творчества, отказался сотрудничать с Властью в лице Троцкого и вскоре почувствовал: его «отставили».

Испытывая с одной стороны возросшую неприязнь надсмотрщиков, а с другой – внутренний творческий кризис, Есенин бежит от московской суеты в Петроград, надеясь, что там, в спокойной обстановке, творческое вдохновение вернётся. Однако кризис затянулся. Есенин ощущает себя пустым и творчески истощённым, но вне поэзии он себя не мыслит...

Одни биографы утверждают, что Сергей Александрович ушёл от нас добровольно, а его последние строки, написанные на листке бумаги кровью:

*«В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.»*

якобы свидетельствуют о самоубийстве.

Другие считают, что это не так, что стихотворение было написано в минуту слабости, а творческий дух Есенина вскоре должен был воскреснуть. Убийцы, же, заполучив от стукача Вольфа Израилевича Эрлиха строки, написанные кровью, поспешили лишить жизни Есенина, пока он не одумался. Стихотворение направит поиск причины смерти по ложному следу. (Увы, наличие травм на теле мёртвого поэта оно никак не объясняет.) Кончина уникального, физически здорового тридцатилетнего поэта – это большой урон для российской культуры.

Время показало, что при любом варианте кончины победил Сергей Есенин. «Диктатура пролетариата» не выдержала испытание временем и бесславно рухнула, а поэт и сегодня, через 100 лет после ухода от нас, продолжает жить в песнях, в стихах и в сердцах россиян. Напомним, что три года жизни и учёбы в Спас-Клепиках оставили в душе Сергея добрый след.

**Мещёрский житель
Александр Радул**



Александр РАДУЛ

«Я думаю, что это впервые в истории российского театра. В истории рязанского драматического театра точно в первый раз», — подчеркнул выпускник ГИТИСа, режиссёр **Василиос Самуркас**, отвечая на вопросы журналистов. Первая премьера трагедии состоялась в Афинах в 458 году до нашей эры.

Перед создателями спектакля задача стояла не из рядовых. Соединить греческую литературную и театральную классику с русской театральной школой так, чтобы остро поставить вечные вопросы жизни и смерти и предложить зрителю самому поискать ответы.

— Иногда ожидания любого зрителя в мире или русского зрителя, когда речь идёт о Гомере, Еврипиде, Софокле или Эсхиле сводятся к тому, что эти люди сейчас, как музейные экспонаты, которые даже трогать нельзя. А все артисты должны выходить с маской, что-то кричать и играть что-то, но это что-то непонятно никому.

Мы не знаем точно, как играли и читали раньше. Поэтому моей целью было с уважением создать некий образ вне времени. Соединить русский и греческий менталитет, русскую школу и греческую школу.

Потому что если бы это действие было бы определено временем, тогда зритель бы сказал, ну хорошо, тогда было так. И, возможно, отстранился. Но когда у нас образ вне времени, можно в каких-то моментах найти со зрителем общий язык, — продолжает раскрывать тайны своего творчества создатель постановки.

Бесспорно, во время спектакля нужно быть внимательным как к тексту, так и к многоплановым сценическим находкам и ярким образам, которых предостаточно.

Чтобы было легче воспринимать сценическое действие, а также наши размышления о спектакле, позволим себе кратко изложить сюжет:

Троянская война (между греческими и азиатскими войсками), длившаяся 10 лет, наконец-то завершилась. Вместе с ней завершилась эпоха легендарных героев — полубогов и началась история людей, длящаяся до сих пор. Возможно, сегодня кому-то покажется абсурдной причина этой грандиозной битвы, но началась война «из-за одной женщины» — прекрасной Елены, похищенной троянским царевичем Парисом у спартанского царя Менелая.

В городе Аргос, на родине предводителя греческих войск, царя Агамемнона, царит атмосфера долгожданной радости от победы. Царь возвращается домой с оставшимся войском и особым трофеем. Вместе

«АГАМЕМНОН»: НЕШУТОЧНЫЕ СТРАСТИ НА СЦЕНЕ РЯЗАНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Трагедию по мотивам греческого классика Эсхила «Агамемнон» поставил греческий режиссёр **Василиос Самуркас**



СПРАВКА

Василиос Самуркас родился в городе Ламия, Греция. В 2017 окончил актёрский факультет театрального училища при Национальном Театре Греции (National Theatre of Greece Drama School). Работал актёром в драматических театрах Греции, снимался в кино. С 2018 года проживает в России. Окончил режиссёрский факультет ГИТИСа (мастерская Е.Б. Каменёвича — Д.А. Крымова). В 2023 поставил «Медею» Еврипида (режиссёрский факультет, ГИТИС). В 2025 «Агамемнон» (Рязанский театр Драмы).

с ним прекрасная пленница-пророчица Кассандра.

Победителя встречает его супруга, Клитемнестра, «женщина с умом мужчины». Все 10 лет разлуки она лелеяла свою так и не зажившую рану и не смогла простить мужу убийства дочери, которую царь принёс в жертву богине Артемиде, чтобы начать Троянскую войну.

Но не только боль от потери ребёнка бередила сердце расчётливой властительницы. Заживить кровоточивую рану помогали и любовные утехы с молодым человеком по имени Эгисф. Его отец Фиест вместе с сыночком люто ненавидят Агамемнона, как весь его род Атридов за давние преступления, очернившие историю их семьи.

Так радость от военных побед сменяется ожиданием новых преступлений. Роковые события и древние проклятия сплетаются с личным выбором каждого героя трагедии так, что даже любой поступок может стать судьбоносным.





В этом сплетении высших знаков судьбы и свободного решения человека заключена и сама суть произведения Эсхила.

С первых мгновений спектакля и до финального занавеса зрителя завораживает и держит в напряжении блестящая работа всего без исключения актёрского состава.

Помогают как актёрам так и зрителю, конечно же, уникальные декорации (художник-постановщик – **Фёдор Федоровский**), интереснейшие решения костюмов (художник по костюмам – **Ютта Ротгэ**), прекрасная музыка (композитор – **Анастасия Дружинина**, аранжировка – **Юрий Банзаров**), довольно сложная пластика (режиссёр по пластике – **Мария Шмаевич**), различные символы и цвета-крови, золота, серой пыли.

Нельзя не упомянуть консультанта спектакля **Дмитрия Трубочкина**, доктора искусствоведения, профессора ГИТИСа, помощника руководителя по творческим вопросам Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

– Я вам скажу, тут артисты, слава Богу, я не преувеличиваю, гениальные! В Греции в нормальных обстоятельствах трагедию мы репетируем где-то шесть месяцев или девять. А здесь мы работали чуть больше полутора месяцев. Это подвиг! Моё огромное уважение ко всем соз-

дателям спектакля. Да, было достаточно сложно, но это был очень интересный процесс.

Все цеха, все артисты, руководство, все очень любят театр, и любые сложности мы вместе решали, – откровенно признаётся режиссёр **Василиос Самуркас**.

Сказать, что актёрские работы всех без исключения артистов, занятых в спектакле, впечатляют – ничего не сказать. Действительно, нельзя не согласиться с высочайшей оценкой труда мастеров рязанской сцены, данной режиссёром спектакля.

Мария Звонарёва, исполнившая одну из главных ролей в «Агамемноне», знакома российскому и рязанскому зрителю, в том числе и по работам в кино и сериалах. Её Клитемнестра, страстная, но точная в каждом движении и поступке. Порой ослеплённая, как и зритель от луча контрового прожектора, направленного прямо в его глаза, и таланта актрисы, бьющего точно в цель.

Дарина Строкина (Кассандра). Уже первые реплики молодой и привлекательной Кассандры, троянской пифии, буквально рожают в зале атмосферу бесконечной тревоги и страха на грани ужаса. Пророчица Дарины Строковой повелевает не только царём, но и зрителем. Вещая каким-то потусторонним голосом, эффекта ко-



торого удалось добиться произнесением фраз на вдохе, актриса заставляет зрителя буквально то трепетать, затаив дыхание, то, получив приличную дозу мурашек, восторгаться прекрасным.

Каждая мужская роль, а это Агамемнон (**Роман Горбачёв**), Эгист (**Андрей Блажилин**), Вестник (Почётный работник культуры Рязанской области **Валерий Рыжков** и Дозорный (**Никита Левин**) по-своему трагична, сложна и интересна, но главное, исполнена безукоризненно.

Особо хочется отметить потрясающую работу группы актёров, исполняющих роли в хоре Аргосских старцев. Это **Вячеслав Мельник**, **Мария Конониренко**, **Борислав Носатов**, **Владислав Пантелеев**, **Анастасия Сылка**, **Анастасия Дягилева**, **Полина Бабаева**, **Виталий Шишпанов**.

Простите, но не побоюсь высказать личное мнение и предположить, что любой именитый, популярный и даже звёздный рэпер, если увидит этот хор в спектакле рязанского Театра Драмы, может смело отойти и «нервно покурить в сторонке».

Высочайшее мастерство декламации и пластики в сочетании с высокой эмоциональной планкой и динамизмом исполнения по-настоящему покоряют.

О художественном оформлении спектакля разговор отдельный. В этой важнейшей составляющей сценического произведения опять не обошлось без участия самого режиссёра.

– Когда читаешь классиков Гомера, Еврипида, Софокла, Шекспира, Пушкина, то некоторые предметы могут стать ключами к будущему спектаклю. И эти предметы находятся в тексте. Всегда. Так вот этот красный ковёр стал для меня таким ключом, – откровенничает постановщик.

Центральная и основная часть декораций – башня с гигантской горкой. С горки легко и быстро можно скатиться. Но вот, взобраться по горке на потерянную высоту невозможно.

