



Успех в сельском хозяйстве напрямую зависит от людей

стр. 2–3

Завод, который растёт:

стр. 7–9

«Саста» подвела итоги прошедшего года и заглянула в будущее

О Б Л А С Т Н А Я

18+

№ 01 (445) 02.02.2026
rg62.info

РЯЗАНСКАЯ ГАЗЕТА



Новости Политика Мнения Бизнес Жизнь Спорт Тайны Культура

стр. 4–6



Валерий Матюхин:
«СЧАСТЬЕ – ЭТО КОГДА ТЕБЯ ПОНИМАЮТ»

Накануне своего юбилея директор «Эко-Пронска» Валерий Владимирович Матюхин рассказал «Областной Рязанской Газете» о своем поистине удивительном жизненном пути

КУЛЬТУРА

стр. 10–13

Константин Паустовский: по дорогам Подесенья и рязанской Мещёры

МНЕНИЕ

стр. 14

Судьба городской поликлиники № 2: путь в никуда или ...?



ГОРОД

стр. 15

Провалы в памяти

Мы приветствовали тематические мероприятия к юбилею Великой Победы. Но, к сожалению, за остроактуальной «событийностью» отошли на дальний план проекты по долгосрочному увековечению памяти о страшной войне истории

ТУРИЗМ

стр. 16



Ой, Самара-городок!



УСПЕХ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ НАПРЯМУЮ ЗАВИСИТ ОТ ЛЮДЕЙ

Журналисты «Областной Рязанской Газеты» побывали в хозяйстве рязанского подразделения группы компаний «ЭкоНива»

«Тише едешь – дальше будешь» – это не про рязанское подразделение ГК «ЭкоНива». Оно привыкло быть в лидерах и по надоям молока, и по внедрению современных технологий в производство. Но за впечатляющими результатами стоит большой труд команды, людей, которые день и ночь проводят на работе, чтобы создавать качественный продукт, востребованный далеко за пределами региона.

Компания «ЭкоНива» была основана в 1994 году предпринимателем Штефаном Дюрром. Рязанские хозяйства вошли в состав группы в 2017 году. На сегодняшний день подразделение включает в себя четыре производственных хозяйства, которые расположены в шести районах Рязанской области: Чучковском, Пителинском, Шацком, Сараевском, Сасовском и Александро-Невском. Общая площадь сельхозугодий составляет 101 500 га.

В состав предприятия входят три современных животноводческих комплекса и одна мегаферма на 6000 голов дойного стада. Общее поголовье крупного рогатого скота составляет 27 600 голов, из них – 13 000 фуражные коровы.

В растениеводстве компания делает ставки на высокорентабельные культуры: подсолнечник, сою, чечевицу, лен, озимую и яровую пшеницу. Также в больших объемах подразделение занимается производством кукурузы на силос и зерно, самостоятельно заготавливая для своих животных высококачественные корма. Хорошим подспорьем является элеватор с железнодорожной отгрузкой на 50 000 т.

Для выполнения сельскохозяйственных работ в подразделении есть вся необходимая современная техника. Валовой сбор урожая в 2025 году составил порядка 290 000 т (включая кукурузу на зерно, зерновые, зернобобовые, масличные).

Владимир Материкин,
фото со страницы ВКонтакте



Еще одно направление деятельности предприятия – семеноводство. Хозяйство ежегодно наращивает объемы производства. На площади более 5000 га выращиваются семена озимой и яровой пшеницы, гороха, чечевицы, сои, льна масличного и люцерны. Хорошим потенциалом для наращивания производственных мощностей является наличие необходимой инфраструктуры и благоприятные природно-климатические условия для выращивания качественного семенного материала.

Возглавляет рязанское отделение почётный работник агропромышленного комплекса России, член комитета Рязанской областной Думы по аграрным вопросам Владимир Материкин.

Сегодня «ЭкоНива» – крупнейший в России и Европе производитель сырого молока

– Владимир Иванович, вы работаете в сельском хозяйстве почти 25 лет. Что является главным для его развития, на ваш взгляд?

– Главное – это забота о людях. Потому что без добросовестных, трудолюбивых специалистов любого звена

невозможно развиваться. В наших хозяйствах трудятся порядка 1550 человек. В основном это местные жители. На предприятиях стараемся создавать все необходимые условия: общежитие, спецодежда, достойная оплата, доставка на служебном транспорте до места работы. Труд на таком современном предприятии открывает хорошую перспективу карьерного роста.

Мы настроены на то, чтобы как можно активнее привлекать молодых специалистов, чтобы они создавали семьи и жили на селе. Хочется, что-

бы у людей на селе была возможность не искать работу с достойным заработком где-то вдалеке, а чтобы они могли трудиться на родной земле, ведь дома, как говорится, даже стены помогают. Сельское хозяйство невозможно развивать без людей, которые родились и выросли в деревне, которые с молоком матери впитали любовь к родной земле.

В рязанских хозяйствах сотрудники компании успешно используют технологию беспривязного содержания коров. Созданы комфортные условия для жизни животных.

А убедились мы в этом на примере мегафермы «Шацк» на 6000 голов дойного стада, которая находится в 180 километрах от Рязани.

Животным здесь относятся с большой любовью: они свободно перемещаются по выделенной территории, всегда обеспечены свежей водой и сбалансированным кормом. Здесь представлены коровы голштинской породы, которая отличается высокой продуктивностью. Коровы с этого животноводческого комплекса нередко становятся рекордсменами в регионе по надоям молока.

Один из специалистов, который знает каждую свою подопечную – главный ветеринарный врач Алёна Рулёва. Она понимает, какая корова в каком сегодня настроении, кому нужно изменить рацион, а кто нуждается в человеческой ласке. Под руководством Алёны 30 человек – это ветеринарные врачи, техники искусственного осеменения, специалисты по обработке копыт коров и по воспроизводству. Её команда проводит регулярный мониторинг состояния животных.

Алёна Рулёва работает на животноводческом комплексе «Шацк» с 2021-го года. А родилась в соседнем регионе – в Липецке, и в 2018-ом году с отличием окончила Воронежский аграрный университет имени Петра I. Но работать в южном регионе не осталась:



Главный ветеринарный врач
Алёна Рулёва



Главный зоотехник
Алексей Юровских

«Сначала я работала обычным ветеринарным врачом, и вот теперь стала главным ветеринаром. Мне нравится, что у нас в компании есть перспективы и карьерный рост», – подчёркивает Алёна.

Девушка не скрывает, что работе уделяет много времени, поэтому пока она только на пути к созданию семьи. Выходные она проводит насыщенно. Часто – на природе. Говорит, этим летом купила сапборд, и по вечерам проводила время на местном водоёме, чтобы отвлечься от рабочих будней.

А вот главный зоотехник Алексей Аюровских. Он родился в Курганской области, и с детства видел пример родителей, которые всю жизнь трудились в АПК. И как будто не было других сценариев, как после окончания школы поступить в сельскохозяйственную академию.

Волей судьбы в 2018-ом году Алексей с семьёй переехал в Рязанскую область и уже более 3-х лет он работает в Шацком районе.

Алексей Юровских руководит производственными процессами всего предприятия: от организации содержания животных до контролирования технологического цикла. Он понимает, что чёткая координация действий разных служб и соблюдение строгих стандартов качества напрямую влияет на производство молока:

«Нужно вникать в работу каждой службы, знать, чем она занимается. Машина не поедет, если не знаешь, как функционирует каждый механизм», – подчёркивает Алексей Юровских

Управляющий фермой Алексей Харламов тоже, можно сказать, потомственный аграрий. Его дедушка, Павел Егорович, много лет работал механизатором в посёлке Лесная По-

льяна Шацкого района, что на границе с Тамбовской областью. В послевоенные годы в Московском Кремле его наградили как передовика в сельском хозяйстве. Отец Алексея, Анатолий Павлович, тоже пошёл по стопам родственника. Трудился на совесть, наверное, поэтому в 50 лет ему предложили возглавить местный колхоз. Он учил маленького Лёшу управлять трактором МТЗ-82 и рассказывал о тонкостях ремесла.

Алексей Харламов не смог превратить рабочую династию: был фермером, потом, правда, попробовал себя в роли управленца – работал заместителем главы одного из районов области, но понял, что всё же испытывает внутреннюю тягу к крестьянскому укладу – 6 лет назад вернулся в АПК и больше четырех лет руководит комплексом в Шацком районе.

– Работа интересная, – говорит Алексей, – но и не менее сложная. Моя задача – организовать работу всего производства. Ежедневно проводим планёрки, чтобы обсудить задачи на день. Узнаём, у кого есть какие сложности и стараемся оперативно решать их. Производство у нас непрерывное. Работаем круглосуточно в две смены, и нам важно, чтобы все звенья цепочки работали четко и по плану», – рассказывает Алексей Харламов.

Но все трудности преодолеваются, если рядом есть супруга, которая поддерживает в трудные минуты, и дети.

«Я не люблю большие города. Туда можно съездить на выходные, а в селе я

чувствую себя «в своей тарелке». Старшая дочь живёт в Рязани, она трудится в 62-й школе. Младший сын сейчас учится в 9 классе здесь».

Городская жизнь никогда не манила и начальника животноводческого комплекса Алексея Сорокина. Он отвечает за выращивание молодых телят: от их рождения до превращения в коров-производительниц. Это включает в себя постоянное наблюдение за питанием, условиями содержания и развитием каждого теленка.

Например, после рождения у животного проходит адаптационный период, который длится 12 часов. Далее теленка перемещают на специализированную площадку, где он растёт и развивается. Ключевым моментом является обеспечение правильного рациона и режима питания.

«У нас всё расписано до мельчайших подробностей: во сколько должна быть выпойка телят, до какой температуры нужно нагреть молоко, телёнок привыкает и если что-то идёт не по плану, это отражается на его здоровье», – рассказывает Алексей Сорокин.

Телят содержат в специальных домиках, но периодически их переводят на групповое содержание, чтобы ускорить социализацию и подготовить животных к дальнейшей жизни в большом стаде. Каждые семь дней производится транспортировка телят на специализированные навесы, где создаются оптимальные условия для

продолжения роста. Их обязательно взвешивают, чтобы оценить прирост массы тела и выявить возможные отклонения в развитии.

О своём деле Алексей может рассказывать часами, но он не забывает и отдыхать от рабочей рутины.

Сельская жизнь накладывает отпечаток на привычки, поэтому отдыхать Алексей любит на природе, у водоёма с удочкой в руках.

Истории наших героев показывают – дорога к успеху не бывает гладкой, нужно много трудиться, чтобы прийти к высоким результатам. Постоянно развиваться, а в этом помогает руководство «ЭкоНивы».

Компания помогает решить жилищный вопрос сотрудников. По государственной программе «Комплексное развитие сельских территорий» в регионе строят дома для специалистов группы.

Сотрудники регулярно посещают курсы повышения квалификации, ездят на форумы и передают свой опыт студентам, которые могут пройти практику в хозяйстве. За свой труд специалисты фермы получают региональные награды, побеждают на Всероссийских выставках, а не это ли гарантия успеха?

И, конечно, сделать из людей не просто хороших специалистов, а команду помогают совместные мероприятия. Многие праздники сотрудники подразделения проводят вместе, чтобы зарядиться энергией на новые свершения и поставить в будущем очередные рекорды.

Фото автора и из архива компании «ЭкоНива»



Николай
КИРИЛЛОВ

**В марте 2025
года четверо
сотрудников
получили ключи
от своих домов,
которые построили
в селе Чёрная
Слобода Шацкого
района**



Начальник
животноводческого
комплекса Алексей Сорокин



Начальник
животноводческого
комплекса
Алексей Харламов

Валерий Матюхин:

«СЧАСТЬЕ – ЭТО КОГДА ТЕБЯ ПОНИМАЮТ»

Накануне своего юбилея директор «Эко-Пронска» Валерий Владимирович Матюхин рассказал «Областной Рязанской Газете» о своем поистине удивительном жизненном пути



Валерий Матюхин (слева) и главный редактор «Областной Рязанской Газеты» Николай Кириллов

Его путь – от школьника-радиолюбителя до министра, а затем до руководителя крупнейшего природоохранного предприятия региона – это история неординарного, талантливого и принципиального человека.

Он никогда не искал лёгких путей, порой рубил правду с плеча, но главными своими качествами считает доверие, честность и умение радоваться труду на благо людей. Как ему удалось достичь таких высот? Что помогает ему решать одни из самых сложных задач в современной деятельности? И в чём его формула успеха?

ЧАСТЬ 1. СЕМЕЙНЫЕ КОРНИ: ИЗ МОСКВЫ В РЯЗАНЬ

СЕМЕЙНЫЙ ФУНДАМЕНТ

Вся жизнь Валерия Матюхина держится на крепком семейном фундаменте.

Его мама, **Раиса Васильевна**, недавно отпраздновала 90-летний юбилей.

«Она веселушка такая, – с теплом говорит сын. – Практически каждый день я у неё бываю, разговариваем, иногда песни и частушки поём. Мама живёт в Рязани, в районе троллейбусного парка, вот уже почти 60 лет».