– Ну, кого в жизни не предавали? Самое главное, что за любой поступок, который мы совершаем, всегда придётся платить.

Я просто хочу защищать всех персонажей, а не говорить: ты, Клитемнестра, плохая, или ты Агамемнон – плохой, или Эгистф. У каждого из них своя правда. Зрителю решать, кто прав, а кто нет, – заключает греческий режиссёр **Василиос Самуркас**.

Фото: **Евгения СОСУЛИНА**,
Александр КОРНЮШИН



Николай КИРИЛЛОВ



МОЛОДЫЕ ПЧЕЛОВОДЫ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ СТАРОЙ ПРОФЕССИИ

Пчёлы играют ключевую роль в развитии всего сельского хозяйства, оказывая влияние на урожай и даже на надой молока. По большому счёту, всё многолетнее эволюционное движение природы и то многообразие, которая нас с вами сегодня окружает, было создано благодаря пчёлам...

Мы продолжаем разговор о пчеловодстве, и продолжаем рассказывать о деятельности ФГБНУ «Федеральный научный центр пчеловодства». В прошлых публикациях мы поговорили о медоносных культурах, о важности сотрудничества пчеловодов и аграриев, о том, как распознать подделку в продуктах пчеловодства, а также о селекции и сохранении пчелиных пород.

Сегодня нашим собеседником стала Ирина Николаевна Каряева – научный сотрудник и заведующая отделом технологии содержания пчелиных семей и производства продуктов пчеловодства.

– Ирина Николаевна, расскажите об основных направлениях работы вашего отдела.

– Наш отдел занимается научными исследованиями по изучению влияния различных подкормок на физиологический статус пчёл, проведением экспертиз кормов и мёда, обучением, популяризацией отрасли пчеловодства, а также получением основных продуктов пчеловодства, таких как мёд, пыльцевая обножка и пчелиные пакеты.

– Что из себя представляет пчелиный пакет?

– Пчелиный пакет формируется из сильных пчелиных семей. Это тот необходимый минимум, который может купить пчеловод для расширения своей пасеки или для того, чтобы начать заниматься пчеловодством. Он включает в себя ящик для перевозки с четырьмя рамками с сотами. Две из них с запечатанным расплодом, плод-

Ирина Каряева



ная пчелиная матка предыдущего года и две рамки с кормовыми запасами не менее 3 кг.

– А что вы можете сказать о современных пчеловодах? Какие они?

– Я заметила, что в наше время уже не существует стереотипа о том, что пчеловоды – это обязательно пенсионеры. Сейчас среди пчеловодов много молодых людей.

Пару лет назад к нам на обучение приезжали молодые ребята, их настолько заинтересовала эта отрасль, что после обучения в нашем центре

они, ещё больше вдохновившись, стали развиваться и покорять пчеловодство. Позже они поделились с нами уже своим опытом, как из нескольких пчелиных пакетов сформировали большую пасеку, как получили большое количество мёда, как отказывали его и привлекали к этому молодёжь. Хотя они и сами в принципе молодые, но ещё для помощи привлекали подростков из своей деревни. Потом рассказали, как выезжали на ярмарки, оформляли место продажи, рекламу. Творческий подход к пчело-

водству очень важен, продукцию мало получить, её ещё нужно успешно реализовать.

Работа с пчёлами вообще очень интересная и увлекательная. Каждый день работаешь с ними и каждый раз их познаёшь с новой стороны. У пчёл есть чему поучиться: трудолюбию, спокойствию и организованности. Как говорится, век живи, век учись.

БУДНИ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ-ПЧЕЛОВОДА: ОТ ПАСЕКИ ДО ЛАБОРАТОРИИ

– Будни научного сотрудника разнообразны – рассказывает Ирина Николаевна – В нашем отделе их можно разделить условно на два сезона – активный, который проходит на пасеке, и неактивный, который проходит в кабинете и лаборатории.

Активный сезон начинается у нас с момента выставления пчелиных семей из зимовника. Это происходит, когда на улице устанавливается погода без заморозков. После зимовки нужно провести осмотр пчелиных семей. Сначала это первые беглые осмотры. Когда же температура на улице установится не ниже 15 градусов, стоит солнечная и безветренная погода, можно осмотреть пчёл уже более тщательно, оценить их состояние после зимовки и распределить какие пчелиные семьи будут принимать участие в опытах, а какие будут использованы в производственном направлении в предстоящем сезоне.

В «неактивном сезоне» научные сотрудники обрабатывают полученные результаты опытов и отражают их в публикациях и отчётах, докладывают на научно-практических конференциях.

СОДЕРЖАНИЕ ПЧЁЛ

– Неоднократно в ФНЦ пчеловодства мы проводили исследования в изоляторах. Для этого создаются специальные ограждения, мы их обтягиваем сеткой и помещаем в подготов-



Стандартный четырехрамочный пчелопакет



Пчелы залетают в улей, проходя через охрану



ленные изоляторы пчелиные семьи. Получается, что пчёлы изолированы от естественного приноса нектара и пыльцевой обножки. Затем раздаём подготовленные с разными добавками подкормки и изучаем как они влияют на физиологический статус пчёл.

Подобные исследования нацелены на то, чтобы поддерживать состояние пчелиной семьи в те периоды времени, когда она в этом нуждается. К таким периодам можно отнести подготовку пчелиных семей к главному медосбору, получение некоторых видов продукции пчеловодства. Либо в осенний период, когда уже закончился период главного медосбора, мёд откачан, а пчёлам необходимо помочь сделать зимние запасы. Тогда им выдаётся, как правило, сахарный сироп, можно также раздать инвертированный сироп, то есть уже переработанный, когда сложные сахара преобразованы в более простые. В этом случае пчёлы затрачивают меньше своей энергии на то, чтобы их переработать и запечатать. И такая подкормка в дальнейшем положительно влияет на результаты зимовки.

Белковые корма очень хорошо влияют на состояние гипофарингеальных желёз. Это железы, которые участвуют в выработке маточного молочка и личиночного корма. Применяя различные подкормки, не только углеводные, мы можем помогать пчёлам, улучшать состояние более слабой пчелиной семьи, чтобы она развилась.

Подкормки также часто используют для пчелиных пакетов, чтобы помочь им в развитии, и они могли достичь оптимальной нормы пчелиной семьи в короткие сроки. Если отводки и пчелиные пакеты сформированы в ранние сроки, то этот пакет или пчелиный отводок к концу сезона может приобрести форму хорошей пчелиной семьи и даже собрать товарный мёд

НЕМНОГО О ТЕХНОЛОГИЯХ СОДЕРЖАНИЯ...

– Сколько пчёл может быть в одной пчелиной семье?

– В летний период средняя пчелиная семья насчитывает 50-60 тысяч особей или 5-6 кг. Основную массу составляют рабочие пчёлы (десятки тысяч), занимающиеся сбором и переработкой нектара и пыльцы. Кроме них, в семье есть одна пчелиная матка и трутни (нужные только для оплодотворения матки, осенью их пчёлы обычно изгоняют).

Пчелиные семьи живут в ульях разной конструкции. В ФНЦ пчеловодства используются 12-рамочные ульи Дадана-Блатта, каждый из которых вмещает одну пчелиную семью. Есть также ульи-лежаки: один улей можно разделить перегородкой на две части и содержать в нём две семьи. Такая технология широко применяется

на пасеках нашего филиала – Краснопольской опытной станции пчеловодства на Северном Кавказе, обеспечивая лучшую зимовку пчёл и сбор продукции.

В период главного медосбора возможно и двухматочное содержание. Выбор технологии зависит от целей и умения пчеловода, надо – получить максимальные объёмы продукции и уменьшить трудозатраты.

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ

– Не бывает ли между пчелиными семьями соперничества, когда они живут рядом?

– Никакого соперничества между соседними семьями нет, потому что они друг от друга изолированы. И обмена запахами, которые отличаются у каждой семьи, не происходит. Конфликт на пасеке может возникнуть в осенний период, когда уже снижается принос нектара, и более слабые семьи не в состоянии защищать своё жилище, а пчёлы из сильных семей начинают вылетать на поиски сладких запасов и нападают на слабые пчелиные семьи, и вот тогда начинается откровенное «воровство». Остановить его можно, но лучше не допускать, и не провоцировать пчёл в безмедосборные периоды к таким действиям.

Здесь, опять же, необходимо аккуратнее работать на пасеке, чтобы не было никаких мазков мёда, или капель раздаваемого сиропа, чтобы все ульи были плотно закрыты, чтобы не было щелей, через которые другие пчёлы могли бы проникнуть в улей. Каждый улей имеет леток, и все пчёлы должны входить и выходить через него, дополнительные отверстия будут способствовать проникновению чужих пчёл. По осени летки сокращают таким образом, чтобы пчёлы-охранники могли контролировать входящих пчёл.

На летке у каждой пчелиной семьи есть своеобразный КПП, где дежурят пчёлы-охранники. Это уже взрослые пчёлы, которые прошли в своей жизни все профессии: от уборщиц внутри гнезда, от воспитания личинок расплода до сбора нектара и пыльцы. Они уже прошли стадию, когда перерабатывали и запечатывали мёд. И теперь у них завершающая стадия – это охрана жилища.

Так вот, эти охранники стоят на входе и пропускают только своих. В принципе, пчёлы, никогда не впустят чужую пчелу из другой семьи к себе в улей. Там проходит своеобразный досмотр. Если к ним присмотреться, когда они прилетают на леток, они не сразу проходят внутрь, а сначала происходит обмен запахами. И если пчела своя, её пропускают, не своя – всё, будь любезна, отойди. Но что инте-

ресно, если пчела приходит с пыльцевой обножкой или нектаром, то её могут впустить, даже чужую, такое бывает, когда пчелиная семья нуждается в белковых и углеводных запасах.

Запах пчёлам придаёт пчелиная матка. У неё есть свита, которая её окружает. Матка передвигается по рамке, окружённая молодыми пчёлами, которые кормят её маточным молочком. Матка выделяет феромон, пчёлы слизывают его с матки, и потом этот запах передаётся дальше, распространяясь между всеми пчёлами, и они приобретают один общий запах, и, соответственно, так они уже определяют свой – не свой.

МЁД И НЕ ТОЛЬКО: ПРОДУКЦИЯ ФНЦ ПЧЕЛОВОДСТВА

– Расскажите, какие продукты пчеловодства вы получаете здесь, в научном центре?

– ФНЦ пчеловодства производит широкий спектр продуктов пчеловодства. Главное направление – это, конечно, научные исследования. Основные продукты центра пчеловодства: мёд, пчелиные пакеты, неплодные матки и пыльца. Филиалы, помимо этого, предлагают плодные пчелиные матки, медовые композиции, маточное молочко, трутневый гомогенат, прополис и пергу.

Пчёлы центра пчеловодства собирают нектар и пыльцу на полях в филиале Алёшинской станции медоносных культур (Рыбновский район) с фацелии, донника, синяка, клевера. Все эти культуры специально возделывают по системе медоносного конвейера, то есть высеивают культуры в разные сроки и их цветение сменяет друг друга, не делая перерыва в обеспечении насекомых ароматным сладким нектаром. Если в одно время цветёт одно растение,

мы получаем монофлёрный мёд (фацелиевый или донниковый), высоко ценимый за свои особые физико-химические свойства. Если с разных растений – полифлёрный.

– Мы часто принимаем участие в различных мероприятиях. В 2022 году участвовали в выставке «Золотая осень» на ВДНХ, где проводили дегустацию мёда, – рассказывает Ирина Каряева. – Мёд пользовался большим успехом у посетителей, особенно у детей. Важно помнить, что для поддержания здоровья достаточно одной столовой ложки мёда в день. Людям, страдающим сахарным диабетом, рекомендуется мёд белой акации, богатый фруктозой.

ОБРАЗОВАНИЕ, ЭКСПЕРТИЗА И БОРЬБА ЗА ПЧЁЛ

ФНЦ пчеловодства активно занимается образовательной и экспертной деятельностью.

Сотрудники центра читают лекции по содержанию пчелиных семей, селекции и производству продуктов пчеловодства (пыльца, перга), проводят консультации для пчеловодов и организаций, выполняют экспертизы по запросам судов или самих пчеловодов в случае отравления пчёл пестицидами, осуществляют расчёт экономического ущерба в результате гибели пчелиных семей.

– Мы проводим комплексные экспертизы, устанавливая причинно-следственные связи между отравлением и обнаруженными веществами в пчёлах, почве и зелёной массе растений, – продолжает рассказывать Ирина Николаевна – Выезжаем на пострадавшие пасеки, как участники комиссии.

Продолжение на стр. 10–11

Варрооз на личинке пчелы



МОЛОДЫЕ ПЧЕЛОВОДЫ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ СТАРОЙ ПРОФЕССИИ

«Это очень тяжёлое зрелище: погибшие пчелиные семьи, отчаяние пчеловодов. Для многих это не просто работа, а образ жизни, семейное дело. Потеря пчелиных семей – это огромная травма, и экономическая и моральная, ведь пчёлы – это любовь, это уникальные насекомые».

МАССОВЫЕ ОТРАВЛЕНИЯ ПЧЁЛ: ПРОБЛЕМА, ТРЕБУЮЩАЯ РЕШЕНИЯ

Отравления пчёл пестицидами – распространённое явление в России.

– Только в одном недавнем случае погибло 825 пчелиных семей, пострадали 12 пчеловодов, – делится эксперт – И это лишь один из многих примеров.

Причинами отравлений служат как нарушения аграриями правил обработки полей пестицидами (обработка в дневное время, когда пчёлы активно летают; обработка цветущих растений), так и недостаточная информированность самих пчеловодов о предстоящих обработках. Такие случаи не голословны, пчеловоды снимают технику в поле, которая проводит обработку цветущих массивов сельскохозяйственных культур пестицидами в дневное время, когда пчёлы активно вылетают за нектаром.

По поступающим в Центр пчеловодства запросам о проведении экспертизы об установлении причинно-следственной связи между гибелью пчёл и обработками пестицидами, можно сделать вывод, что отравы пчёл в основном происходят вблизи полей с посевами рапса. А рапс – это очень привлекательная культура для пчёл, она обладает аттрактивными свойствами, так, что пчёлы могут прилетать от своего местонахождения к полю рапса на расстояние до 14 км. Если рядом не будет больших массивов цветущих растений, то они предпочтут улететь далеко за нектаром рапса.

Пик отравлений в основном приходится на июнь-июль. А начиная с осени в ФНЦ пчеловодства поступают звонки и письма с просьбой о помощи при отравлении пчёл.

«Не всегда виноваты в потравках пчёл только аграрии. Пчеловоды должны заявлять о своём присутствии аграриям, сообщать о выезде на поля для медосбора, – подчёркивает Ирина Николаевна. – Аграрии не всегда знают о соседстве с пасеками».

А ещё, проблемы возникают и из-за несоответствия количества пчелиных семей в паспорте пасеки фактическому числу. Бывает так, что у пчеловода по факту, допустим, 50 пчелиных семей, а документов на эти 50 пчелиных семей у него нет. И потом возникают проблемы, когда идут судебные тяжбы. Допустим, в паспорте пасеки у него указаны 10 семей, а по факту 50. Так ему придётся ещё и доказать, что эти 50 семей его. Ведь по правилам должны ежегодно делаться записи в ветеринарно-санитарном паспорте пасеки. Пасеку должен осматривать ветеринарный врач и регистрировать количество пчелиных семей, отбирать пробы, следить за её состоянием, отсутствием болезней.



Конкурс детских рисунков

– Расскажите, какие болезни бывают у пчёл, чем они опасны для пчёл и для человека, который употребляет продукты пчеловодства?

– Среди наиболее опасных заболеваний пчёл – варрооз – поражение пчёл и их расплода клещом *Varroa destructor*. Раньше считалось, что эти клещи высасывают гемолимфу пчелы, однако позже выяснилось, что паразит питается ещё и жировым телом насекомого, что крайне важно для процесса откладки яиц клещом. Признаками заболевания являются: ослабление пчёл, потомство рождается нежизнеспособным, может быть мельче обычного, встречаются бескрылые особи, трутни теряют способность к оплодотворению. Зимующие заражённые пчёлы имеют неразвитое жировое тело, беспокойный характер, они плохо формируют зимний клуб и в итоге погибают в ходе зимовки.

Распространяется болезнь в пределах пасеки через блуждающих пчёл, поражённых клещом, при переносе рамок с расплодом и пчёлами из больных семей в здоровые. На большие расстояния болезнь распространяется при продаже больных пчелиных семей и маток, с улетающими роями и при кочёвке пасек.

Для диагностики проводят осмотр пчёл, лабораторное исследование и диагностическую обработку. Клещи легко обнаруживаются невооружённым глазом на теле пчёл: плоские, округлые, коричневого цвета.

Обязательна регулярная проверка пасеки на заклещённость ветеринарным специалистом с соответствующими записями в паспорте пасеки. **Лечение** проводят при поражении выше 10%. Для этого используют муравьиные, щавелевую кислоту и другие препараты.

Пчеловодам важно своевременно установить появление клещей в семьях и принять меры по борьбе с варроозом!

Нозематоз – заболевание взрослых пчёл, маток и трутней, вызываемое микроспоридиями *Nosema apis*. Они поражают пищеварительную систему пчёл, что снижает их продуктивность и выживаемость. Для диагностики нозематоза берётся проба из пчелиной семьи, не менее 30 пчёл. *Nosema apis* выявляется только под микроскопом. Выглядит это как продолговатые скрученные палочки, чем-то напоминающие крупинки риса. По их количеству определяется степень поражённости ноземой. Нозематоз часто проявляется

ся весной, вызывая диарею, неприятный запах и ослабление семьи. И эта пчелиная семья не принесёт большого количества продукции. Опять же всю продукцию пчеловодства можно получать только от здоровых семей. Если из слабой семьи сформировать пчелиные пакеты, то с ними будет разнос этой инфекции.

«Сейчас серьёзную проблему представляет ввоз некачественных пчелиных пакетов из Узбекистана, – отмечает Ирина Каряева. – Их низкая цена (3000 руб. против 6000-8000 руб. за отечественные аналоги) привлекает пчеловодов, несмотря на риск заноса инфекций. Это негативно сказывается на здоровье пчёл и качестве продукции».

– Какие вы видите выходы? Можно ли как-то изменить эту ситуацию?

– Развитие отечественного пчеловодства – задача первостепенной важности. Необходимо наращивать производство собственной разведенческой продукции (пакетов пчёл, маток), поддерживать отечественных производителей. Ключевую роль здесь играет государственная поддержка, так как контроль за импортом находится вне компетенции Центра пчеловодства и пчеловодов.

ФНЦ пчеловодства активно способствует популяризации отечественной продукции, проводя обучающие мероприятия: брифинги по организации племенной работы и воспроизводства на пасеке, кормления пчелиных семей, меры профилактики и защиты пасек от отравлений пестицидами. Последний брифинг был посвящён защите пасек от отравлений пестицидами при обработке рапса.