На юбилей к Раисе Матюхиной пришли не только родные, но и коллеги с кондитерской фабрики, где она когда-то работала, принесли Почётную грамоту от руководства, огромный букет и набор конфет, которые она «никогда раньше не видела».

Отец, **Владимир Петрович**, был водителем, его не стало 20 лет назад. Именно он, по словам Валерия Владимировича, поддержал маму в её главном решении: «Первые годы ты воспитываешь, не работаешь». Это позволило ей полностью посвятить себя развитию сына, особенно в раннем детстве и начале учёбы в школе.

Особая страница семейной истории – дед, **Василий Зиновьевич**, участник Великой Отечественной войны, павший смертью храбрых в Белоруссии.

«Мы собирались в этом году туда съездить на 80-летие Победы, – делится Валерий Матюхин. – Уже была договорённость с председателем сельского Совета (в Белоруссии так и остались сельсоветы), следопыты нашли могилу. Но, к сожалению, здоровье мамы летом не позволило».

Тем не менее, думается, что эта несостоявшаяся поездка – особое напоминание о глубокой связи поколений и личной причастности семьи к истории родной страны.

КАК МОСКВИЧ СТАЛ РЯЗАНЦЕМ

Родился Валерий Матюхин в Москве **21 января 1956 года**.

«После войны, в голодные годы, мамыны родственники, сами выходцы из Рязанской области, «закрепились» в столице. Вслед за ними переехала и мама со своим младшим братом. Она успела поработать на оптическом заводе, а затем – большая удача – устроилась в **Московский государственный университет**, в старое здание на Моховой. Работала секретарём-машинисткой у самого ректора, академи-

ка Петровского. Мама очень тепло о нём отзывалась, – рассказывает сын. – Интересный с её точки зрения факт: она ректору зарплату носила. Он брал и никогда не пересчитывал.

А ещё мама вспоминала забавный случай. Однажды ректор уехал в министерство, а молодые девчата-секретарши зашли в его кабинет и... начали прыгать на диванах. И вдруг он неожиданно вернулся – забыл папку. Все замерли в ужасе, а он лишь спокойно сказал: «Ничего, ничего страшного, девочки». Они чуть сквозь диваны не провалились от страха, – смеётся Валерий Владимирович, – а он: «Да ничего страшного».

Папа тоже из рязанской глубинки. А в начале 50-х годов проходил срочную службу в автобатальоне в Москве. И окна его казармы выходили прямо на окна комнаты, где жила мама. Так всё и началось.

Но потянуло на историческую родину, в Рязанскую область, где были корни обоих родителей. Так семья осела в Рязани, затем получила квартиру на Шевченко, а маленький Валерий до школы жил у бабушки в Москве



и приехал к родителям уже только в 1963 году.

ЧАСТЬ 2. ИСТОКИ: ГИТАРА ИЗ НАПИЛЬНИКА И ВСТРЕЧА НА ВСЮ ЖИЗНЬ

«ОТЛИЧНИК, НАТУРАЛЬНЫЙ»

В Рязани Валера Матюхин пошёл в школу. Учился блестяще: «отличником был, натуральным, как тогда говорили», – с улыбкой вспоминает наш собеседник.

«Когда после переезда на улицу Шевченко встал вопрос о школе, мама принесла мое личное дело, испещрённое пятёрками за четыре года, в переполненную 3-ю школу. Директор, Ножкина Надежда Максимовна, только взглянула на оценки и сказала: «Ой, да вы что, конечно, берём!» Уже в первый год учебы его фотография украсила школьную Доску почёта.

Но помимо учёбы с седьмого класса Валеру буквально поглотило его новое нешуточное увлечение – радиотехника.

«Напротив школы как раз открылся магазин «Радиоловитель», а журнал «Юный техник» с приложениями к нему стал моей настольной книгой. Такая радость была, когда первый собранный тобой приёмник заговорил!» – с особой теплотой замечает Валерий Владимирович. – Первый-то не заговорил, потому что не получилось все настроить как надо. А вот второй или третий – получилось!».

А потом была электрогитара. Вернее, сначала гриф от гитары, найденный в подвале дома, где играли в казаки-разбойники. Был конец 1960-х, мир сходил с ума по «Битлз». Появлялись первые наши ВИА.

Юный Валерий решил: будет электрогитара. Сам. По журналу. Выпилил

корпус из ДСП ручным лобзиком, долбил углубления, сам мотал звукосниматель. Даже магнит делал сам – из напильника, который отец обточил на наждаке.

Готовый инструмент он выкрасил в модный голубой цвет и принёс в школу. Так появился школьный ансамбль, для которого директор с энтузиазмом купила всю нужную аппаратуру, даже ударную установку и маракасы. «На выпускном не рискнули, но школьные вечера мы играли», – вспоминает Матюхин.

ВЫБОР ПУТИ И ВСТРЕЧА НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Несмотря на глубокий интерес к технике, выбор профессии был сделан в пользу медицины. Мама настояла, и он поступил на санитарно-гигиенический факультет Рязанского медицинского института. Во время учебы был старостой группы. Окончил ВУЗ с красным дипломом.

Студенчество – особая пора в жизни каждого. И это, конечно, не только лекции, семинары, зачеты... Именно на первом студенческом собрании, 1 сентября 1973 года, среди таких же как он старост, Валера увидел свою будущую жену, Татьяну Ивановну.

«Чётко помню этот день», – задумчиво и как-то нежно произнес наш собеседник.

Они учились в параллельных группах, оба – ответственные, оба – лидеры. Вместе ездили «на картошку», в стройотряд, на яблоки. Поженились на пятом курсе и вот уже несколько десятилетий, несмотря на все жизненные перипетии, идут по жизни, поддерживая друг друга. Совместными усилиями вырастили детей, а теперь уже и внукам первые помощники и наставники.



ЧАСТЬ 3. ИСПЫТАНИЕ СИСТЕМОЙ: ОТ САНВРАЧА ДО МИНИСТРА

СИНИЙ КОСТЮМ И «ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ» В ВОРОНЕЖЕ

После института молодые супруги уехали по распределению в Воронеж. Там будущий министр столкнулся с первой бюрократической стеной: чтобы получить прописку, нужен был воинский учёт, а для учёта – прописка.

«Это какой-то кошмар был», – немного взволнованно произнес Валерий Владимирович.

Решение было в стиле Матюхина – настойчивым и с изюминкой. Валерий отправился в Москву, в магазин «Большевичка» у Казанского вокзала, и так побеседовал с директором, что ему через два часа привезли с головной фабрики на заказ элегантный синий костюм, которого ещё ни у кого не было.

В этом костюме он и явился к военкому. А потом и в облздравотдел. Сказать, что произвёл впечатление – ничего не сказать. В итоге и «пробил» заветный штамп. А потом и удачное направление на работу.

В Воронежской санитарной службе Валерий Матюхин за 8 лет прошёл путь от рядового санврача до руководителя районной СЭС. Познать довелось все многочисленные тонкости работы – от предупредительного надзора за строительством до борьбы с эпидемиями.

«Как область без правил живет!» – «С рождением детей жена настояла на возвращении в Рязань, поближе к родным. Она совершенно случайно нашла абсолютно равноценный обмен квартирами», – вспоминает Матюхин. В 1987 году семья вернулась.

В 1988-м, на волне реформ, Валерий Матюхин пришёл в областное управление ЖКХ. Его первой крупной инициативой стало создание единых правил благоустройства для всей области.

Их попросту не существовало. «Я удивился, как область без правил живёт!» – недоумевает он.

За основу были взяты московские (помнит даже забавный пункт правил про запрет «шелухать семечки») и воронежские нормы. «Вместе с консультантом из УВД писали их по вечерам, после работы».

Эти правила, принятые в 1989 году, стали на полтора десятилетия основой порядка на улицах городов и сёл области. «Штрафовали по ним аж до 2003 года, и было чисто», – констатирует автор важнейшего для региона документа. Можно сказать, что такой новаторский и смелый старт в одной из самых сложных систем жизнеобеспечения области определил судьбу Валерия Матюхина на долгие годы.

За 30 лет труда в системе ЖКХ Валерий Матюхин прошёл путь от начальника отдела до министра топливно-энергетического комплекса и ЖКХ Рязанской области в 2015 году. Это были годы масштабных проектов, жёсткой ответственности и работы при разных губернаторах.

КОНФЛИКТ И ПРИНЦИПЫ: ТОЧКА НЕВОЗВРАТА

Переломный момент наступил в 2016 году. На заседании правительства, обсуждая острую тему капремонта, Матюхин, как всегда, оперировал точными цифрами, в том числе по финансовым возможностям фонда капремонта, по объёму аварийного жилья. Его прямота и несогласие с официальной линией привели к открытому конфликту.

«Мне сказали: «Вам, наверное, придется уйти». Я ответил: «Как скажете», – спокойно вспоминает он.

И имел на это полное право, поскольку выслуга лет и соответствующий возрастной ценз позволяли ему уже тогда выйти на пенсию. Так завершилась его государственная служба. А решать назревшие проблемы, в том числе и непопулярными методами, пришлось уже следующему составу правительства.

ЧАСТЬ 4. НОВЫЙ ФРОНТ: «НАС БРОСИЛИ НА ПЕРЕДОВУЮ»

После ухода с госслужбы его опыт был слишком ценен, чтобы остаться невостребованным. Недолго проработав в инвестиционной сфере, в 2019 году он принял предложение возглавить только что созданную компанию «Эко-Пронск» – регионального оператора по обращению с твёрдыми коммунальными отходами (ТКО). Началась, пожалуй, самая сложная и публичная глава его карьеры.

«Это одна из самых больных тем. Государство раньше не занималось этим должным образом, а потом решило заняться и нас бросило на передовую», – говорит Валерий Владимирович.

ЧТО УДАЛОСЬ СДЕЛАТЬ? КОНКРЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Несмотря на все сложности, за прошедшие шесть лет работы «Эко-Пронска» ситуация в регионе кардинально изменилась, и изменилась, надо надеяться, к лучшему. Важно подчеркнуть, что за этим стоит не просто новая компания, а сложившийся многолетний холдинг с более чем 20-летним стажем. К работе приступили опытные коллективы с мощной технической базой и проверенными руководителями, что позволило избежать хаоса и обеспечить старт системы с первого дня.

Продолжение на стр. 6

Продолжение. Начало на стр. 4–5



Мощная инфраструктура и всеобщий охват. Холдинг располагает собственным парком из более 170 единиц специализированной техники (все с ГЛОНАСС) и современным мусоросортировочным комплексом («Рязанский Скарабей»), пропускная способность которого за годы модернизации выросла более чем в два раза. Сегодня более 80% отходов области проходят через сортировку. Плановый вывоз был налажен дополнительно в 52 сельских поселениях и более чем 1500 населённых пунктах, где раньше мусор либо не вывозился, либо вывозился стихийно. Это близко к 100% охвату, что сводит на нет предпосылки для несанкционированных свалок.

Порядок на местах и инвестиции в инфраструктуру. Была кардинально перестроена система сбора в целом ряде населённых пунктов. В Касимове и Новомичуринске, где раньше не было ни одной контейнерной площадки, теперь работают современные площадки. **Закуплено и безвозмездно передано муниципалитетам более 4,5 тысяч контейнеров и бункеров** – на сумму, вдвое превышающую лимиты, заложенные в тариф. По инициативе «Эко-Пронска» начато строительство типовых контейнерных площадок нового поколения с отсеками для вторичного сырья и крупногабаритных отходов (КГО).

Прозрачность, РСО и экопросвещение. Вместо десятков «серых» перевозчиков появился один ответственный оператор, что сделало все этапы движения отходов прозрачными и отслеживаемыми. По инициативе компании в области запущена система **раздельного сбора отходов (РСО)**, сегодня обслуживается около 420 контейнеров для РСО. Открыты пункты сбора вторсырья и уникальный «Эко-дом», где приём сырья сочетается с экологическим воспитанием. В конце 2023 года Рязанская область одной из первых запустила портал общественного мониторинга «Следим за чистотой!».

СЛОЖНОСТИ СИСТЕМНЫЕ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ

Однако путь к этому порядку был тернист. Уже 1 ноября 2019 года, в первый день работы регионального оператора, команда Матюхина столкнулась с настоящим саботажем.

Недоброжелатели из числа прежних перевозчиков, потерявших доходный бизнес, ночью сняли сотни только что установленных контейнеров. «Песочня вся была завалена... У меня голова распухла от звонков», – вспоминает он. – Компания выставила благодаря подготовленному резерву контейнеров и оперативной работе.

Главная же проблема, по его мнению, лежит не в технической, а в управленческой и правовой плоскости.

«К сожалению, до 95% инцидентов, которые постоянно появляются в соцсетях, – это зона ответственности не регионального оператора», – подчёркивает Матюхин.

Он детально объясняет цепочку разрывов:

Управляющие компании не всегда должным образом содержат контейнерные площадки, не обеспечивают к ним подъезд, не убирают после погрузок.