Пчеловоды, особенно в районах с развитым сельским хозяйством, должны быть готовы к периоду обработки полей пестицидами. Необходимо обеспечить изоляцию пчелиных семей, минимизируя воздействие химикатов, при этом не нанося вреда самим семьям. Для этого крайне важно тесное взаимодействие пчеловодов с сельхозпроизводителями. В ряде районов Рязанской области уже налажена система оповещения о предстоящих обработках полей через мессенджеры (WhatsApp, Telegram) с указанием точного времени не менее чем за пять дней. Важно помнить, что отравления пестицидами негативно влияют не только на пчёл, но и на всю местную фауну и население.

ПРАЗДНИКИ И ЭКСКУРСИИ

– В ФНЦ пчеловодства функционирует Музей истории пчеловодства, в котором проводятся экскурсии. К нам привозят группы детей из самых разных городов России (Рязань, Москва, Санкт-Петербург и др.). Особенно пользуется популярностью дегустация разных сортов мёда. Там дети испытывают восторг, пробуя различные продукты пчеловодства и узнавая, как они получаются. Уходят с экскурсий все счастливые.

Популяризация пчеловодства ведётся также через ежегодные Всероссийские конкурсы детского рисунка, география которого просто впечатляет – от Калининграда – до Дальнего Востока.

Ежегодно в августе, на Медовый Спас, проходит праздник мёда «Медуница» с открытыми лекциями наших ведущих сотрудников, развлекательными программами и концертами, а также представляющий продукцию филиалов Центра пчеловодства из разных регионов (Рязанская область, г. Майкоп, г. Сочи). Всё это очень интересно, и позволяет нам заявить о себе, рассказать о пчёлах, привлечь внимание к проблемам пчеловодства.

Для меня моя работа – огромное удовольствие. Работа в центре разнообразна: активный летний сезон с пасечными работами сменяется более спокойной зимней кабинетной работой.

Когда я пришла в научный центр устраиваться на работу после окончания университета, моим наставником была известная специалистка в отрасли пчеловодства – кандидат биологических наук Наталья Григорьевна Билаш. Она занималась разработкой рецептур подкормок для медоносных пчёл, изучением и переработкой пыльцевой обножки. А её отец, Григорий Данилович Билаш, был здесь раньше директором, в 70-90-е годы. В советские времена институт гремел на весь Советский Союз и имел большое значение не только на уровне нашей страны, но и на международном.

Пчеловодство – перспективная отрасль с высокой значимостью для опыления сельскохозяйственных культур и экосистемы в целом. К нему нужно только присмотреться, нужно постараться понять его и главное – полюбить.

Есть, конечно, свои особенности. Несмотря на невысокую рентабельность по сравнению с другими отраслями сельского хозяйства, будущее пчеловодства перспективно. Пчёлы играют ключевую роль в опылении растений, которые зависят от насекомых. Они влияют на урожайность сельскохозяйственных, плодовых и других культур. От их работы зависит даже количество молока, которое даёт корова. Ведь пчёлы опыляют растения, которыми питается корова. Благодаря этому заготавливаются корма на зиму и собираются семена для последующего выращивания новых растений.

В принципе, то, что нас с вами окружает, это многолетнее эволюционное движение природы, и это многообразие было создано благодаря пчёлам.

Фото автора



Екатерина
КИРИЛЛОВА

Редакция «Областной Рязанской Газеты» продолжает свой новый проект «БРЯНСК – РЯЗАНЬ: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ СУДЕБ»

Эта «исследовательская» история началась в Брянске, когда в процессе изучения архивных документов о деятельности первого главного архитектора города Бориса Петровича Шавырина меня заинтересовало его «окружение». Коллеги по управлению главного городского архитектора, областному отделу по делам архитекторов и, конечно, по созданной им первой в Брянске послевоенной проектной организации – архитектурно-планировочной мастерской (АПМ).

Многие имена были знакомы по проектному институту «Брянскгражданпроект» – правопреемнику АПМ, несколько фамилий увидела впервые. И среди них – Флейшер А.Е. В архиве «Брянскгражданпроекта» мне дали его личное дело... Так началось мое виртуальное знакомство с Александром Евгеньевичем Флейшером, биографию которого можно по праву назвать «Одиссеей», а продолжилось уже с переездом в Рязань.

«**Е**сть такая профессия – родину защищать». 1899 – 1926 годы. В наше прагматичное время, лишенное романтики, трудно чем-то удивить. Но иногда узнаешь что-то необычное, овеянное историей России, и появляется неподдельный интерес. Мой рассказ об удивительной и многотрудной судьбе человека, чей жизненный путь начался в дореволюционной Рязани, а окончился в послевоенном Брянске.

Александр Евгеньевич Флейшер родился 23 мая 1882 года в г. Рязани в небогатой многодетной семье потомственных дворян Рязанской губернии (входят в «Список дворянских родов, внесенных в Дворянскую родословную книгу Рязанской губернии. Часть II. Роды, получившие дворянство по военной службе» (по материалам М.П. Лихарева)

Дед со стороны отца был директором Московского межевого института. Отец Евгений Николаевич Флейшер – поручик в отставке, служащий Зарайской управы, заведовал дорожным мостовым отделом, умер в 1922 году. Мать Вера Николаевна занималась воспитанием детей. Братья Александра умерли в младенческом возрасте, а пять сестер получили неплохое образование.

«Ввиду неимения средств» отец после длительных хлопот в 1892 году отдал 10-летнего Сашу «на казенный счет» в 3-й Московский кадетский корпус, который он успешно окончил «при удовлетворительной нравственности». В его семейном архиве сохранился аттестат, выданный 17 июня 1900 года «кадету седьмого класса Александру Евгеньевичу Флейшеру, сыну поручика».

В этом же году Александр Флейшер был переведен в Константиновское артиллерийское училище в Петербург. В эти годы Константиновское артиллерийское училище – одно из немногих в Российской империи военных учебных заведений с двухлетним обязательным обучением и последующим выпуском «подпоручиками в артиллерию». В училище был, также, дополнительный курс для подготовки 35-ти наиболее успешных юнкеров к поступлению в Михайловскую артиллерийскую академию. В училище юнкера изучали, главным образом, точные науки: математику, аналитическую геометрию, дифференциальное и начало интегрального исчисления,

«ОДИССЕЯ» ВОЕННОГО ИНЖЕНЕРА, РЯЗАНСКОГО ДВОРЯНИНА АЛЕКСАНДРА ФЛЕЙШЕРА



А.Е. Флейшер –
офицер Российской
Императорской
армии

физику, химию, механику, черчение. Кроме того, они обучались пешему и конному строю, уставам, гимнастике, верховой езде и фехтованию. В лагерьях проходили практический курс

стрельбы и топографической съёмки с решением тактических задач.

В 1902 году Александр Евгеньевич с успехом был выпущен из училища подпоручиком в артиллерийскую

бригаду, расположенную в Закавказье, где, как он пишет в своей автобиографии, «начал свою служебную карьеру в чрезвычайно тяжелых условиях».

Спустя два года, в 1904 году, подпоручик Флейшер был направлен в Михайловскую артиллерийскую академию (сегодня Михайловская военная артиллерийская академия). Но курс пришлось прервать – началась Русско-японская война и артиллерист Александр Флейшер, по его собственным словам, «пошел воевать».

В 1905 году, получив тяжелое осколочное ранение в голову, Александр Евгеньевич перенес операцию по трепанации черепа. Вернуться в таком состоянии в свою часть, находившуюся на Дальнем Востоке, офицер Флейшер, разумеется, не мог. В это время он был прикомандирован к Исторической комиссии, которая собирала документы Русско-японской войны 1904-1905 годов и «составляла историю войны». Флейшеру был поручен раздел об осаде и обороне Порт-Артура.

В 1908-1909 годы А.Е.Флейшер занимался исследованием Забайкалья. Вполне возможно, что военный инженер Флейшер был в составе Агинской экспедиции, организованной в 1908 году Читинским отделением Императорского Русского географического общества. Экспедиция занималась исследованиями растительного мира, почв и материальных пород, климата, населения и хозяйственного быта бурятских народов. За эту работу Флейшер, по его словам, был «премирован Российским Географическим обществом».

В Общем списке офицерских чинов русской императорской армии (составлен по 1-ое января 1909 г.) Флейшер Александр Евгеньевич в 1908 году числится штабс-капитаном 5-й Восточно-Сибирской стрелковой артиллерийской бригады.

В артиллерийскую академию штабс-капитан вернулся в 1908 году. Одно из лучших военных учебных заведений Российской империи, академия давала офицерам блестящее теоретическое и практическое образование. Здесь преподавались все отделы артиллерии, технология, теоретическая механика, практическая механика и химия, высшая математика, физика, стратегия, фортификация и тактика, история военного искусства, военная администрация, а также, русский, французский и немецкий языки. Для практических занятий офицеры командировались, в течение летних месяцев, в технические заведения артиллерии Морского, Горного и других ведомств и на частные заводы.

Успешно окончив академию в 1911 году, капитан Флейшер получил специальность военного инженера-конструктора.

Перед началом 1-ой империалистической войны (Первой мировой войны) офицер-артиллерист Флейшер снова ушел в строй в составе 1-ого Финляндского стрелкового артиллерийского дивизиона. В автобиографии Александр Евгеньевич написал: «Во время войны я был ранен в грудь на вылет пулей, ноги перебиты, потом 2 раза контужен и получил легкое отравление газами. Не стремясь к славе, я однако, на войне получил всевозможные награды».

Продолжение на стр. 12-13

Продолжение. Начало на стр. 11

«ОДИССЕЯ» ВОЕННОГО ИНЖЕНЕРА, РЯЗАНСКОГО ДВОРЯНИНА АЛЕКСАНДРА ФЛЕЙШЕРА

Рязань.—Rjasan. № 6.
Астраханская улица.Аттестат об окончании
3-его Московского
кадетского корпуса

Не могу отказать себе в удовольствии перечислить все высокие награды офицера-артиллерииста, военного инженера А.Е. Флейшера: Ордена Святой Анны 2 и 4 степени с мечами, Ордена Святой Анны 3 степени с мечами и бантом, Ордена Святого Равноапостольного князя Владимира 4 степени с мечами и бантом, Ордена Святого Станислава 2 степени с мечами.

Окончил войну Флейшер в чине полковника, командира 30-го мортирного артиллерийского дивизиона. Февральская и Октябрьская революция застали его на Румынском фронте. Вот как Флейшер описывает свои злоключения: «При выборном начале я был выбран командиром дивизиона и вывел его из пределов Румынии без потерь. Сам отправился в Киев, на родину пробиться не мог, т.к. был захвачен какими-то самостоятельными частями... У меня в памяти осталась только фамилия главнокомандующего — «Шинкарев». На все предложения вступить в Украинское войско я наотрез отказался и после взятия Киева большевиками я отправился в Москву и вступил в Красную Армию. Это было 3 марта 1918 года, а из Киева я уехал в начале февраля 1918 г.»

В «старой армии» Флейшер верой и правдой прослужил 20 лет — от кадета до полковника, пролив немало своей крови во благо Отечества.

В Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА) карьера А.Е.Флейшера складывалась таким образом. В связи с тем, что после пережитых тяжелых ранений он «не мог сразу идти в строй», то как военспец работал начальником штаба Коллегии по формированию тяжелой артиллерии и Реввоенсовете.

В ноябре 1918 года Флейшер примкнул к контрреволюционному заговору — являлся начальником артиллерии военной организации «Национальный центр», громко именуемой Московским районом Добровольческой армии (артиллерией организации не располагала, рассчитывая захватить её вовремя планируемого восстания). Он предоставлял свою квартиру в Москве для совещаний руководства «Национального центра», укрывал бежавшего из лагеря одного из его руководителей. В сентябре 1919 года А.Е.Флейшер в числе других руководителей «Национального центра» был арестован. На следствии дал полные показания и летом 1920 года был помилован (будучи включенным в «расстрельный список») и освобожден. По этой причине в материалах следствия, опубликованных в «Красной книге ВЧК» (т.2, М., 1922), его фамилия была зашифрована и раскрыта лишь при переиздании в 1990 году.

В 1920 А.Е.Флейшер служил в Управлении делами РВСР в штатно-тарифном отделе.

В этом же году Александр Евгеньевич женился на московской актрисе Ольге Дмитриевне Оболенской, а в 1924-м у них родилась дочь Ольга. Судьба Ольги Дмитриевны, дочери князя Дмитрия Александровича Оболенского и княгини Лидии Николаевны Оболенской, не менее интересна, чем судьба мужа. Ольга Оболенская до революции была знаменитой актрисой, снимавшейся в первых русских фильмах. Молодая актриса начинала работать в Московском Ма-

лом театре, одновременно играя в студии Вахтангова. Так продолжалось до 1918 года. Затем были разные театры, в том числе Государственный детский театр, Мастерская коммунистической драматургии. Каким бы страшным ни было время, Ольга Дмитриевна осталась верна своему призванию, своей профессии.

Она сыграла множество ролей в спектаклях, сняты фильмы с её участием, пока ещё немые, чёрно-белые, но не менее от этого выразительные и запоминающиеся. К сожалению, дошли не все сведения о её ролях, сохранились всего два фильма, в которых она снималась — «Ночь перед Рождеством» (1913 г.) и «Мать» (1919 г.). Ольга Дмитриевна не только играла, она работала методистом, была сотрудником Экспериментальной лаборатории Российского театрального общества по изучению массовой психологии и психотехники, в 1921 году была секретарем Художественного совета Российского театрального общества, даже работала инструктором в Лаборатории по изучению психологии массового зрителя (1931 г.).

Судьба семьи Ольги Дмитриевны сложилась трагично. Её брат князь Владимир Дмитриевич Оболенский в начале 1918 года был убит в своём имении в Рязанской губернии. Второй брат — князь Александр Дмитриевич Оболенский 30 августа 1918 года расстрелян в

Петропавловской крепости в Петрограде...

Но вернёмся в 1920-е годы. По заданию Разведуправления РККА в 1924 — 1925 годы командир Красной Армии Флейшер с секретной миссией пребывал в Китае, где в это время шла Гражданская война. В 1926 году, прослужив в Красной Армии восемь лет, А.Е. Флейшер вышел в запас, но «неоднократно отзывался повторно на военную службу».

Инженер-конструктор. Павлодар. 1926–1945 годы. Гражданская «карьерная», уже инженера, Флейшера началась в проектной конторе треста «Союзпродмашина» (с 1931 по 1937 годы Всесоюзный трест машиностроения пищевой промышленности). Потом он был переведен в Научно-исследовательский институт хлебопекарной промышленности. Занимался конструированием машин хлебопекарного промышленного дела и разработкой хлебопекарных и др. печей.

В автобиографии Александр Евгеньевич пишет, что «в 1935 году был откомандирован в КазССР, где пробыл до 1945 г.». Но из сохранившихся документов известно, что А.Е.Флейшер был арестован, а затем сослан на три года в Казахскую ССР в г.Павлодар (ему припомнили связь в 1918 году с «Национальным центром» контрреволюционного заговора, хотя в те годы он был оправдан).

Ольга Дмитриевна Оболенская (Флейшер)
1986-1985 гг.Ольга Оболенская в спектакле
Императорского Малого театра «Стань
воды», 1915 год



А.Е.Флейшер с женой и дочерью. Казахстан, 1937 г.

Поехал вместе с женой, причем их дочери Ольге, которой было всего 13 лет, не разрешено было уехать с родителями. С риском для жизни девочка, не представлявшая себя без родителей, на «перекладных» добиралась до Павлодара одна...

В Павлодаре Флейшер работал в облкомхозе (1935-1942), старшим инженером ОКСа на заводе «Октябрь» (1942-1945). Жена Ольга Дмитриевна в ссылке сначала работала бухгалтером в местной областной больнице, затем устроилась режиссёром в Павлодарский русский драматический театр и в самодеятельный кружок артистов «Объединение». Во время Великой Отечественной войны она окончила медицинские курсы, после чего работала хирургической медсестрой в госпитале.

В 1942 году офицер запаса Флейшер был призван в армию и отправлен в г. Алма-Ата для переподготовки. Окончив в 1943 году переподготовку, рвался на фронт но, как он пишет «на фронт, несмотря на мои просьбы, отправлен не был».

На восстановлении Брянска. 1945-1950 годы. 20 февраля 1946 года Александру Евгеньевичу Флейшеру была вручена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Но это было уже в Брянске, куда А.Е. Флейшеру был разрешен въезд с семьей в мае 1945 года (в те годы без особого разрешения в Брянск попасть было невозможно). Поселились на ул. Ленина, 24 (ныне ул. Фокина).

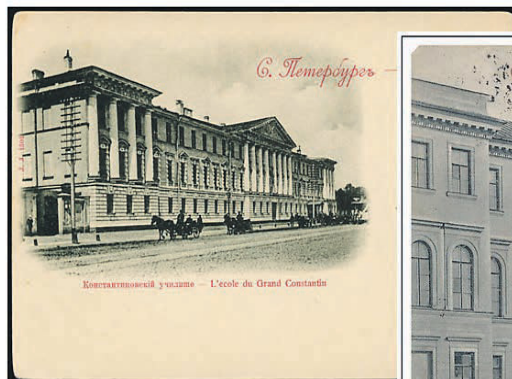
Вспоминая послевоенный Брянск, архитекторы З.И. Озерова и В.Н. Го-

родков, с которыми А.Е. Флейшер работал в 1940-е годы, писали, что город, «некогда уютный и зеленый, сильно пострадал при артобстрелах... нуждался в срочной реставрации», стояли «остовы зданий с пустыми глазницами окон, без крыш, без жизни».

25 июня 1945 года Александр Евгеньевич приступает к работе в областном отделе по делам архитектуры Брянского облисполкома, в должности заведующего бюро экспертизы. Сохранившаяся справка, выданная начальником областного отдела по делам архитектуры Шавыриным 5 апреля 1946 года, гласит, что «*решением Облисполкома от 29 октября 1945 года инженер Флейшер утвержден ученым секретарем Областной Архитектурной комиссии*».

Александру Евгеньевичу предстояла огромная работа по организации экспертизы проектов, и, в первую очередь, восстанавливаемых и реконструируемых зданий и сооружений как в областном центре, так и районных центрах области. Учитывая, что в штате бюро экспертизы, кроме его руководителя, не было ни одного специалиста, к осуществлению экспертизы привлекались не только ведущие архитекторы и инженеры проектных организаций, но и главный архитектор города Б.П. Шавырин, начальник облотдела по делам архитектуры Э.С. Коднир, его заместитель С.В. Гришаев. Немало экспертных заключений подготовил и сам Флейшер.

Благодаря архивным исследованиям удалось разыскать несколько его экспертных заключений. Особенно интересно



Послевоенный Брянск. 1945 год

экспертное заключение по «Проекту строительства Одринского детского дома Карачевского РАНО». Речь идет о сохранившихся после войны зданиях игуменского дома и братского корпуса бывшего Никола-Одринского монастыря (во время Великой Отечественной войны в этих зданиях размещался немецкий военный штаб).