Муниципалитеты не всегда готовят инфраструктуру: не делают твёрдое покрытие, пандусы, разворотные площадки. «Где-то сделано так, что контейнеры на колесиках, но их невозможно скатить из-за отсутствия пандусов», – приводит пример Матюхин.

Жители часто, по незнанию или из-за безнаказанности, складывают на площадках строительный мусор, крупногабаритные отходы без разборки (кирпичи, обломки бетонных блоков, доски с гвоздями, стекло). Это ломает дорогостоящую технику – прессовое оборудование мусоровозов. Нередки и серьезные травмы водителей и грузчиков во время выполнения ими штатных действий.

Парковка личного транспорта около площадок остаётся нерешаемой проблемой, несмотря на введённую по инициативе «Эко-Пронска» статью в региональном КоАП.

«Очень много зависит не только от регионального оператора. Но когда есть большой и единственный игрок, вся стрельба идёт по нему. Вина во всём, получается, регоператор» – с сожалением констатирует он.

Вопрос как называемого «монополизма» он считает надуманным, если смотреть на экономическую географию. Дело в том, что в соответствии с действующим законодательством на какой-либо территории или в конкретном населённом пункте может быть только один (!) региональный оператор. А Рязанская область – **единственный субъект в Европейской части России, где областной центр является абсолютным демографическим доминантом.** Создание второго оператора, не охватывающего Рязань, экономически нецелесообразно и однозначно приведёт лишь к росту издержек и снижению управляемости системы.

Но, несмотря на все вызовы, вектор задан. Система, построенная с нуля, работает. Задача следующего этапа – отладить взаимодействие всех звеньев цепи, сделав ответственным каждого.

А взгляд Валерия Матюхина уже устремлён в будущее – к развитой инфраструктуре по обращению с отходами и, в конечном итоге, **Экотехнопарку**, где отходы будут не захоранивать, а превращать в ценные ресурсы и готовую продукцию. Процесс, в котором «Эко-Пронск» играет ключевую роль, уже идёт, и останавливаться никто не намерен.

ЧАСТЬ 5. ФОРМУЛА ЖИЗНИ: СЕМЬЯ, ДОВЕРИЕ, ДЕЛО

НЕ О ДЕНЬГАХ

Разговаривая с Валерием Матюхиным, понимаешь, что его успех коренится в простых и прочных вещах: уважении к семье и родителям, вере в людей, преданности делу. Даже на пике карьеры, будучи министром, он жил скромно.

«Я никогда не был поборником личного обогащения», – говорит он просто. – Будучи министром, я жил в малосемейке. Продал её, чтобы сделать взнос за квартиру, и полгода жил в общежитии, пока ремонт делали».

Из личного транспорта – старенький «Солярис», которому уже 11 лет. Правда, последние 5 лет по работе пользуется служебным транспортом. В полноценном отпуске не был с 2016 года.

А гордость Валерия Матюхина – построенные им своими руками загородный дом и летний домик с баней на дачном участке. Причем «своими руками» в прямом смысле этого слова: от рытья котлована до конька крыши.

«Начинал стройку ещё в середине 1990-х годов. Любый стройматериал и техника тогда были в дефиците. Поэтому не только сам копал траншеи, но и сам вязал арматуру, заливал фундамент вручную бетоном с помощью самодельной бетономешалки из 630-мм трубы, сам отливал бетонные плиты перекрытий. Вязал стропила, делал на деревообрабатывающем станке погонаж (полы, лестницы, перила), оконные рамы, двери, – всё самодельное. Освоил профессии кровельщика и сварщика, – металлическая крыша – отдельная гордость. Также как и металлический забор и откатные ворота».

Бесспорно, во главе угла у Валерия Матюхина отнюдь не амбиции, а интерес к решению реальных проблем. От создания первых правил благоустройства в конце 80-х до налаживания сложнейшей системы обращения с отходами сегодня. Он убеждён, что общее дело можно сделать только сообща, на основе взаимного доверия и честности.

«Есть такое емкое понятие – порядочность. Именно это я ценю в отношениях», – говорит он. – Я привык доверять людям. Если человек что-то пообещал, я жду, что он это выполнит. Неприемлема для меня нечестность».

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Несмотря на все сложности, Валерий Матюхин сегодня смотрит вперёд «с осторожным оптимизмом».

Есть новый национальный проект «Экономика замкнутого цикла», где отходам предстоит найти вторую жизнь, а не просто быть захоронёнными. И Матюхин видит в этом новую большую цель.

А в качестве пожелания для всех – и власти, и бизнеса, и жителей – он, как всегда, находит точные слова: «Счастье – это когда тебя понимают».

В этой простой фразе из культового советского фильма – и боль от текущих недопониманий, и надежда на будущее, и его личная формула: **работать так, чтобы твои дела и помыслы были понятны и полезны людям.**

Можно не сомневаться, что у человека, который вырос в семье, где ценили труд и долг, который с юности проявлял изобретательские способности и творческий подход, а во взрослой жизни, занимая ответственный пост, написал новаторские правила для целого региона и принял на себя «мусорный фронт», хватит энергии, терпения и веры в людей, чтобы с успехом решать новые задачи.

Труд на благо земляков для Валерия Матюхина – и есть его самая большая жизненная радость и настоящий

успех, унаследованный от родителей и подтверждённый собственным примером.

Беседовал
Николай Кириллов,
главный редактор
«Областной Рязанской Газеты».

Фото Андрея Карева и из
архива Валерия Матюхина.
Редакция «Областной
Рязанской Газеты»
благодарит кафе FINK

на ул. Горького, 43 за предоставленное
место для беседы и съёмки



НАША СПРАВКА:

Валерий Владимирович Матюхин внёс значительный вклад в развитие регионального жилищно-коммунального хозяйства, проектирование и строительство крупнейших объектов водоснабжения, водоотведения и энергоснабжения, становление и развитие комплексной системы обращения с отходами на территории Рязанской области.

Являлся руководителем рабочих групп по разработке большинства региональных законодательных и нормативных документов в сфере энергетики и ЖКХ, в том числе «Правила обеспечения благоустройства, соблюдения чистоты и порядка в городах и других населённых пунктах Рязанской области».

Законов Рязанской области:

- «О жилищно-коммунальном хозяйстве Рязанской области»
- «О погребении и похоронном деле на территории Рязанской области».

Региональных программ:

- «Основные направления реформирования и модернизация жилищно-коммунального комплекса Рязанской области на 2004 – 2010 гг.»

- «Энергосбережение в Рязанской области на 2004 – 2010 гг.»

«Модернизация жилищно-коммунального комплекса Рязанской области на 2007 – 2015 гг. и на перспективу до 2020 г.»

- Долгосрочной целевой программы Рязанской области «Обращение с твёрдыми бытовыми и промышленными отходами в Рязанской области на 2013-2015 годы»

- Государственной программы Рязанской области «Развитие коммунальной инфраструктуры, энергосбережение и повышение энергетической эффективности»
- Адресных программ Рязанской области по проведению капитального ремонта многоквартирных домов»
- Организатор и создатель резерва МТР (материально-технических ресурсов) для ликвидации аварийных ситуаций на объектах ЖКХ и энергетики.

Является основоположником проведения областного конкурса на звание «Самый благоустроенный населённый пункт Рязанской области».

Награды:

- Почётный работник жилищно-коммунального хозяйства России
- Почётный знак «За заслуги перед Рязанской областью»
- Почётный работник топливно-энергетического комплекса и жилищно-коммунального хозяйства Рязанской области
- Почётный знак «Благодарность от земли Рязанской»
- Почётный знак «За безупречную службу» XXV лет

Почётные грамоты:

- Госстроя России
- Главы администрации Рязанской области
- Рязанской областной Думы
- Губернатора Рязанской области

ЗАВОД, КОТОРЫЙ РАСТЁТ: «САСТА» ПОДВЕЛА ИТОГИ ПРОШЕДШЕГО ГОДА И ЗАГЛЯНУЛА В БУДУЩЕЕ

Достижения за прошедший год: 301 станок, 56 млн экономии, 5 номинаций. Как встречали Новый год сасовские станкостроители



26 декабря 2025 года в стенах станкостроительного завода «Саста» царил по-настоящему праздничная, тёплая и торжественная атмосфера. Коллектив предприятия собрался, чтобы вместе подвести итоги уходящего года, отметить трудовые победы и заслуги коллег, а также сердечно поздравить друг друга с наступающим Новым годом.

Праздничный вечер открыли искренние слова ведущих, которые напомнили всем присутствующим народную мудрость: «Как встретишь Новый год, так его и проведёшь!». Настроение гостей моментально подняло выступление музыкальной группы «Х-лофт», зарядившей зал энергией и позитивом.

ИТОГИ ГОДА И ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Центральным моментом торжества стало выступление генерального директора завода **Бориса Борисовича Буйлука**. В своей речи он подвёл итоги непростого, но очень продуктивного 2025 года.

– Мы живём в непростое время, – отметил **Борис Борисович**. – Многие предприятия сталкиваются с трудностями, но у нас, в отличие от большинства, есть большое количество заказов и контрактов.

Генеральный директор привёл впечатляющие цифры: если в 2023 году

завод выпустил 150 станков, а в 2024-м – 255, то по итогам 2025 года планируется выпуск 301 станка. Эта положительная динамика – результат слаженной работы всего коллектива, от отделов продаж до производственных цехов.

Особо руководитель подчеркнул сплочённость команды в решающий момент:

– В декабре стало ясно, что собирать станки могут не только сборщики. На помощь пришли сотрудники мехобработки, сварочно-заготовительного цеха, цеха корпусных деталей. С точки зрения поточного производства это нестандартно, но с точки зрения выполнения обязательств перед заказчиком – это правильный и сплочённый шаг.

Борис Борисович также поделился амбициозными планами по развитию: приобретение нового производственного корпуса (СТП), проект по расширению мощностей стоимостью 3,5 млрд рублей и цель – выпуск до 1000 станков в год. Отдельно он поблагодарил сотрудников за рационализаторские предложения, экономический эффект от которых в 2025 году составил 56 миллионов рублей.

Его уверенность в будущем поддержал первый заместитель генерального директора **Виктор Иванович Шаталов**, отметивший уникальную эволюцию предприятия:

– Мы начинали как завод, ориентированный на трубные станки, потом переоборудовались, а сегодня завершаем год изготовлением сложнейшего 5-осевого фрезерно-расточного станка. Это говорит о нашем росте, и наша цель – стать лучшим предприятием, чьи станки будут цениться не только в России, но и за её пределами.

Директор по производству **Дмитрий Александрович Котов** и директор по новой технике **Сергей Васильевич Бровченко** в своих поздравительных речах также сделали акцент на том, что все достижения – это результат личной квалификации, стремления к цели каждого сотрудника и слаженной работы всех подразделений в одной связке.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ: ЧЕСТВОВАНИЕ ЛУЧШИХ

Самая волнующая часть вечера была посвящена тем, чьим трудом, преданностью и профессионализмом ковались успехи завода. В пяти номинациях были отмечены сотрудники, внёсшие неоценимый вклад в общее дело.

В номинации «Лучший молодой рабочий» Гран-при был удостоен **Сморкалов Дмитрий Денисович**, специалист по организации постпродажного

обслуживания. Также были награждены ещё восемь перспективных молодых специалистов, уже зарекомендовавших себя на производстве.

В номинации «Лучший начальник/мастер участка» высшую награду получила **Ефремова Елена Геннадьевна**, руководитель ИТ-отдела. Вместе с ней были отмечены лучшие руководители среднего звена.

Звание «Лучший специалист» и Гран-при заслуженно достались **Шалдаеву Евгению Александровичу**, слесарю механосборочных работ 5 разряда. В этой категории был особенно длинный список награждённых – 12 человек, что говорит о высокой концентрации профессионалов в коллективе.

В номинации «Лучший наставник» победителем стал **Федотов Владислав Владимирович**, оператор станков с ЧПУ 6 разряда. Рядом с ним на сцену поднялись ещё 11 опытных сотрудников, которые щедро делятся своими знаниями с молодёжью.

В номинации «Отличник качества» Гран-при был вручён **Зяблеву Сергею Владимировичу**, шлифовщику 4 разряда. Ещё семь сотрудников были признаны отличниками качества, что является краеугольным камнем репутации продукции «Састы».

Продолжение на стр. 8–9

Продолжение. Начало на стр. 7

ЗАВОД, КОТОРЫЙ РАСТЁТ: «САСТА» ПОДВЕЛА ИТОГИ ПРОШЕДШЕГО ГОДА И ЗАГЛЯНУЛА В БУДУЩЕЕ



Каждая церемония награждения сопровождалась тёплыми аплодисментами коллег, прекрасной музыкой и, конечно, памятными фотографиями.

ЖИВЫЕ ГОЛОСА «САСТЫ»

За кулисами праздника нам удалось пообщаться с некоторыми участниками вечера и узнать их личные истории и пожелания.