В 1947 году было принято решение здания реконструировать под детский дом. Кстати, в 1920-е годы после закрытия монастыря здесь размещалась детская колония, также, как и в Солотчинском Рождества Богородицы монастыре под Рязанью...

Флейшер проводит тщательную экспертизу конструктивной части проекта и дает рекомендации по упрощению и удешевлению строительных работ в одном из реконструируемых зданий, характеризующие его как опытного инженера-конструктора: «*Ввиду затруднений, которые, вероятно, возникнут при изготовлении гвоздевых балок можно рекомендовать устройство висячих стропил и подвесного потолка (что проще) и отпадает необходимость устройства несущих перегородок*».

В течение 3-х лет А.Е. Флейшер – бессменный участник заседаний и ученый секретарь Архитектурной комиссии. Архитектурная комиссия после рассмотрения проектов и экспертных заключений рекомендовала их к утверждению, или отклоняла, в случае допущенных грубых ошибок. Важнейшей работой экспертов и Архитектурной комиссии в 1945-1946 годы была экспертиза и рассмотрение проекта генерального плана «Большого Брянска» (разработчик – Гипрогор, г.Москва) и проекта планировки и застройки центра Брянска (разработчик – Гипрогор, г.Москва, арх. М.Парусников).

Трудно переоценить ту titаническую работу, которую провела Архитектурная комиссия по обеспечению строительства утвержденной проектной документацией в первые годы восстановления областного центра и районов области.

В 1946 году А.Е.Флейшер преподавал в Брянском техникуме гражданского и промышленного строительства (ныне Брянский строительный колледж им.профессора Н.Е. Жуковского).

15 ноября 1948 года Александр Евгеньевич переходит на работу в архитектурно-планировочную мастерскую при управлении главного архитектора города Брянска (после реорганизации – АПМ «Брянскапроект» – ПК «Брянскоблпроект») на должность техника-сметчика-конструктора, где участвовал в разработке ряда жилищно-гражданских объектов.

В своей автобиографии при поступлении на новую работу он написал: «*Моя семья состоит в настоящее время: жена Ольга Дмитриевна, по прежней работе актриса.... Дочь – Ольга 24 лет, работает в радиоузле в Брянске, и двое её детей – Андрей 5 лет, Татьяна 2,5 года*».

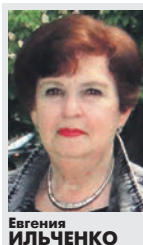
Коллега А.Е.Флейшера по Брянскоблпроекту Д.Г.Ефимова вспоминает: «*Хорошо помню Александра Евгеньевича – интеллигентный человек, эрудит, прекрасный специалист-конструктор, с ним всегда можно было найти взаимопонимание по проектируемому зданию – ведь приходилось «состыковывать» различные части проекта. Он был доброжелателен со всеми, но у него был и свой круг дружеского общения – наши сотрудники Г.П.Новиков и Т.Л.Алексеева.*»

Побывал ли Александр Евгеньевич на своей малой родине в Рязани после войны – у меня сведений нет. Но, думаю, что не решился и причина ясна...

Жизненный путь военного инженера, офицера Александра Евгеньевича Флейшера, уроженца города Рязани завершился в Брянске в 1961 году.

У меня сохранилась копия фотографии из личного дела А. Е. Флейшера, чья жизнь подобна легендарной гомеровской «Одиссее».

Фотографии и документы из семейного архива А. Е. Флейшера и открытых источников.
Коллажи автора



Евгения ИЛЬЧЕНКО



Боевые награды Александра Евгеньевича Флейшера



Фото: mayak.travel

ЖЕНЩИНА В ИСТОРИИ

С марта 2024 года в обновлённом павильоне № 10 «Лёгкая промышленность» Торгового городка (Рязанской ВДНХ) работает Цифровой музей. Филиал рязанского Музея истории молодёжного движения призван с помощью современных средств показать достижения нашего региона за последние 70 лет в разных сферах. Постоянно действующая экспозиция цифрового музея называется «Прошлое. Настоящее. Будущее». Год назад её посетил губернатор Павел Малков и похвалил в своём телеграм-канале.

Расскажу об одном выставочном проекте Цифрового музея, который произвёл на меня впечатление. Выставка «Женщинам посвящается...» действовала давно, к 8 марта 2025 года. Но затронутая ею тема не ограничивается праздниками, потому что она больше про будни. Поэтому, да ещё и потому, что Цифровой музей – долгосрочный проект со сменяющимися экспозициями, материал в формате воспоминания всё равно окажется актуальным.

Цифровизация музеев нынче в тренде. Многие учреждения культуры давно уже сопровождают интерактивными стендами привычные музейные витрины, как зарайский филиал Бахрушинского музея. Но в большинстве случаев это сочетание цифровых копий с вещественными экспонатами. Тут же все предметы были электронными версиями фотографий из фондов Музея молодёжного движения и Госархива Рязанской области, что было слегка непривычно. На одних экранах высвечивались снимки, на других – пояснения.

Согласно аннотации, цифровая выставка была «призвана показать развитие женского образа с конца XIX до начала XXI века и продемонстрировать изменения в восприятии женщин и их самоощущении под влиянием революции, войн и иных процессов». То есть выстраивалась концепция изменения роли нашего пола в истории в течение XX столетия.

Начало было громким: «Конец XIX века. Женщина как муза без прав». В те годы дам уже принимали на оплачиваемые работы – на фабрики и заводы, в редакции газет и конторы (машинистками и стенографистками), а с 1898 года – даже на госслужбу. И всё же «мужской» мир неблагоприятно принимал трудящихся женщин. Зарплата их была стабильно ниже, чем у мужчин. В экспозиции приведено два



Фото: дзен-канал «Материк книг»

примера: труд женщин – обходчик на железной дороге оплачивался в размере четвертой части от зарплаты обходчиков, а жалование учительницы в московской школе составляло восьмую часть от зарплаты педагога-мужчины. Эти женщины были запечатлены на снимках – рядовые обывательницы, о которых, кроме фото и имён, ничего история не сохранила. Зато вехи биографий обыкновенных имперских жительниц, затем советских гражданок, наглядно показывали торжество социальных преобразований. То, что дамы из будuarов «перекочевали» на трибуны, в президиумы, на советские курорты, было одним из завоеваний Октября. Любопытен снимок 1923 года из Керчи: отряд бойскаутов и герлскаутов. Скоро иностранные наименования выйдут из употребления. А с положением женщин в обществе сохраняются сложности.

В 1930-е годы женщина воспринималась как товарищ. За это суфражистки боролись ещё на заре XX века. Вскользь упомянута Женская прогрессивная партия, основанная в 1905 году Марией Ивановной Покровской. О самой Покровской в принципе известно немного. Даже год смерти утрачен: то ли 1922, то ли 1927. Зато сказано, что лично Сталин считал позицию 1920-х годов по отношению к женщине слишком либеральной. В 1930-е годы женщин перестали считать специфической группой населения и признали рядовыми членами советского общества. Тогда предпринимались попытки освободить женщин от бытовых забот – чтобы за детьми смотрели в детских садах, еду готовили в столовых, а бельё стирали банно-прачечные комбинаты. «Дом на набережной» в Москве строился как общежитие нового типа, обитателям которого были доступны все бытовые услуги. Но «Дом на набережной» был один на всю страну, и большинство его жильцов вместе с семьями плохо кончили... Так что полно-

стью снять с женщин домашнее ярмо не получилось.

В советском послевоенном искусстве установился ключевой образ женщины: труженица и мать, которая должна хорошо выполнять свою работу на производстве, следить за домом и детьми, а ещё за собой. Советская женщина обязана быть образованной, культурной, хорошо одетой и всем видом своим доказывать преимущества социализма.

Пожалуй, требований больше, чем помощи. Да и насчёт внешнего вида... Помимо дефицита, который все «рождённые в СССР» отлично помнят, блестяще выглядеть нашим гражданкам мешали предубеждения. Ещё в 1960-е женщинам считалось неприличным постоянно носить брюки. О моде для советского человека устраивали целые дискуссии. Красота и мода победили. В конце 1980-х годов в нашей стране появились ранее невиданные конкурсы красоты. Впрочем, конкретно до этого выставка не дошла. Повествование остановлено на «возврате к естественной женственности» как идеале конца XX столетия. Тут экспозиция от коллективной судьбы советских женщин повернула к судьбам женщин конкретных и известных в Рязани. Это балерина, хореограф Ида Милова (1906 – 2001) и скульптор Антонина Усаченко (1938 – 2002). Две представительницы искусства в разных жанрах.

Цифровая витрина памяти Иды Миловой – «отголосок» выставки, открытой в рязанском Музее молодёжного движения в 2018 году. В число организаторов того проекта входила знаменитый рязанский хореограф Галина Виноградова, как и многие другие танцоры, воспитанница Иды Александровны. Главный факт биографии Миловой: в Рязани она оказалась после пяти лет лагерей, куда попала в 1935 году, формально – за связь с дипломатом иранского происхождения Эдшумом Ордун. В итоге Ида Милова жила здесь с 1941 года, умудрилась в военные годы поставить с девочками фрагменты балета «Лебединое озеро», а за свою долгую жизнь подготовила множество светил танцевальной сцены. Да и Антонина Усаченко – не рязанка, родилась в Винницкой области, но оставила след в изобразительном искусстве, прежде всего, нашего региона скульптурами выдающихся рязанцев: Анатолия Мерзлова, Константина

Циолковского, Сергея Есенина, космонавта Владимира Аксёнова. Кроме того, Антонина Петровна в 1980-е годы показывала первые в Рязани перформансы.