Влад Янков, ведущий конструктор и музыкант:

«В «Састе» я занимаюсь разработкой новых станков, а в жизни – музыкой, с 13 лет. Наша группа «Х-лофт» в этом году дала много концертов, выступали и в Рязани, и в Москве. Все мы, музыканты, отсюда: я, вокалист Миша Дронцев, гитарист Андрей Алямовский из Шаука, и барабанщик Кирилл Антипов – сасовские. Хочу пожелать в Новом году, чтобы люди были до-

брее друг к другу. Любили друг друга. Мира и добра. Кстати, Новый год мы будем встречать с концертом в баре «Руки вверх» в Рязани – приходите все!»

Людмила Владимировна Лещинец, ветеран завода:

«Я родилась в Сасово, окончила Московский станкоинженерный институт и в 1976 году пришла работать на родной завод. Трудовой путь завершила здесь же в 2014 году. Я невероятно рада видеть, как развивается наше предприятие, каких высот достиг коллектив. От всей души поздравляю всех заводчан, ветеранов и всех рязанцев с Новым годом и Рождеством! Желаю мира, добра и любви».

Александр Устюжанин, ведущий инженер-конструктор, награждённый в номинации «Лучший специалист»:

«Моя специализация – тяжёлые станки, это сложная и ответственная работа. А в личном плане уходящий год запом-

Первый заместитель
генерального директора
Виктор Иванович Шаталов



нится мне большой радостью – наконец-то приобрёл новенький автомобиль Nava!, чему безумно рад! Это как награда за трудный, но успешный год».

ТВОРЧЕСТВО НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

По традиции, праздник не обошёлся без внимания к самым юным талантам. Более 50 детей сотрудников приняли участие в конкурсе новогоднего рисунка. Все юные художники получили поощрительные призы, а их работы, по единодушному мнению жюри, стали настоящими шедеврами, добавившими вечеру красок и улыбок.

ВМЕСТЕ В НОВЫЙ ГОД

Завершился вечер яркими выступлениями группы «Х-лофт» и об-

щими поздравлениями. Атмосфера единства, взаимной благодарности и гордости за общие достижения стала главным итогом этого предновогоднего собрания.

Коллектив станкостроительного завода «Саста» подвёл итоги 2025 года с уверенностью в своих силах, с чётким видением будущего и с теплотой в сердце. С таким отношением и такой командой предприятие смело и с оптимизмом смотрит в 2026 год, готовое к новым вызовам и новым победам.

С Новым годом, «Саста»!

Фото автора



Николай
КИРИЛЛОВ



Александр Устюжанин,
ведущий инженер-
конструктор



Директор по новой технике
Сергей Бровченко
награждает
электросварщика
Владимира Агеева



Людмила Владимировна
Лещинец, ветеран завода



Начальник
отдела
технического
контроля
Наталья
Репникова и
Влад Янков



По итогам 2025 года гран-при с занесением на заводскую Доску почёта и вручением денежного вознаграждения награды получили:

• **Сморкалов Дмитрий Денисович**, специалист по организации постпродажного обслуживания и сервиса (служба сервисного и гарантийного обслуживания)

Лучшими молодыми рабочими признаны:

• Кузнецов Сергей Юрьевич оператор станков с ЧПУ 3 разряда (цех корпусных деталей)

• Иванов Роман Александрович электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (отдел главного энергетика)

• Воробьева Любовь Викторовна гальваник (участок термической обработки)

• Пушкар Наталья Александровна контролёр столярных и станочных работ (служба качества)

• Миронов Дмитрий Александрович шлифовщик 4 разряда (механический цех)

• Волков Виталий Андреевич слесарь механосборочных работ 4 разряда (сборочный цех)

• Киреев Александр Алексеевич оператор гидроабразивного станка 4 разряда (сварочно-заготовительный цех)

• Мамедов Валерий Валерьевич инженер-технолог (технологический отдел)

В номинации «Лучший начальник/мастер участка» по итогам 2025 года гран-при получила:

• **Ефремова Елена Геннадьевна**, руководитель ИТ-отдела (ИТ-отдел)

Лучшими начальниками/мастерами участка» по итогам 2025 года признаны:

• Варлахин Виктор Валентинович мастер ОГМ (отдел главного механика)

• Георгиевский Дмитрий Олегович начальник участка (сборочный цех)

• Тимофеев Александр Евгеньевич заместитель главного технолога (технологический отдел)

В номинации «Лучший специалист» по итогам 2025 года гран-при получил

• **Шалдаев Евгений Александрович**, слесарь механосборочных работ 5 разряда (сборочный цех)

Лучшими специалистами признаны:

• Рыбаков Игорь Викторович, оператор станков с ЧПУ 5 разряда (цех корпусных деталей)

• Амелин Максим Валерьевич, наладчик станков с ЧПУ 5 разряда (отдел главного механика)

• Завьялов Сергей Александрович, стропальщик (планово-диспетчерский отдел)

• Набатова Татьяна Владимировна, контрольный мастер (служба качества)

• Сивкова Наталья Михайловна, ведущий инженер (служба логистики)

• Тимакова Наталья Владимировна начальник планово-экономического отдела (планово-экономический отдел)

• Ишмаева Елена Михайловна, инженер по автоматизированным системам управления (механический цех)

• Пименова Елена Евгеньевна, маляр 3 разряда (сборочный цех)

• Агеев Владимир Владимирович, электрогазосварщик, занятый на резке и ручной сварке (отдел капитального строительства)

• Коваль Александр Сергеевич, слесарь по сборке металлоконструкций 5 разряда (сварочно-заготовительный цех)

• Новикова Ольга Анатольевна, инженер-технолог (технологический отдел)

• Устюжанин Александр Сергеевич, ведущий инженер-конструктор (конструкторский отдел)

В номинации «Лучший наставник» по итогам 2025 года гран-при получил:

• **Федотов Владислав Владимирович**, оператор станков с ЧПУ 6 разряда (цех корпусных деталей)

Лучшими наставниками признаны:

• Антуфьев Андрей Владимирович, электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (отдел главного энергетика)

• Чуваева Надежда Викторовна, гальваник (участок термической обработки)

• Зарукин Сергей Валерьевич, специалист по организации постпродажного обслуживания и сервиса 1 категории (служба сервисного и гарантийного обслуживания)

• Степанова Анастасия Валерьевна, контрольный мастер (служба качества)

• Петров Сергей Николаевич, оператор станков с ЧПУ 3 разряда (механический цех)

• Киреев Александр Иванович, слесарь механосборочных работ 5 разряда (сборочный цех)

• Рудаков Александр Владимирович, слесарь-электромонтажник 5 разряда (сборочный цех)

• Мордовин Вячеслав Вячеславович, слесарь-ремонтник (отдел капитального строительства)

• Финаков Виталий Павлович, оператор гидроабразивного станка 4 разряда (сварочно-заготовительный цех)

• Георгиевский Сергей Олегович, ведущий инженер-технолог (технологический отдел)

• Авдеев Сергей Александрович, инженер-конструктор 1 категории (конструкторский отдел)

В номинации «Отличник качества» по итогам 2025 года гран-при получил:

• **Зяблев Сергей Владимирович**, шлифовщик 4 разряда (механический цех)

«Отличниками качества» признаны:

• Синяков Алексей Юрьевич, фрезеровщик 4 разряда (цех корпусных деталей)

• Чиняев Иван Сергеевич, шлифовщик 5 разряда (цех корпусных деталей)

• Олейник Сергей Владимирович, термист на печах 3 разряда (участок термической обработки)

• Саронов Александр Юрьевич, оператор координатно-измерительной машины (служба качества)

• Рычков Илья Николаевич, слесарь-электромонтажник 5 разряда (сборочный цех)

• Барышников Анатолий Викторович, сверловщик 5 разряда (сварочно-заготовительный цех)

• Ярков Владислав Сергеевич, ведущий инженер-конструктор (конструкторский отдел)

За участие в конкурсе детских рисунков призы получили:

• Лебедева Анастасия

• Юнусова Анастасия

• Варфоломеева Вероника

• Арсюткин Кирилл

• Мосина Варвара

• Харламов Артём

• Георгиевская Анастасия

• Артёмов Роман



Редакция «Областной Рязанской Газеты» продолжает свой новый проект
«БРЯНСК – РЯЗАНЬ: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ СУДЕБ»

КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ: ПО ДОРОГАМ ПОДЕСЕНЬЯ И РЯЗАНСКОЙ МЕЩЁРЫ

Приехав в Рязань впервые в 1967 году, обратила внимание в центре города на огромный плакат с портретом Константина Паустовского и надписью «Мещёрская сторона». Его «пейзажная» проза была очень популярна в те годы по всей стране...

А вот о том, что Константин Георгиевич жил в Рязани и Солотче, о его романтической истории любви, узнала гораздо позже...

Но неизвестно, как сложилось бы судьба будущего писателя, если бы ни его детство и «трудная и светлая юность» на Брянской земле.

Итак, предлагаю сначала отправиться в Подесенье – край брянских лесов, рощ, долин и рек Десны и Рёвны, чтобы познакомиться с истоками творчества русского советского писателя-лирика, мастера живописного слова, новеллиста, сценариста, педагога, журналиста и переводчика Константина Георгиевича Паустовского (1892-1968).

ПОДЕСЕНЬЕ: РЁВНЫ-БРЯНСК-ТРУБЧЁВСК

Благословенные Рёвны. Знакомство Костика (так его звали родные) Паустовского с Подесеньем и Брянщиной началось перед поступлением в гимназию летом 1902 года с путешествия на поезде. Из Киева, где тогда жила семья Паустовских, его родители – Георгий Максимович (унтер-офицер в отставке) и Мария Григорьевна отправляют младшего сына одного в село Рёвны (ныне Навлинский район Брянской области).

Спустя сорок четыре года в первой книге «Далёкие годы» автобиографической «Повести о жизни» маститый писатель, вспоминая о своих переживаниях по поводу поступления в гимназию, писал «... Отец знал о моих страхах, слезах и волнениях и нашёл, как всегда, неожиданное лекарство от этих бед. Он решил после лёгкой стычки с мамой отправить меня одного к моему дяде, мамину брату Николаю Григорьевичу... На лето дядя



Костик Паустовский – гимназист

Коля снял дачу около Брянска, в старом, заброшенном имении Рёвны в Брянских лесах, и звал нас всех приехать туда же. Родители согласились. Но они не могли уехать раньше, чем у сестры и братьев окончатся экзамены. Меня послали вперёд одного... Дорога на Брянск была тогда круговая и длинная – через Льгов и Навлю. На третий день поезд пришёл в Синезерки...» До с. Рёвны Костик добирался уже на бричке, отправленной дядей на станцию в Синезерки...

Так начинаются брянские «вехи» жизни будущего писателя. А любимым мальчиком «дядя Коля» – это Николай Григорьевич Высочанский (1874-1929), военный инженер – металлург, учёный, кавалер орденов, полученных за разработки в металлографии и производстве снарядов, в будущем генерал-майор, начальник Брянского Арсе-



нала, сыгравший самую значительную роль в жизни племянника, одинокого, заброшенного своей семьёй мальчика, чьи родители расстались в 1909 году.

Старинное большое село Рёвны (упоминается с 1457 года) с почти тысячным населением стояло на большаке Трубчевск-Карачев, в двенадцати километрах от железнодорожной станции Синезерки, на берегу реки Рёвны, притоке Десны. В центре села – парк, посаженный в XVIII веке, обнесённый высоким кирпичным забором, с когда-то великолепным помещичьим домом, как бы сошедшим с картины Василия Поленова «Бабушкин сад». В начале двадцатого века поместье перешло из рук в руки, но давно уже было нежилым, тут же восемь дачных домиков, раскиданных по аллеям – притягательное место для дачников из Брянска, Орла, Москвы. В округе – несколько помещичьих усадеб, где обитали ровесники детей Паустовских из известных дворянских фамилий – Лопухиных, Безобразовых, Биркиных,

Муравьёвых. И главное – девственной красоты природа.

Для десятилетнего киевского горожанина Костика, мечтавшего о море и дальних странах, приезд в Рёвны и последующие тринадцать лет летних каникул, проведённых там, оставили заметный след в его впечатлительной душе и талантливым творчестве.

Тем летом мальчик наслаждался красотой природы, любовался запущенным липовым парком с непролазной гущей орешника и крушины. Гуляя по пустым «затихшим» аллеям, каждая из которых имела поэтические названия: «Аллея Любви», «Аллея Вздохов», «Храм Дианы», «Соловьиный овраг», отдыхал на «мшистых» скамейках, затерявшихся в кустах сирени. Любовался солнечными полянами с одинокими соснами и полевыми цветами, сенью, как ему казалось, тысячекратных лип.

Паустовский в «Повести о жизни» писал: «... Это было последнее лето моего настоящего детства... С этого лета я навсегда и всем сердцем привязался к Средней России. Я не знаю страны, обладающей такой огромной лирической силой и такой трогательно живописной – со всей своей грустью, спокойствием и простотой, как средняя полоса России».

Именно в Рёвнах, в старинном липовом парке, на неширокой и неглубокой, но чарующей каждого, реке Рёвне, среди простых крестьян и скромной природы он ощутил свою причастность к огромному и прекрасному миру. Полюбив жизнь во всех её проявлениях, научился рассказывать о ней так искренне, правдиво и красиво, что его мастерство живописца-писателя стало в будущем уникальным по языку и образности. Благословенные Рёвны – это удивительная страна его детства.

Рассказывая в «Книге скитаний» о своей любви к старым картам, и привычке отмечать на ней не только места, где он собирался побывать, но и те, где должен был, попав туда, обязательно вспомнить о ком-нибудь из близких ему людей или о каком-нибудь событии из жизни, он писал: «...а здесь



Парк им. К.Г. Паустовского в с. Рёвны



Брянск. «Генеральский» дом на Покровской горе



Брянск. Семья Высочанских с офицерами Брянского Арсенала (в нижнем ряду, 1-й слева – Н.Г. Высочанский)

хорошо бы вспомнить о том, как мальчишками бродили мы по лесам в Рёвках – разыскивая в заросших оврагах бормочущие чистые ручьи. И сирень, и ручьи должны были обязательно прийти мне на память среди пальщей закаспийской пустыни».

Много лет спустя, в Одессе, Константин Георгиевич записал в дневнике: «Я вдруг почувствовал, что впереди меня ждёт небывалое ещё счастье. Был серый день, я шёл парком, с зелёного взволнованного моря дул сырой ветер. Такое чувство бывает у меня редко и никогда не обманывает. Первый раз это было в Рёвках в лесу в июньский день, когда наливались ржи. 14 год. И действительно пришло счастье бродяжничества, великой любви и моря...»

Ярким и печальным воспоминанием для мальчика летом 1904 года стало сообщение о смерти любимого всеми писателя А.П. Чехова. Особенно остро пережили её в семьях Паустовских – Высочанских и всей колонии рёвских дачников. Константин Георгиевич вспоминал: «... Я уже читал Чехова и очень его любил. Я шёл и думал, что такие люди, как Чехов, никогда не должны умирать...»

Через два дня в Москву на похороны Чехова отправился сосед по даче. Он вёз корзину с цветами, чтобы положить их на чеховскую могилу, «это были обыкновенные полевые цветы – вспоминал Константин Георгиевич, – мама упаковала их, переложив сырым мхом и прикрыв мокрой холстиной. Мы старались нарвать побольше деревенских цветов, потому что были уверены, что их любил Чехов. Мы собрали много купены, гвоздики, золототысячника и ромашки. Только тётя Маруся нарезала в парке немного жасмина». Всю жизнь, став известнейшим и любимейшим писателем многих, Паустовский почитал Чехова.

Старшие братья Константина Паустовского – Борис, и Вадим, также



Бежица. К.Г. Паустовский с московскими школьниками перед путешествием по р. Десне

очень любили Рёвны, проведя в них все годы отрочества. Вместе с детьми Паустовскими были влюблены в Рёвны члены многочисленной семьи Тенновых, родственников жены Н.Г. Высочанского Марии Ивановны. Это Павел Иванович, будущий санитарный врач, его жена Мария Иосифовна, их дети – Георгий (Тэнно) – будущий военный моряк, соллагерник Александра Солженицына, спасший рукопись его знаменитой книги «Архипелаг Гулаг» от уничтожения, и его брат, спортивный журналист Владимир, а также их тётя Анна Ивановна Теннова (организатор первого детского сада и элементарной школы в Брянске).

Летом 1914 года Константин Паустовский, отдыхая в Рёвках в последний раз, узнал о начале войны. Из неопубликованного дневника К.Г. Паустовского: «...Меловая горка. Я на горке и она Валя. Стихи – нежная, чистая, певучая симфония. Война. Тревога. Газеты. Мобилизация... Последний вечер в парке. Прощание. Дорога... Станция – растерянность-тревога-пожар войны. От Синезерок до Брянска на площадке(вагона). Брянск-прощание. Закат. Торжественная и грозная Москва...»

Эта короткая запись вместила в себя почти месяц рёвской жизни юноши: и прогулки по окрестным лесам, и томление влюблённости, и словно удар грома среди прекрасной тишины – известие о начале Первой мировой войны.

Уезжая из Рёвен, Паустовский зашёл попрощаться к местному аптекарю, с которым подружился. Только ему он признался, что хочет стать писателем и получил от него напутствие, которое помнил всю жизнь. Аптекарь говорил: «...Писатель! Он должен так много знать, что даже страшно подумать... Одно могу вам сказать – идите в хаты, на ярмарки, на фабрики, в почлеж-



Брянск К.Г. Паустовский – гимназист мужской гимназии

ки. Кругом, всюду – в театры, в больницы, в шахты и тюрьмы... Чтобы жизнь пропитала вас, как слифт валерьянку! Чтобы вы получили настоящий настой. Тогда вы сможете отпускать его людям, как чудодейственный бальзам! Но тоже в известных дозах». Паустовский принял совет аптекаря и вскоре ушёл в люди, «в ту житейскую школу, которую не заменят никакие книги и отвлечённые размышления».

Сегодня дачи, в которых отдыхали Паустовские и Высочанские, не сохранились, но остался тот парк, в котором когда-то писатель гулял и играл со своими братьями и родственниками в крокет. Ныне усадебный парк носит имя писателя, прославившего село Рёвны на весь мир. Ежегодно здесь проводится литературный праздник «Липовый цвет», посвящённый творчеству К.Г. Паустовского.

Все свои юношеские переживания и впечатления о годах, проведённых в Рёвках, в книгах писателя и неизданных пока дневниках, хранящихся в Центре-музее его имени в Москве.

Вернувшись из Рёвен в Москву к матери, Константин работал кондуктором и вагоновожатым московского трамвая. И всё же, сумев вырваться из мирной тыловой жизни, отправил-

ся поближе к передовой – санитаром полевого санитарного поезда. Вскоре перешёл в полевой санитарный отряд и вместе с ним отступал от польского Люблина до белорусского Несвижа. В одной из поездок санитар Паустовский попал под обстрел. Был сильно ранен в ногу. Выпал из седла. Лошадь, к счастью, вытащила ухватившегося за стремя раненого поближе к своим. Константин успел зажечь фонарик. Затем потерял сознание. По свету фонарика санитар и нашли солдаты-телефонисты. Месяц Паустовский пролежал в госпитале в Несвиже. Там и узнал – случайно, из старой газеты, что на фронте погибли два его брата.

Война забрала их, навсегда, оставив в сердце будущего писателя чувство горечи от утраты.

Брянск – «трудная и светлая юность». Но вернёмся в 1909 год, когда после распада семьи Паустовских Николай Георгиевич Высочанский предлагает свою помощь. Он был готов дать племяннику кров и перевести его в брянскую гимназию. Семья Паустовских принимает помощь и зимой 1909 года Константин приезжает на поезде в Брянск. Город, стоящий на восьми холмах, поразил юношу своим зимним пейзажем.

Продолжение на стр. 12-13



Трубчевск. Соборная гора

Продолжение. Начало на стр. 10–11

КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ: ПО ДОРОГАМ ПОДЕСЕНЬЯ И РЯЗАНСКОЙ МЕЩЁРЫ



Вспоминая свой приезд в Брянск, Паустовский писал: «...Вдали на горах, мерцая как игрушка из фольги, старый город в мохнатых узорах из ивня и сосулес».

В «Повесть о жизни» Константин Георгиевич назвал Брянск «своей трудной и светлой юностью». Семья Высочанских жила в доме для генерала и офицеров «Арсенала» (Паустовский называл их «артиллеристами», прозванными дядю Колю «полковником Вершининым» из чеховских «Трёх сестёр») на Покровской горе, где в древности стояла Брянская крепость.

Дом был построен в 1898 году в стиле раннего классицизма, в начале XX века с торца дома пристроена резная деревянная веранда-крыльцо в духе русского народного творчества. Рядом с домом – древний Покровский собор XVII века. Дом и сегодня по-прежнему жилой. Хорошо сохранилась веранда и красивая деревянная лестница, на фасаде установлена мемориальная доска в память о К.Г. Паустовском.

В памяти писателя остались тёплые воспоминания о доме дяди: «Всё было звонко и весело в доме у дяди Коли. Гудел самовар, лаял Мордан, смеялась тётя Маруся, из печей с треском вылетали искры. Вскоре пришёл из «Арсенала» дядя Коля, он расцеловал меня и встряхнул за плечи: «Главное, не скисай, тогда мы наделаем таких дел, что небу будет жарко!»

По большим праздникам дом наполнялся гостями, это был центр общения близких и друзей семьи. Он возвышался над городом и будущий писатель видел Московскую улицу с рыночной площадью и Новопокровским собором, старинные корпуса Брянского арсенала, р. Десну, уходящие вдаль заречные дома и лес на горизонте. На улице Московской (сегодня – ул. Калинина) в бывшем доходном доме середины XIX века купца Вязмитина располагалась частная мужская гимназия, которую посещал Константин, спускаясь по крутой тропе с Покровской горы. Воспоминаний о гимназии сохранилось у Паустовского не много, в здании и сегодня находится учебное заведение. Здесь установлена мемориальная доска в память о писателе.

За дядиным домом находился старый яблоневый сад. «В саду, кроме меня, почти никто не бывал. Я приходил в сад, с тетрадкой, ложился на землю и писал

стихи... В них всё тонULO в расплывчатой грусти» – вспоминал Паустовский.

Тогда же пятнадцатилетний Костя отправил свои первые стихи на рецензию Ивану Бунину. Писатель ответил, что «вириши не выказывают признаков таланта», и посоветовал ему попробовать себя в прозе. В результате именно в Брянске Паустовский родился как мастер живописного слова, а заодно отказался от слишком романтического жанра стихосложения – в первых его поэтических опытах слишком много юношеского восторга...

Всегда очень любила бывать на Покровской горе у «генеральского дома» (так его называют в народе). Летом веранда увита плющом, в саду старые яблони... Хочется думать, что они «свидетели» первых поэтических опытов юного гимназиста. В 1985 году на Покровской горе возвели мемориал в честь 1000-летия Брянска.

Семья Высочанских была заядлыми театраллами, но в Брянске начала XX век не было стационарного здания театра и выездные гастролёры давали свои представления зимой – в зале Дома офицерского собрания, а летом – в деревянном летнем театре в саду Общественного собрания. В книге «Повесть о жизни» К.Г. Паустовский посвятил театральному событию, свидетелем которого он был, целую главу, назвав её «Великий трагик Кин». «На заборах в Брянске были расклеены жёлтые афиши о гастрольях актёра Орленева. Афиши были напечатаны на шершавой и тонкой бумаге. Она насквозь промокала от клея. Козы срывали и сжигивали эти афиши. Изорва у жующих коз торчали обрывки жёлтой бумаги с чёрными словами: «Гений... беспутство». Только на немногих уцелевших афишах можно было прочесть, что Орленев выступит в Брянске в роли английского трагика Кина в пьесе «Кин, или Гений и беспутство»...».

В день спектакля произошло ещё одно событие – встреча с отцом, который, уйдя от семьи, устроился работать на «Брянский завод» в Бежице (в те годы посёлок, с 1956 г. – Бежицкий район Брянска). Вскоре вместе с дядей Колей Костя побывал в Бежице в квартире отца, которая произвела на Костю удручающее впечатление. Он остро переживал развод родителей и



только внимание, тепло и забота семьи Высочанских сглаживало его неприкаянность и одиночество.

Путешествие по Десне. Трубчевск. В последний раз Константин Георгиевич Паустовский побывал на Брянской земле в августе 1937 года, когда Союз писателей поручил ему организовать лодочное плавание по Десне с группой московских школьников. Вот тогда-то, спустя 30 лет, теперь уже маститый писатель попал в Бежицу, которая с 1936 года стала называться городом Орджоникидзеград.

Здесь Константин Георгиевич тщательно готовил с ребятами лодки для дальнего речного путешествия. В путешествии принимал участие и друг Паустовского – писатель Рувим Фраерман. Планировалось пройти на лодках 300 км до Новгород-Северского, но, в связи с трудностями маршрута и неподготовленностью школьников, путешествие пришлось прервать у берегов Трубчевска.

Один из участников путешествия Сергей Львов вспоминал: «...От Бежицы до Брянска (по воде километров десять) нас на байдарках провожали бежицкие пионеры... Мы проплыли по Десне от Бежицы до Трубчевска... В Трубчевске мы прожили два дня. Поселились в общежитии гостиницы. Константин Георгиевич ушёл в город договариваться, как переправить наши лодки в Бежицу. Мы ждали его, и нам было грустно: путешествие наше кончилось, когда мы по-настоящему втянулись в него. Потом наш суровый флагман вернулся, повёл нас осматривать город и неожиданно начал осмотр с того, что привёл нас в маленькое кафе и угостил мороженым. Мороженое в Трубчевске было жёлтым и рассыпчатым, его накладывали в вазочки шариками, и к нему полагались костяные ложечки. И Константин Георгиевич сказал, что это кафе, облицованное кафелем, и это мороженое напоминает ему южные города.»