Дойдя до конца выставки, я поняла, чего мне не хватило. Ограничение визуального ряда архивными кадрами делало зрелище скучным. К рязанским фото можно было добавить сюжеты и сведения из других регионов. Вы вот знали, что в дореволюционной России существовали женщины-бурлачки? Я услышала об этом в музее Ильи Репина в селе Ширяево, где он писал «Бурлаков на Волге». Бурлачек было численно меньше мужчин, но они никого не удивляли. Смешанных по половому признаку ватаг не бывало – чисто мужская или чисто женская. На такую барку, как у Репина, требовалось 11 мужчин – или 18-20 женщин. Последним платили меньше. Но работа была хоть и каторжно тяжёлой, но доходной и свободным выбором человека. Походив в лямке от сезона до трёх, можно было купить или построить дом. Так что бурлачки не бедствовали.

К пункту, что работающая женщина несёт двойную ответственность – профессиональную и семейную, я бы добавила обложку повести Натальи Баранской «Неделя как неделя». Она впервые вышла в журнале «Новый мир» в конце 1969 года, и секретарь ЦК КПСС Пётр Демичев на собрании партактива Москвы назвал публикацию ошибкой идеологического контроля. То была первая в соцреализме повесть «о повседневной жизни советской женщины с высшим образованием»: молодого специалиста, жены, матери двоих детей. Она рисовала свои будни через беспросветный рефрен «я бегу, бегу...»: то путь на работу, то рейд по пустым вечерним гастрономам. На Западе повесть стала пособием для исследований о положении женщины в СССР, а потом и наши исследователи стали считать «Неделю...» проявлением раннего русского феминизма.

Таким образом, у меня как зрителя возник «диалог» с выставочным пространством и появились к нему предложения. Исхожу из того, что возможности Цифрового музея позволяют делать его экспозиции выразительнее и содержательнее. Чего молодому музею и желаю!

Фото автора



Елена САФОНОВА

РЯЗАНСКИЙ «СОВРИСК»

Не пугайтесь — это не значит ни «страх», ни «риск». Это распространённое сегодня сокращение термина «современное искусство»

Рязань и современное искусство до недавних пор были антонимами. И вдруг у подружки в соцсети я обнаружила фото всей семьи на фоне очень концептуальных полотен и инсталляций. Спросила — что, в Москву поехали, в Музей совриска? Подружка ответила, что теперь это самое доступно и в нашем городе. И назвала адрес. И я отправилась знакомиться с локальной интерпретацией современного искусства.

Цимес в том, что галерея совриска размещена в старинном центре нашего города: возле рязанского Кремля, на улице Петрова, 10. Заведение называется остроактуально «Штаб» и контрастирует с окружающим пейзажем и старыми стенами.

Внутри меня встретили своеобразные арт-объекты. Я постояла у полки, где толпились раскрашенные в весёлые цвета чудища, более всего похожие на химер Нотр-Дама. Полюбовалась, как в осенний полёт отправляются не журавли, а птеродактили. Засняла фотографически чёткий «Оранжевый закат». Перейдя в большое помещение, установилась перед гигантским подвесным фрагментом позвоночника динозавра. Полюбовалась милой девушкой, прямо Настенькой из фильма «Морозко», водящей на верёвочках куклу в матроске. Задумалась, что означает семейка Симпсонов с англоязычной подписью. Пожалела пепельно-серого человечка, сидящего на скелете стула в безнадежном одиночестве. Попыталась разгадать символизм инсталляции из красной и синей древесных ветвей и не преуспела. Потом присела перевести дух на небольшое креслице аккурат под Симпсонами.

Рядом, точно дух места, материализовался приятный молодой человек в очках и поинтересовался моими впечатлениями. Познакомились. Я угадала насчёт духа места. Это был художник Сергей Владимирович Бедросов, основатель рязанского Центра современного искусства «Штаб». Как рассказал о себе Сергей, он рязанский уроженец, но пока получал образование и строил карьеру, поездил по разным регионам России, где и приобщился к современному искусству. Поэтому, вернувшись в родной город, занялся созданием площадки совриска в краю берёзового ситца.

Когда я была там, в галерее действовала выставка открытия — межрегиональный проект «Стыки времени». «Штаб» официально открылся 4 июля 2025 года. Организаторы планировали делать по одной крупной выставке каждые два месяца. «Стыки времени» в Рязани продолжались до 3 сентября.



Экспозиция любопытна тем, что стартовала примерно в одно время времени в Москве, Ярославле и Рязани. Тема у проекта одна, художественная трансформация времени, но экспонаты и названия экспозиций в каждом городе были свои. К нам приехали «Стыки времени», в Ярославле плескалось «Жидкое время». В Москве выставка философски звалась «Возможность диалога?». У трёх проектов один куратор — основательница галереи «Артократия» Марина Альвитр, подбиравшая художников и их работы под смыслы выставки.

То, что меня поразило, относилось как раз к «времениОму» осмыслению. Как пояснил Сергей, семейку Симпсонов на советском ковре 1980-х годов нарисовала московская художница Эльмира Сафина, чьей магистральной темой является «противостояние» советской и постсоветской культур. Новации, пришедшие к нам в перестройку и после, накладываются на смыслы, традиционные для рождённых в СССР. Их символизируют ковры, игрушки и прочие приметы эпохи. Сафина исследует, как влияет на становление личности такая резкая смена культурных кодов. У ног Симпсонов, нарисованных на ковре, написано по-английски «Чушь собачья». Мнение автора однозначно. Вторая работа Сафиной — картина с девушкой и игрушками. Игрушки всё чаще имеют ярко выраженную гендерную принадлежность.

Директор галереи в «Штабе» — рязанский художник Александра Мелешкова. Её работой оказался «хребет динозавра», но я ошиблась в его восприятии (как и многие посетители центра) (как и многие посетители центра). Большая подвесная конструкция называется «Лестница» и имитирует железнодорожные рельсы. Мелешкова работает с коллажами фотографий из личного архива. Фото из нашего телефона обычно

там же и остаются, но ведь они сделаны в моменты эмоциональные, для чего-то, зачем-то мы же это снимали — сказал Сергей. Художественное высказывание можно довести до конца. Александра это и делает: распечатывает фото, и они становятся её художественным языком. Её конструкции оклеены множеством снимков, сплетающиеся в единый фон и смысл. Например, её же серия «Окна», издали смотрящаяся как четыре серых плашки на стене, на деле — множество фотографий старых рам, трещин в бетоне, оконных перекрестий и пр. Поэтому коллаж так и озаглавлен.

Мы поговорили с Сергеем про многие арт-объекты выставки, но я не буду выдавать все секреты — лучше увидеть собственными глазами и осмыслить собственным разумом. Кстати, Александра Мелешкова проводит экскурсии по галерее каждую субботу и воскресенье в 17.00, если она не в отпуске. В ходе экскурсий гостям рассказывают об экспонатах и учат не просто смотреть на совриск, а видеть его.

Конечно, основателя «Штаба» нельзя было не спросить о том, как появилась и воплотилась в жизнь эта идея. Бедросов не скрывал: она возникла из дефицита площадок с современным искусством в нашем городе. В Рязани есть отдельные начинания в этом духе, но нет централизованной площадки, где можно было бы развивать искусство и народ заодно. Поначалу хотели сделать просто арт-галерею, но поняли, что её будет трудно содержать без дотаций или бизнес-покровителей. Поэтому переклонились на замысел центра современного искусства, где есть арт-галерея. Так получился «Штаб» — многофункциональный культурный центр, который не только демонстрирует арт-объекты, но и проводит лекции кураторов совриска, дизайнеров, бизнесменов от искус-



ства, мастер-классы, концерты, кинопоказы, театрализованные постановки и в выставочном зале, и опен-эйр во дворе. А ещё здесь есть зона коворкинга, где люди могут сидеть с ноутбуками и работать, черпая вдохновение из окружающего пространства. За два месяца работы, скромно сказал Сергей, центр получил только положительные отзывы о своей деятельности.

Центр «Штаб» замыслился как работающая бизнес-модель, которая имеет инвесторов, но и должна сама себя окучивать. Отсюда символическая цена входного билета (не сопоставимая со стоимостью посещения Московского музея современного искусства) и отдел, работающий как сувенирная лавка, но его зовут «арт-магазин».

Для художников название «сувенирная лавка» оскорбительно, — пояснил Сергей. — То, что делаем мы, не сувениры, а обработка рязанскими (и не только) художниками культурных кодов нашего города. Сейчас идёт опен-колл, привлекаем мастеров, в том числе из других регионов, которые трансформируют знаковые объекты города в маленькие, легко тиражируемые арт-объекты. Эти вещицы — разом и предмет искусства, и память о Рязани. С них начинается понимание современного искусства и путь к коллекционированию.

Увиденные мною «химеры» — личный вклад Бедросова в олицетворение культурных кодов Рязани. Только это гаргульи.

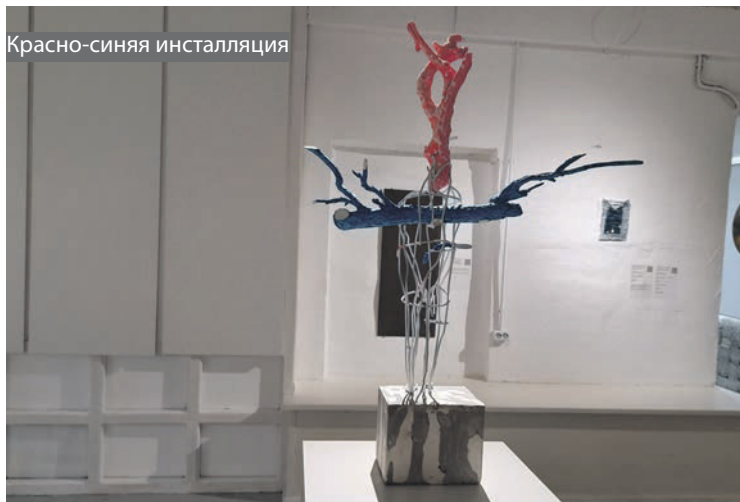
Но какая связь между Рязанью и гаргульями?