Древний Трубчевск (год основания – 975) поразил путешественников Троицким собором XV века на Соборной горе, они побродили по городскому парку над Десной, где в стародавние времена стояла крепость-острог. Побывали и в городском краеведческом музее. Директор Всеволод Левенко, молодой застенчивый энтузиаст, показывал свой музей сам. В экспозиции музея были представлены картины его отца

Протасия Пантелевича Левенка, учителя, художника, поэта и археолога. Семья Левенков дружила с молодым писателем Даниилом Андреевым. Львов вспоминал, что Константин Георгиевич слушал подробные объяснения директора внимательно – «он вообще умел терпеливо слушать», – а на прощание подарил ему свою книжку. Это была только что вышедшая первым изданием детская книга «Летние дни».

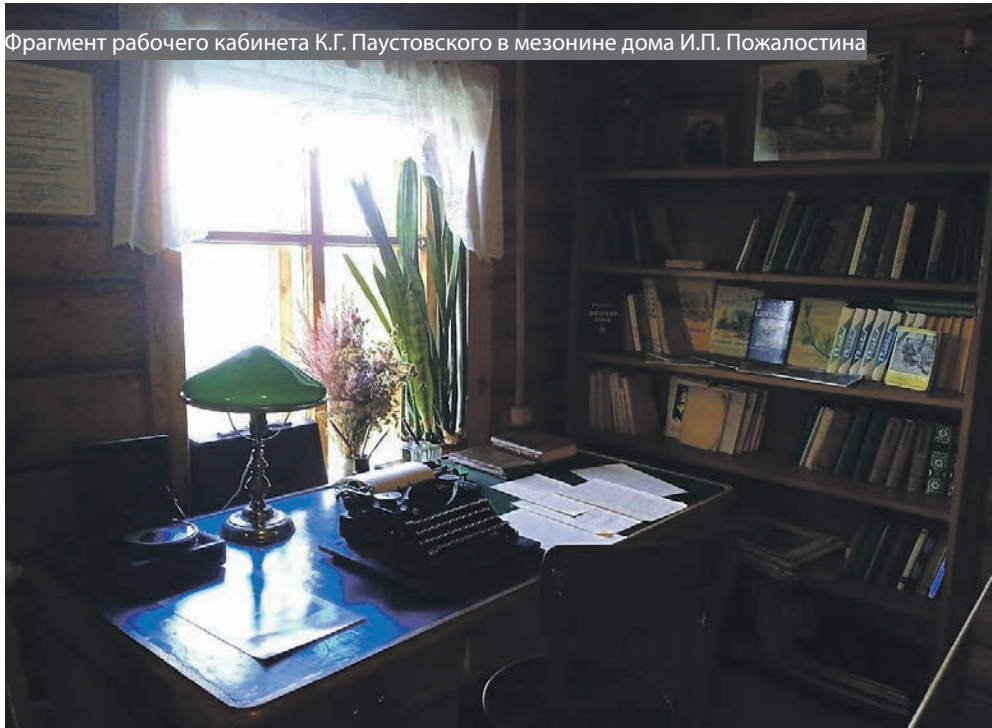
РЯЗАНЬ – МЕЩЁРА

Рязань – «из всех городов это самый русский». В 1923 году Паустовский впервые приехал в Рязань и полюбил этот город с первого взгляда, окрылённый любовью к своей красавице жене Екатерине Загорской. Он писал: «Её люблю больше мамы, больше себя... Хатидже (в переводе с татарского Екатерина, так её называли крымские татарки, когда она однажды летом жила в татарском селе на берегу моря – прим. автора) – это порыв, грань божественного, радость, тоска, болезнь, небывалые достижения и мучения».

Молодые люди встретились в тревожном 1914-м, во время Первой Мировой войны. Их знакомство состоялось в полевом санитарном поезде. Екатерина Степановна была сестрой милосердия, а Константин Георгиевич – санитаром. Умная, начитанная, добрая девушка запала в душу Паустовскому. «Классическое» воспитание в рязанском Епархиальном училище, учёба на Высших женских курсах в Москве и занятия в парижской Сорбонне достойно ограничили её природное очарование. Венчались они летом 1916 года, в родной для Екатерины Подлесной Слободе близ Луховиц – так она захотела. В той самой церкви, где когда-то служил священником её отец, которого она никогда не видела...

Паустовский много гулял по тенистым мощёным улочкам старой Рязани в сопровождении мужа рязанской родственницы Екатерины – Александра Васильевича Павлова, который оказался хорошим гидом и большим знатоком Рязани. Писатель любовался старинными домиками и древними церквями, размышлял над сюжетами новых литературных произведений. И даже позже, перебравшись в Москву в поисках работы, Константин Георгиевич с большой душевной теплотой вспоми-

Фрагмент рабочего кабинета К.Г. Паустовского в мезонине дома И.П. Пожалостина



Вход на «Тропу Паустовского». Фото 2025 г.



нал Рязань. Летом 1923 года он писал Екатерине: *«Рязань мне очень понравилась, — из всех городов это самый русский — весь деревянный, с петушками, крылечками, геранью и громадными липами...»*.

Познавая древний город, я постаралась побывать во всех местах, связанных с Паустовским, пройти его «маршрутом». Конечно, многое изменилось за 100 лет, но, по-прежнему, величаво высится на улице Свободы (быв. Владимирской) здание Епархиального училища (ныне РГУ им С.А. Есенина), автор проекта — городской архитектор И.С. Цеханский. Сохранились, так понравившиеся Константину Георгиевичу, деревянные домики с резными наличниками и фризами, а один даже с башенкой резной, принадлежавший железнодорожному чиновнику В.С. Александрову. На углу улиц Ленина и Свободы на здании музыкальной школы №1 висит мемориальная доска — здесь Паустовский выступал перед юными рязанцами в августе 1938 года...

Подхожу к небольшому деревянному дому с резными наличниками и фризом на Соборной улице, 19. В этом доме он не раз останавливался у родственников жены Павловых. Здесь бывали его друзья-писатели Аркадий Гайдар и Рувим Фраерман.

Недавно, побывав на спектакле в Театре на соборной (ТЮЗе), внутри похожему на старинную шкатулку, вспомнила, что здесь в 1938 году поставили спектакль по повести Паустовского «Созвездие гонимых псов». Повестью — притчей писатель откликнулся на гражданскую войну в Испании 1936 года, мимо которой просто не смог равнодушно пройти мимо.

Очаровала меня трёхсотлетними дубами и белочками Рюмина роща (ЦПКиО). Не знаю, бывал ли здесь писатель, но как рассказывал его сын Вадим, он со своим дядей на велосипедах не раз приезжали сюда с Липецкой улицы (на ул. Липецкой, 37, где ныне вход на центральный рынок, до 1932 г. жили Павловы) и купались в Рюминском пруду. Сегодня парк прекрасно благоустроен, по пруду, кроме уток, плавают беспилотные лодочки — изобретение рязанских инженеров.

Мещёра — «край большой притягательной силы». *«В Мещёрском крае нет никаких особенных красок и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромный — так же как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключается вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы»*. Так начинается К.Г. Паустовский свою повесть «Мещёрские стороны» — наиболее зна-

чительное и известное произведение писателя о Мещёрском крае (опубликовано в 1939 г.).

Вспоминая свой приезд в в рязанскую Мещёру в середине августа 1930 года, Константин Георгиевич писал: *«Впервые я попал в Мещёрский край с севера, из Владимира. За Гусем-Хрустальным, на тихой станции Тума, я пересел на поезд узкоколейки. Это был поезд времён Стефенсона. Паровоз, похожий на самовар, свистел детским фальцетом. У паровоза было обидное прозвище: «мерин». Он и впрямь был похож на старого мерина. На закруглениях он кряхтел и останавливался. Пассажиры выходили покурить. Лесное безмолвие стояло вокруг задыхавшегося «мерина». Запах дикой гвоздики, нагретой солнцем, наполнял вагоны»*.

Тогда он получил творческий отпуск и задание от редакции журнала «На суше и на море». О своей первой встрече с Мещёрой Константин Паустовский написал художественно-краеведческий очерк «Мещёрский край», опубликованный в 1931 году в апрельском номере журнала «Наши достижения».

С 1930 по 1954 год Паустовский ежегодно жил и работал в посёлке Солотча, расположенном к северу от Рязани. В первые свои два приезда — в домике у местной портнихи и бывшей служащей местной церкви Марии Михайловны Костиной, а с 1932 года — в усадьбе граверов И.П. Пожалостина: сначала в старой бане, потом — в мезонине дома...

И вот, погожим сентябрьским днём иду по солотчинской улице с названием Порядок. Останавливаюсь у деревянного дома с мезонином, но вначале передо мной возникает огромное дерево у калитки усадьбы с табличкой «Памятник живой природы всероссийского значения. Дуб черешчатый» Это и есть мемориальный музей на территории бывшей усадьбы русского мастера гравюры И.П. Пожалостина, одного из последних крупных мастеров репродукционного резцового эстампа.

Осмотрев экспозицию музея, с душевным трепетом поднялась почти по вертикальной деревянной лестнице в мезонин. Снизу нет никаких указателей и вывесок, что в мезонине с 1932 года жил и работал писатель, певец Мещёрского края Константин Георгиевич Паустовский, снимавший комнатку у вдовы гравера И.П. Пожалостина. В апреле 1943 года младшая дочь Пожалостина Александра продала дом (по другим сведениям — передала в дар) Паустовскому и Рувиму Фраерману.

На стене при входе в мезонин большой фотопортрет писателя, а слева, вешалка — плащ, белая кепка, выцветший зонт. Переступая порог, я знала, что увижу (знакома по фотографиям),

но, тем не менее, была удивлена, насколько аскетична обстановка очень маленькой комнатки в одно окно. Рабочий стол — на нём фотография Ивана Бунина, настольная зелёная лампа, пишущая машинка, письменный прибор. Над столом полка с книгами, диван, венский стул, складное кресло, да патефон на комод — вот и всё, что нужно писателю — романтику. Да, и ещё потёртый чехол вечного странника. На стенах много фотографий и старый фотоаппарат... Хорошо пахнет деревом и засушенными травами в вазочке на подоконнике...

В рассказе «Кордон 273» у Паустовского есть такие строчки: *«Этот очерк написан в мезонине деревенского дома. Окна открыты, и на свет свечи залетают серые бабочки. Так тихо, что слышно, как внизу, в пустых комнатах, стучат ходики. Далеко на Оке гудит паромход. Деревья спят, в окнах темно. Со двора пахнет сырью тёмном...»*. Проза писателя-романтика не только пронизана поэзией слова, но и «кинематографична». Представила, как согнувшийся над листом бумаги, он размашисто пишет эти строки, вдыхая запахи летней ночи...

Спустившись «с высот», отправилась в сопровождении милой музейной дамы осматривать баньку, в которой поселился Паустовский в 1932 году. Писатель вспоминал, что *«на следующий год я поселился у Пожалостиных. Я снял у них старую баню в саду. Сад был заглушенный, весь в сирени, в одичалом шиповнике, в яблонях и клёнах, покрытых лишайниками...»*.

Ну тот, кто бывал в деревенских банях, знает, как они устроены. Только писатель превратил баньку в рабочий кабинет, здесь и спал, готовил еду и гостей принимал. Хорошо здесь писалось на свежем деревенском воздухе, да и рыбачить все друзья любили... В баньке осталось всё как было при Паустовском, много фотографий, письменный стол с настольной лампой, полка с книгами, кухонная и банная утварь...

В 1930-е годы усадьба Пожалостина стала своеобразным «культурным очагом», где летом и осенью бывали в гостях у Паустовского Рувим Фраерман, Аркадий Гайдар, Александр Фадеев, Василий Гроссман, Андрей Платонов, Константин Симонов, бывал здесь и режиссёр Всеволод Пудовкин, гостил легендарный лётчик Михаил Водопьянов и многие другие знаменитости...

Живя в Солотче, влюблённый в природу Мещёры, Константин Паустовский уходил в походы и прогулки к озёрам, в поля, в сёла. Результатом этих путешествий стал цикл его мещёрских рассказов.

Прошлась, любуясь «пляшущими» соснам, по «Тропе Паустовского» в Со-

лотченском лесу совсем немного, хотя её длина более 7 километров. Это теперь такой популярный туристический маршрут...

Оказавшись в Мещёрском краю, Паустовский побывал на родине Сергея Есенина в селе Константиново. С ранней юности писатель любил стихи Есенина, читал его первый поэтический сборник «Радуница», много стихов знал наизусть. В повести «Золотая роза» он писал: *«Родина Есенина — село Константиново, было недалеко за Окой. В той стороне всегда садилось солнце. И мне с тех пор поэзия Есенина кажется наилучшим выражением широких закатов за Окой и сумерек в сырых лугах, когда на них ложится не то туман, не то синеватый дымок с лесных гаёй»*.

Есенин упоминается и в других произведениях Константина Георгиевича, а к «Повести о жизни» он взял эпиграфом есенинские строки — *«Жизнь моя, иль ты приснилась мне»*. Они оба были лириками, их многое роднило — видеть в обыденном — чудесное, неравнодушные к красоте окружающего мира, любовь к неброской «левитановской» природе, к «братьям нашим меньшим», а главное к Родине. И хотя писателю не удалось встретиться с поэтом при жизни, считал, что Есенин научил его *«видеть небогатую рязанскую землю...»*. Паустовский воспевал есенинскую Рязань, а Есенин писал о земле, восхитившей Паустовского.

Последний раз Константин Георгиевич приехал в Солотчу уже совсем больным в августе 1966 года. Тогда ленинградский режиссёр Ю.Ф. Рябов снимал о нём документальный фильм «Дорога к Чёрному озеру».

В Мещёрский период Паустовским написано более 50-ти произведений, в том числе, первая книга «Далёкие годы» автобиографической повести «Повесть о жизни», где писатель вспоминает своё детство и юность, проведённые в навлинских Рёвнях и Брянске.

В жизни Константина Георгиевича Паустовского, родившегося в Москве, жившего в в Киеве было немало мест на просторах России, которые он описал в своих произведениях, пронёс любовь и привязанность к ним через всю жизнь. Но навлинские Рёвны, Брянск, Рязань и Мещёра с Солотчей, калужская Таруса были им особенно любимы и озаменовали собой как бы границы его земного бытия, начала и конца его физического, нравственного и творческого расцвета.

Фото, коллажи автора и из открытых источников



Евгения ИЛЬЧЕНКО

СУДЬБА ГОРОДСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ № 2: ПУТЬ В НИКУДА ИЛИ ...?

Заслуженный врач РФ Лидия Горазеева рассуждает о том, оправдана ли оптимизация в отношении Городской поликлиники №2, которая, по сути, лишает медучреждение с большими мощностями и потенциалом самостоятельности. И что ждёт её детище в результате этого современного тренда в здравоохранении?

Бывший главный врач поликлиники, «Почётный гражданин города Рязани» вспоминает значимые события и имена из истории учреждения.

В 2016 году вышла в свет книга Лидии Горазеевой «Поликлиника». В ней Лидия Владимировна рассказывает, какими силами и средствами в тяжёлые для всей страны 90-е годы удалось создать в Рязани одно из самых успешных и оснащённых лучшим, по тем временам, медоборудованием учреждение здравоохранения.

«В БУДУЩЕЕ ИЗ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО...

Считаю, что оптимизация в здравоохранении – путь в никуда! (сразу оговорюсь, это полностью моё личное мнение). Дело дошло до городской поликлиники №2. Безусловно, уважая решение Министерства здравоохранения области, тем более, она (поликлиника) передана под контроль опытного организатора здравоохранения. Но.....!

Городская поликлиника №2 мощностью 1000 посещений в смену, плюс 300 посещений в день (травмпункт), оснащённая (в то время) самым современным оборудованием и, что очень важно, за счёт безвозмездной помощи более 20 промышленных предприятий, в основном Железнодорожного района (их перечень см. в Книге Памяти) – это не только 8-этажное здание площадью 1860 кв.м. с прекрасной инфраструктурой внутри, стоимостью в то время (начало 90-х) 3,2 млн. руб.

Городская поликлиника №2 – это прежде всего, лечебное учреждение, построенное и созданное в тяжёлые



Лидия Горазеева

90-годы при поддержке руководителей власти различного уровня (в основном, Железнодорожного района), героического (простите за пафос) труда строителей, в основном, (подчёркиваю) Железнодорожного района. Но главная особенность поликлиники – она построена впервые по НАКАЗУ избирателей Железнодорожного района и по ПРАВУ должна им и принадлежать!!!! И почему бы не посоветоваться с ними о дальнейшей судьбе их «детища»? Это первое.

Второе. Историческое значение поликлиники

27 марта 1995 года поликлинику посетил Первый Президент России Б.Н. Ельцин. В Книге Памяти (хранится в кабинете главного врача) в присутствии сотрудников и гостей он оставил своей рукой надпись «МОЛОДЦЫ!»

В актовом зале поликлиники читал лекции Министр здравоохранения СССР (1990-1991гг.) Денисов И.Н. Он основатель отечественной семейной медицины, издал первый в истории страны сборник по страховой медицине.

Под руководством доктора медицинских наук, члена-корреспондента РАМН В.З. Кучеренко были организованы бесплатные курсы для врачей и экономистов Рязанской области. Занятия проводили сотрудники Московской Академии имени И.М. Сеченова.

В стенах учреждения выступал один из основоположников современной школы отечественной пульмонологии Академик А.Г. Чучалин.

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПОЛИКЛИНИКИ

Именно городская поликлиника №2 стала пропагандистом амбулаторно-поликлинической службы как наиболее перспективной, доступной, экономически выгодной, социально-ориентированной и популяризатором созданных в учреждении стационар замещающих видов медицинской помощи (дневной стационар,

центр амбулаторной хирургии, отделение гипербарической оксигенации (барокамера), центр «Антистресс», водолечебница, тренажёрный зал, мощное отделение восстановительного лечения грязелечение, герудотерапия и множество других видов восстановительного направления).

Население города Рязани и Железнодорожного района имели возможность пройти ВТЭК во 2-ой поликлинике, так как целый этаж был отдан под эту службу. Возглавляла её кандидат медицинских наук, Заслуженный врач РФ и просто замечательный человек Пустынкина Л.С.

На наших материалах создана докторская диссертация замдиректора территориального фонда ОМС И.В. Успенской.

А в 2006 г. принят национальный проект «Здоровье», объявленный Президентом РФ Владимиром Владимировичем Путиным.

Это ещё раз подтвердило правильность направления по повышению качества медицинской помощи.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПОЛИКЛИНИКИ №2

По инициативе коллектива и активной поддержке Гордумы Мопровский проезд переименован в улицу им. Проф. А.А. Никулина. Это было большой радостью, ибо Анатолий Александрович – ректор Рязанского медицинского института на протяжении 22-х лет, был для всех его учеников ПРИМЕРОМ УЧЁНОГО, ПЕДАГОГА И ГРАЖДАНИНА.

На фасаде здания Доска памяти В.М. Давыдцеву – легенде рязанского здравоохранения, удачно сочетающего медицинские знания со строительной спецификой. Ранее главный врач самой масштабной для рязанского здравоохранения стройки 20-ого века городской многопрофильной больницы №11 Владимир Михайлович останется в памяти всех, кто с ним работал и даже был просто знаком с человеком ГУМАНИСТОМ».

В поликлинике №2 работали Кузьминов В.К. (ранее начальник госпиталя) и наш «мозговой центр», Тринитацкая М.И. Заслуженный врач России,

кандидат мед.наук. Акуленко Н.А., Калашникова Л.М. И, если я состоялась как главный врач, то благодаря им.

Большакова Л.Х. Именно она отправила меня за поиском проекта новой поликлиники. Такой уж у неё был неуёмный характер.

Думаю, что население с ностальгией вспоминает Архипенкову А.Г., Петухову З.П. зав.терапевтической службой, участковых медицинских сестёр. Да, и всех не перечислишь! Спасибо всем, кто был рядом со мной!!!

Из стен поликлиники вышли:

- Доктор медицинских наук Александрова О.Ю., замдиректора по учебной работе ГБУЗ МО МОНИКИ
- Лесовой А.Е., зав. главного бюро медико-социальной экспертизы по Рязанской области
- Большакова Е.Г., главный врач кожно-венерологического диспансера
- Быстрова О.А. в то время главный врач горбольницы №10
- Сысоев С.А., в то время главный врач врачебно-физкультурного диспансера
- Пшеничная О.Ю., ранее главный врач стоматологической поликлиники №3
- Горностаева А.И., главный кардиолог области в течение многих лет.
- Гольдина Е.М., кандидат медицинских наук
- Пустовалова С.А., кандидат медицинских наук
- Никитушкина Н.А.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ

В 1994 году в день открытия поликлиники нас благословил Архимандрит Авель (в миру Македонов Николай Николаевич), первый рязанский монах, принявший постриг в советское время. С 1989 года наместник Свято-Иоанно-Богословского монастыря в селе Пошупово. Он подарил нам икону «Любовь Рязанская».

Коллектив городской поликлиники №2 и до настоящего времени честно и профессионально выполняет свои функции. Будущее городской поликлиники №2, как памятника культуры, это воплощение мечты населения о современном государственном лечебном учреждении в реальность.

Горазеева Л.В., заслуженный врач РФ



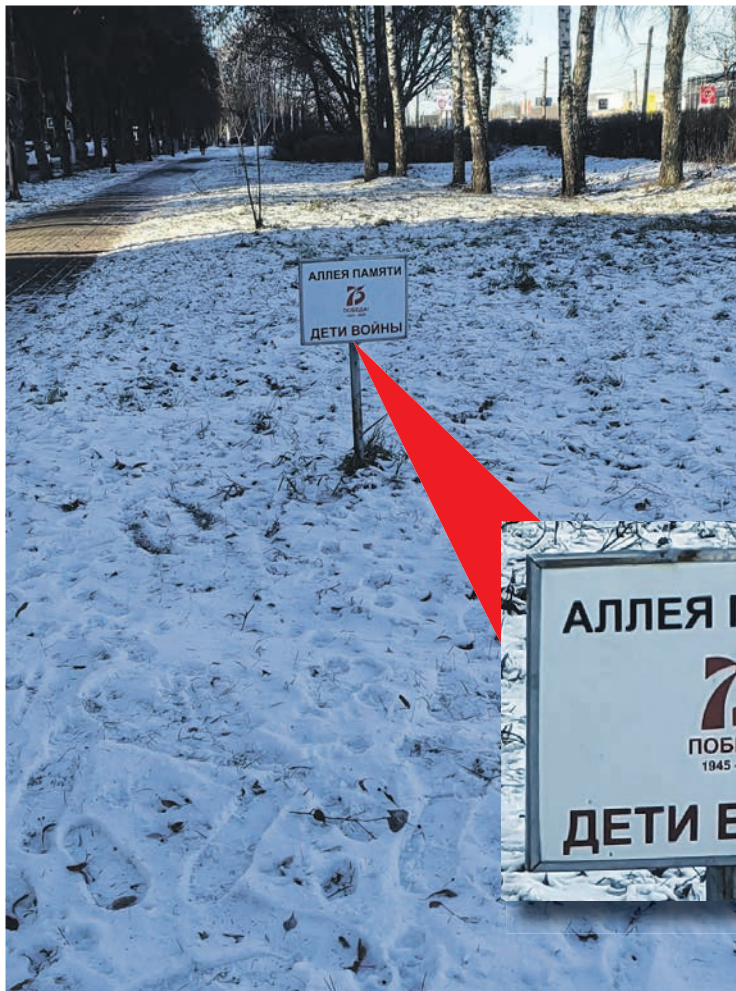
Только что закончился 2025-й год, прошедший под знаком 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. В течение года Великой Победе посвящали самые разнообразные общественные, культурные и спортивные мероприятия. Логика, видимо, была такая: Великая Победа 1945 года определила всю дальнейшую жизнь и развитие нашей страны, и теперь нет такой отрасли, которую она не затрагивала.

Мы приветствовали тематические мероприятия к юбилею Великой Победы. Но, к сожалению, за остроактуальной «событийностью» отошли на дальний план проекты по долгосрочному увековечению памяти о страшной войне истории.

В мае 2025 года Рязань отпраздновала свою памятную годовщину, связанную с годиной боёв и скорби: исполнилось 60 лет Бульвару Победы на Московском шоссе. По весне ГТРК «Ока» посвятила сюжет этой дате. Оттуда я и узнала, что Бульвар Победы был проложен в 1965 году в честь 20-летия Победы вдоль строящегося Московского шоссе. Выбор места, которому присвоили такое пышное название, был не случайным. В 1941 году здесь находился пункт сбора и отправки на фронт добровольцев. А когда с приближением врага к Москве в Рязани объявили осадное положение, на месте сборного пункта организовали оборонительный рубеж. В одной точке сходились две линии обороны города. Одна шла мимо села Мервино, другая – мимо села Дяги́лево (оба теперь – одноимённые микрорайоны).

В начале своего существования бульвар простирался от улицы Юбилейной до площади Победы, что, вероятно, служило вторым аргументом в пользу наименования. Правда, советское Московское шоссе было, за исключением нескольких улиц, автовокзала и универсама «Центральный» (затем «Барса») заболоченным и заросшим, с узеньким пунктирным пешеходным тротуаром. Ничего похожего на бульвар там не наблюдалось, так что тянулся он до площади Победы только на планах. В наши дни, когда Московское шоссе осушили и застроили, Бульвар Победы сократили до пяти километров. Он по-прежнему начинается от улицы Юбилейной (там ещё стоит бессменная стела «Превратим Рязань в город высокой культуры»), но заканчивается у Центрального автовокзала.