— Я же рязанский, — отшутился Сергей.

30 августа, в День города, центр провёл бесплатный приём гостей, в программе которого были мастер-классы, интерактивы, экскурсии, а закончилось всё чёткой современной драмы. А в «штабных» планах — открытие в центре кафетерия. И начало работы книжного клуба, где будут читать и обсуждать с помощью профессиональных филологов литературу — от профессиональных книг для художников до всем известных текстов из школьной программы, которые, как правило, после того, как «прошли» с педагогами, никто не помнит. Я предложила Бедросову свои услуги литературного критика для обсуждения современных книг. То, что началось в Рязани, очень современно. Хочу внести свою лепту в наш местный совриск. Без страха и без риска.



Фото автора



Красно-синяя инсталляция



Человечек

ПОЛНАЯ ПРОГРАММА ПРАЗДНОВАНИЯ 130-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

С 3 по 5 октября Рязань и село Константиново станут центром празднования 130-летия со дня рождения Сергея Есенина. В группе музея-заповедника опубликована программа празднования. Всероссийский есенинский праздник поэзии объединит более 30 культурных площадок.

3 ОКТЯБРЯ – ФЕСТИВАЛЬ «ЕСЕНИН В ГОРОДЕ».

Место проведения: Рязань, Верхний и Нижний городские сады:

- поэтический митинг;
- открытый микрофон;
- театральный есенинский фестиваль;
- концертная программа;
- молодёжный есенинский фестиваль;
- выставка «Поэт каждого из нас»;
- поэтический вечер;
- иммерсивная площадка «Променад Серебряного века»;
- литературная детская анимация;
- открытый караоке-концерт;
- маркет классической литературы от издательства «Эксмо».

Вход свободный, время проведения – с 14:00 до 21:00.

4 ОКТЯБРЯ – С 12:00 ДО 20:00 В СЕЛЕ КОНСТАНТИНОВО
ПРОЙДЁТ ФЕСТИВАЛЬ «ЕСЕНИН. ВНЕ ВРЕМЕНИ».

Выступят Сергей Безруков, Екатерина Гусева, Пелагея, Алексей Вертков, Дмитрий Дюжев.

Ведущая – заслуженная артистка России Екатерина Гусева.

Полная программа:

- на главной сцене с 15:00 до 17:00 народный артист России Сергей Безруков выступит с моноспектаклем «Хулиган. Исповедь» с участием народного артиста России Сергея Безрукова;
- с 17:10 до 17:50 – «Мой Есенин» – уличный спектакль с новыми песнями на стихи поэта. Постановка Влада Маленко;
- 17:50 – 18:00 – демонстрация видеоролика, в котором популярные личности разных профессий читают стихи Сергея Есенина (Дмитрий Маликов, Дмитрий Губерниев, Владимир Машков и другие звёзды);
- 18:00 – 19:00 – музыкально-поэтическая программа «Поэзия как стихиЯ» с участием симфонического оркестра, актёров театра и кино Алексея Верткова, Дмитрия Дюжева, Антона Шагина, Анны Ардовой, Ксении Кутеповой, Павла Табакова;
- 19:00 – 20:00 – концерт группы «Пелагея» в сопровождении Рязанского симфонического оркестра под управлением Сергея Оселкова.

• На малой сцене есенинского музея– заповедника гостей ожидает следующая программа:

- 12:00 – 12:30 – выступление золотого тенора России Евгения Южина;
- 13:15 – 14:00 – музыкально-поэтическое представление «Несказанный свет Есенина» (Есенин-блюз). Исполнители: лучшая саксофонистка России Вероника Кожухарова и народный артист РСФСР Сергей Никоненко;
- 15:00 – 20:00 – концертная программа от рязанских коллективов.
- 12:30 – 13:00 – танцевальная постановка «7 граней», на творчество С. Есенина. Семь танцев, семь произведений, семь историй. Александр Могилёв и русская компания современного танца «ЭТО»;
- 14:00 – 15:00 – поэтические батлы. Две команды популярных артистов театра и кино – Валерия Ланская и Алексей Кравченко – соревнуются между собой, читая стихи С. Есенина.

5 ОКТЯБРЯ – «КОНСТАНТИНОВСКОЕ ДЕТСТВО»

Место мероприятия – село Константиново, время – с 11:00 до 16:00:

Программа:

- старинные русские аттракционы;
- игры для детей и взрослых;
- иммерсивные театральные постановки;
- выступление детских танцевальных и вокальных коллективов;
- творческие мастер-классы;
- поэтический лабиринт;
- фотозоны;
- лакомства и подарки;
- пленэры с видом на живописные окские просторы.

Организаторами мероприятия выступают правительство Рязанской области, региональное министерство культуры, Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, АНО «Центр современной культуры».

ПАО «НК «Роснефть» – генеральный спонсор выставки-расследования «Моё степное пенье сумело бронзой прозвенеть...» и юбилейных мероприятий, посвящённых 130-летию С.А. Есенина.

Строительная компания ГК «Зелёный сад – наш дом» – спонсор дополнительного транспорта в дни празднования и юбилейных торжеств.

ВНИМАНИЕ, ЖЕНЩИНЫ!

У нас открыта уникальная возможность для вас!

Мы ищем талантливых, целеустремленных и энергичных женщин для работы на должностях:

**ШЛИФОВЩИК, ТОКАРЬ, ФРЕЗЕРОВЩИК
ОПЕРАТОР СТАНКОВ С ЧПУ
СЛЕСАРЬ-ЭЛЕКТРОМОНТАЖНИК**

Мы предлагаем:

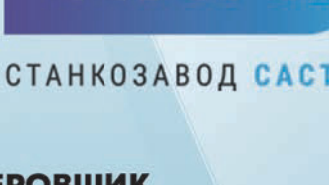
- ☒ Конкурентоспособную заработную плату от 60 до 100 тыс. руб.
- ☒ Доброжелательную и поддерживающую атмосферу в коллективе
- ☒ Обучение и профессиональное развитие
- ☒ Возможность карьерного роста
- ☒ Единовременное пособие молодому специалисту (подъемные)
- ☒ Адаптационный период до 3 месяцев
- ☒ Закрепление наставника на период обучения
- ☒ Работа в городе Сасово
- ☒ Предоставление жилья иногородним
- ☒ Дотированное питание

Требования:

- ☒ Желание работать и обучаться
- ☒ Ответственное отношение к работе
- ☒ Опыт в данной сфере будет преимуществом, но не является обязательным

Если вы готовы к новым вызовам и хотите внести свой вклад в интересные проекты, присылайте свое резюме **на электронную почту: batishcheva.an@sasta.ru** или **звоните по телефону: +7 (904) 292-51-12.**

Присоединяйтесь к нашей команде и развивайтесь вместе с нами! Мы ценим талант и стремление!



СТАНКОЗАВОД САСТА

**Сырный завод, расположенный
в Ленинском районе Московской области,
приглашает рабочих
и специалистов на вакансии:**

**Сыровар, ученик сыровара,
аппаратчик цеха приемки
молока,
сыросол мягких сыров
с белой плесенью,
мастер-сыродел,
упаковщик мягких сыров,
технолог,
Инженер КИПиА, электрик,
сантехник**

**Работа вахтой 15/15, 2/2, 5/2,
проживание в гостинице, питание,
спецодежда предоставляются бесплатно.
Обучение для кандидатов
на рабочие вакансии.
Оформление по ТК, белая з/п.**

**Есть вопросы?
Звоните 8-967-100-62-34**

реклама

**ТЕЛЕФОН
ОТДЕЛА
РЕКЛАМЫ
8-920-630-53-82**

БРИГАДА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТРОИТЕЛЕЙ

работаем со своим материалом и материалом заказчика

- монтаж и ремонт крыши
- монтаж и ремонт пола
- пристройки ■ веранды
- террасы ■ хозблоки
- заборы ■ сайдинг
- отмостки
- замена венцов
- монтаж фасада
- строительство фундамента
- ремонт фундамента
- кладка и ремонт печей и другое

+7 952 127-05-05

пенсионерам
скидка
15%

реклама

Фактический адрес редакции и издателя: 390046, г. Рязань, ул. Есенина, д. 116/1, оф. 308д.
Издано в типографии Book Jet (ИП Коняхин А.В.), г. Рязань, ул. Пушкина, д. 18.
Дополнительная информация: по адресу 15 000, фактически 15 00, 24 09 2025 г.
Дата подписания в печать: по графику 15 00, фактически 15 00, 24 09 2025 г.
Дата выхода: 29 09 2025. Цена – свободная, тираж: 15 000 экз. Заказ № 09-29-02.
ИД № 0205053050

Главный редактор: Кириллов Николай Семёнович
 Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений и публикуемых в периодическом издании материалов. Рукописи не возвращаются. Точка зрения автора не всегда совпадает с мнением автора. Ссылка на «РГ» при перепечатке обязательна. При подготовке материалов использована информация российских и зарубежных информационных агентств.

Учредитель: Екатерина Васильевна Кириллова
Издатель: ООО «Рязанская Газета»
Генеральный директор:
Николай Семёнович Кириллов

Общественно-политическое издание «Областная Рязанская Газета». Подписной индекс 78343. Регистрационная запись ПИ № 00202-00200 от 31 октября 2013 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Рязанской области.