На протяжении бульвара в разные годы было оборудовано несколько памятных мест, каждое из которых должно было стать достопримечательностью. Главный смысловой акцент – конный памятник великомученику Георгию Победоносцу в центре бульвара, в сквере у бывшего театра «Москва» (областного Дворца торжеств). Смысл установки памятника небесному покровителю русского воинства на Бульваре Победы очевиден. Но увы, воплощение его «хромает». Святой Георгий стоит так, словно отвернулся от Рязани и со всех ног коня стремится в Москву, гербом которой и является. Победоносец появился в Рязани в дни губернаторства Георгия Шпака; при нём была популярна шутка «Я памятник себе воздвиг...». Относительно недавно изображение символа Москвы в черте Бульвара Победы «уравновесили» фигурой Олега Рязанского с герба нашей области. Он поставлен неподалёку от автовокзала, на месте окончания бульвара. Правда, зеркальный князь немного похож на Терминатора в ртутном агрегатном состоянии,



ПРОВАЛЫ В ПАМЯТИ

но это деталь. Зато теперь увековечены и Рязань, и Москва.

Дававший комментарии ГТРК «Ока» Игорь Канаев сказал о желании краеведческого сообщества установить в начале бульвара памятный знак в честь обороны Москвы, в виде зубца стены Кремля, проект которого давно разработал скульптор Борис Горбунов. Как видим, такой символ не появился. Может, кто-то, принимающий решения, счёл, что фрагмент Кремля рядом с Победоносцем будет чрезмерным «поклонением Москве»?..

Одновременно с Георгием, в 2005 году, на бульваре чуть ближе к городу был разбит сквер Духовному и боевому братству русского и армянского народов с небольшим каменным монументом в виде армянского креста хачкара, а также фигурами медведя и орла, символизирующими две страны. Травяные «изваяния» тоже не вызывают эстетического удовольствия, но речь сейчас не о них.

Наконец я подошла к той составляющей Бульвара Победы, ради которой пишется материал. Это Аллея Памяти, посвящённая детям войны. В 2020 году вдоль бульвара высадили 75 рябин, символизирующих 75-летие Великой Победы. Признаться, я узнала об этом жесте из той же теленовости, ретроспективно. Сама не видела Аллею Памяти, хотя не раз ездила на Московское шоссе в Службу судебных приставов. Конечно, может, это я невнимательная...

...но моя давняя знакомая, всю жизнь прожившая на Юбилейной улице, тоже сказала, что постоянно ходила по выложенной плиткой аллее, принимая её за обычную пешеходную дорожку. Мы с приятельницей обсудили факт существования Аллеи Памяти, съездили на место и пришли к

выводу, что, не зная о «мемориале», заметить его вряд ли реально.

Аллея Памяти отмечена маленькой табличкой, издалика похожей на указательный знак кабеля или трубопровода. Шрифт с самой аллеей плохо читается, особенно при слабом зрении. Из 75 рябин (если их действительно было столько) сохранились 19, и те чахлые. Растут они не вдоль дорожки, а вразнобой, не производя впечатления символического «почётного караула». Мы сфотографировали самую крупную рябинку. Так что выпуск на рязанском телевидении сюжета о Бульваре Победы был уместным – без него даже многие жители Московского района не в курсе наличия там памятной локации. Только факты, вопреки репортажам, говорят, скорее, не о сохранении памяти, а о провалах в ней...

За «детей войны» нам стало очень больно. Лично у меня давно назрел вопрос к тем, кто утвердил в законе эту категорию. Она объединяет граждан РФ, родившихся в период с 22 июня 1928 года по 3 сентября 1945 года. При всём уважении к властям, что это за средневековая хронология с новым годом в сентябре?.. Почему не с 1 января 1928 года по 31 декабря 1945 года?

Моя мама родилась 5 декабря 1945 года, после капитуляции Японии, по которой и отмеряют финал Второй Мировой. Она «ребёнком войны» не считается. Хотя моя бабка вынашивала её в то же самое голодное время, а послевоенная разруха продлилась до 1948 года.

То, что только родившиеся до 3 сентября 1945 года, имеют право называться «детьми войны», не стыкуется с нынешней кампанией против абортов. Их противники называют человеком эмбрион на любой стадии.

По этой логике, тысячи «эмбрионов» конца 1945 года рождения уже были живыми людьми, когда завершилась Вторая Мировая! Так признайте это их право! Датировка 22 июня 1928 года не лучше: «февральским» и «августовским» было по 13-12 лет, когда война пришла на советскую землю. Что же, вторые – «дети войны», а первые – взрослые?.. Дело даже не в льготах, а в обидной для представителей одного поколения дифференциации.

В семье моей приятельницы тоже есть «ребёнок войны» – её мама родилась более 90 лет назад в Горьковской области. Регион не был оккупирован, но когда-то мама рассказывала дочери, что видела немецкие самолёты со свастикой, летевшие бомбить Горьковский автозавод. Её каждодневным завтраком перед школой были две недоваренные картофелины. Раз в школе на Новый год подарили два крохотных пряника – это было счастьем. Позже знакомая хотела снова расспросить мать и записать воспоминания. Но любая попытка завести разговор о её детстве, о войне вызвала у пожилой женщины только волнение и слёзы.

«Хорошо, что мама не выходит из дома и не видит эту табличку и аллею», – констатировала приятельница.

Соглашусь. Возмутительное отношение к памяти «детей войны» в год 80-летия Великой Победы. Похоже, об Аллее Памяти попросту забыли, коль скоро не пересчитали деревья, не позаботились об их состоянии, не устроили новую массовую акцию высадки саженцев и не обозначили памятную локацию приличным знаком.

Вернусь к разговору о хронологических рамках категории «дети войны». Внести коррективы в законодательство очень сложно: потребуются общественные инициативы, согласования, и всё упрётся в возможности бюджета. Но привести рязанскую Аллею Памяти в вид, достойный чествования Великой Победы, приносимой мир детям войны, намного проще. Надеемся, с потеплением городские власти ею займутся.

Фото автора

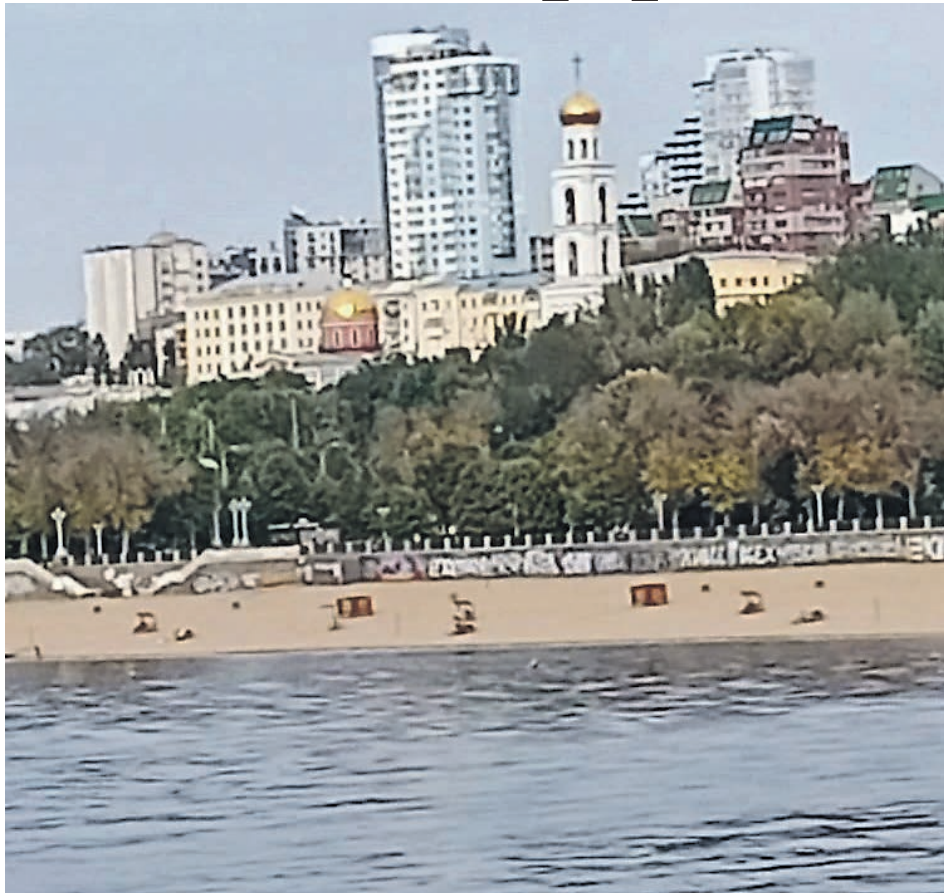


Елена САФРОНОВА

ОЙ, САМАРА-ГОРОДОК!



Наталья Золотых



Холодным зимним вечером приятно перелистать фотографии и вспомнить путешествие, которое выпало на по-летнему тёплые сентябрьские дни. Самара – город-миллионник на Волге. Я провела здесь всего несколько часов. И за это время вот, что успела. Загибайте пальцы!

Увидеть много сине-белых воротничков. На улицах парни в морской форме – примета большого портового города и кузницы кадров для водного транспорта.

Узнать, что новое здание Самарского железнодорожного вокзала – самое высокое в Европе – 101 метр. А здешний музей, известный как Бункер Сталина, расположен на глубине 40 метров. Туристов доставляют туда на скоростном лифте. Правда, говорят, что Сталин там никогда не был. И ещё одна достопримечательность – ракета на одной из площадей города – самая настоящая, побывавшая в космосе.

Вспомнить, что паровоз на Вокзальной площади установлен неспроста: создатели первого русского паровоза Черепановы родом из Самары.

Ощутить размеренный ритм и гостеприимный характер большого города, доброжелательное отношение его обитателей, с которыми пришлось пообщаться на улицах, на троллейбусной остановке, в кафе или сувенирных лавках.

Попробовать модную фишку – «жареное» мороженое и шоколад местного производства. «Жареное» условно, не на огне, а на «печке»-морозильнике. На глазах клубника и сливки превращаются в холодные розовые рулетики. Забавно и вкусно!

Конечно, шоколад с маркой «Россия – щедрая душа» продаётся и у нас в магазинах, но купить его прямо с фабрики, это то же, что привезти чакчак из самой Казани.

Удивиться мирному соседству современных стеклянных небоскрёбов с деревянными и каменными купеческими особнячками прошлых веков. Да, многих из последних не пощадило время, не обновила рука реставратора. Но дома стоят, как реальные, живые страницы истории города. Их не стёрли с лица земли, не сожгли, как у нас,

ради очередной удобной стройплощадки.

Купить сувениры с традиционной городской символикой. Для Самары это – белая дикая коза. (Я тоже не знала). Она «прописана» на гербе города. И хотя учёные-зоологи утверждают, что белых диких коз в природе не существует, для геральдики это изображение вполне приемлемо. Может, три века назад художник нарисовал не козу, а самку сайгака, которые в большом количестве водились на этих землях. Но теперь белая коза – главный символ, олицетворяющий процветание, отвагу и лидерство.

Влюбиться в широкую, залитую солнцем волжскую набережную с фонтанами и роскошной зеленью, множеством оригинальных арт-объектов и уютных мини-кафе, спортивными зонами и выставками картин местных художников. Здесь можно провести целый день, расположившись на удобной скамейке, и любоваться спокойными в своём величии водами главной российской реки.

Постоять рядом с бурлаками на Волге. Конечно, не настоящими, а

чугунными копиями картины Ильи Репина. Впечатляет!

Почувствовать себя звездой, раскинув руки в недрах огромной алой звезды. Хотя б на несколько секунд, пока щёлкает затвор фотоаппарата. Куда ж сегодня без селфи? Об этом позаботились самарские дизайнеры и, не исключая, власти, безусловно любящие свой город, к тому же не обделённые вкусом и чувством юмора.

Запечатлеть себя на память с товарищем Суховым (Он же известный актёр Анатолий Кузнецов), любимым героем популярнейшего фильма «Белое солнце пустыни».

Рассказывают, раньше на этом месте была другая скульптура – беседующие бронзовые Ленин и Сталин на скамейке. Думаю, сегодня от желающих сфоткаться с вождями, отбоя бы не было!

Пожалеть, что не опустила ладони в Волгу, как учила мать сына в известной песне Людмилы Зыкиной. А не догадалась, наверное, потому, что это ещё не конец пути. Впереди – новые дороги и города.

Наталья Золотых



Фактический адрес редакции и издателя: 390046, г. Рязань, ул. Евнина, д. 116/1, оф. 308а. Опечатано в типографии Бокс Лтд. (ИП Кенякин А.В.), г. Рязань, ул. Пушкина, д. 16. Цена подписки: по расчёту 13,00, фактически 12,80 руб. в год. Контакт: 8-920-630-53-82, e-mail: gazeta62@mail.ru, rg62.info

Главный редактор: Кириллов Николай Семёнович. За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт. Рукописи не возвращаются. Точка зрения редакции не всегда совпадает с мнением автора. Ссылка на «РГ» при перепечатке обязательна. При подготовке материалов использованы информационные ресурсы российских и рязанских информационных агентств

Учредитель: Екатерина Васильевна Кириллова. Издатель: ООО «Рязанская газета». Генеральный директор: Николай Семёнович Кириллов

«Общественно-политическое издание «Областная Рязанская Газета». Подписной индекс 78343. Регистрационный номер РГ62-00200 от 31 октября 2013 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Рязанской области.