



Стражи порядка
и спокойствия:
будни частной охраны

стр. 14–15

«От жизни лживой
и известной твоя
мечта тебя влечёт...»

стр. 8–11

О Б Л А С Т Н А Я

18+

№ 02 (446) 23.02.2026
rg62.info

РЯЗАНСКАЯ ГАЗЕТА



Новости Политика Мнения Бизнес Жизнь Спорт Тайны Культура

стр. 6–7



«ЗОЛОТОЙ ПЕСОЧЕК» НА КРОВИ

Кто ради денег от песчаного карьера готов «похоронить» два
легендарных рязанских села и «взять приступом» суд

С ПРАЗНИКОМ!

стр. 2–5

Поздравления
с Днём защитника
Отечества

ЛИТЕРАТУРА

стр. 12

Первые в узком
кругу

Составление иерархий в
творческих сферах – дело
и неблагодарное, и
спорное. Однако же они
продолжают появляться с
завидной регулярностью.

ЗДОРОВЬЕ

стр. 13

Стоматолог
Наталья
Воробьёва:

«Я – счастливый
человек!»

ТЕМА

стр. 16



Николаю
Родзевичу
посвятили фильм

ISSN 7857-8051



9 777857 805003

Дорогие земляки! Жители Александровского района! Дорогие рязанцы!

Сердечно поздравляю вас с Днём защитника Отечества!

23 февраля – это не просто дата в календаре. Это день, когда мы все ощущаем неразрывную связь поколений, когда с особой остротой понимаем: защита Родины была, есть и будет священным долгом каждого из нас.

Для нас, александровцев, эти слова наполнены особым смыслом. Наша земля неразрывно сквозь века связана с именем легендарного полководца Михаила Дмитриевича Скобелева – Белого генерала, который при жизни стал символом доблести и чести русского воинства.

И сегодня, спустя полтора века, заветы Скобелева – любовь к Отечеству, верность долгу, забота о ближнем – живут в каждом из нас.

Дорогие мои! Наш район по праву считается одним из лидеров агропромышленного комплекса Рязанской области.

В непростых погодных условиях мы собираем достойные урожаи, наращиваем надои, развиваем животноводство. Низкий поклон вам, труженики села, механизаторы, доярки, фермеры! Вы не только кормите страну, но и держите настоящий продовольственный фронт, обеспечивая продовольственную безопасность региона.

Особые слова благодарности – руководителям хозяйств, которые, не жалея сил поднимают нашу землю.

Но район жив не только хлебом. Мы строим детские сады и школы, возводим клубы и спортивные площадки, ремонтируем дороги. В Борисовке после двадцатилетнего ожидания открылся Дом культуры, в Ленино капитально отремонтированы школа и детский сад, в районе строятся новые объекты.

И всё это – ради вас, ради того, чтобы в каждом селе, в каждой деревне жизнь становилась комфортнее и радостнее. Чтобы наши дети не уезжали в поисках лучшей доли, а оставались здесь, на родной земле, и видели своё будущее именно здесь. Чтобы молодые учителя возвращались в родные посёлки и передавали знания новым поколениям. Чтобы учительские династии продолжали своё благородное дело.

Сегодня, в этот праздничный день, мои самые тёплые слова – нашим защитникам, которые сейчас находятся в зоне специальной военной операции.

Ребята, вы – настоящие герои, наследники славы Скобелева. Мы ждём вас домой, живыми и здоровыми. Родные и близкие наших бойцов – низкий вам поклон за ваше мужество и терпение. Мы рядом, мы поможем, мы поддержим.



К сожалению, есть и невосполнимые потери. Скорбим вместе с семьями погибших героев. **Вечная память и вечная слава нашим землякам, отдавшим жизнь за Россию. Забота об их семьях – наш священный долг. Ни одна мать, ни одна вдова не должна остаться одна со своим горем.** Это главная задача и моя, и всех глав поселений, и всех неравнодушных людей.

А когда наши бойцы вернутся с победой в родные сёла, мы должны сделать всё, чтобы они стали настоящей опорой в развитии Александровского района и всего нашего региона. Участники СВО – люди особой закалки, с огромным жизненным опытом. Именно им предстоит поднимать село, работать на земле, растить детей и передавать им главные ценности: любовь к Родине, уважение к старшим, память о предках.

Дорогие земляки! В эти февральские дни хочу пожелать каждому из вас крепкого здоровья, благополучия и мирного неба над головой. Пусть в ваших домах всегда будет тепло и уютно, пусть дети радуют успехами, а старики чувствуют нашу заботу и внимание.

С праздником вас, с Днём защитника Отечества!

В. Ф. Оводков,
глава Александровского муниципального
округа Рязанской области



Дорогие земляки! Уважаемые жители Александровского района и всей Рязанской области!

От всей души поздравляю вас с Днём защитника Отечества!

23 февраля – это день, когда мы славим мужество, силу духа и верность долгу. В первую очередь хочу поклониться нашим ветеранам, подарившим нам мир, и поздравить тех, кто сегодня с оружием в руках защищает Россию.

Особая благодарность – нашим бойцам из Александровского района и всего агропромышленного комплекса региона, которые сейчас находятся в зоне Специальной Военной Операции. Вы – настоящие герои, и мы ждём вас домой, живыми и здоровыми.

Сегодня для меня, как руководителя ООО «Мир» и депутата Рязанской областной Думы особенно важно говорить не только о поддержке фронта, но и о заботе о тех, кто остаётся здесь, в тылу.

Наше хозяйство – одно из ведущих в регионе – всегда работало и будет работать для главного: чтобы на столах рязанцев были качественные, свои продукты. Мы гордимся своим вкладом в продовольственную безопасность области и понимаем: сильное хозяйство – это сильный тыл.

С первых дней специальной военной операции коллектив ООО «Мир» регулярно отправляет гуманитарные грузы на передовую. Для нас это не просто помощь – это братский долг. Мы знаем каждого нашего мобилизованного и добровольца, переживаем за них и делаем всё возможное, чтобы поддержать.

Но есть и невосполнимые потери. Вечная память и низкий поклон нашим землякам, павшим при исполнении воинского долга. Их подвиг навсегда в наших сердцах. Забота о семьях погибших героев – одна из главных наших задач. Никто не должен остаться один на один со своей бедой.

А когда наши защитники вернутся домой, в родные сёла, мы должны сделать всё, чтобы они стали настоящей опорой в дальнейшем развитии региона. Участники СВО – люди особой закалки, с огромным жизненным и боевым опытом. Именно они могут и должны стать лидерами, на которых будет держаться и наша земля, и наше будущее.

И конечно, самые тёплые, искренние поздравления – всем мужчинам агропромышленного сектора, нашим труженикам. Тем, кто и в мирные дни, и в непростое время остаётся на передовой продовольственного фронта. Вы кормите страну, поднимаете село, передаёте любовь к земле своим детям. Низкий вам поклон за ваш нелёгкий труд.

Дорогие мои! Желаю всем нам мирного неба, крепкого здоровья, благополучия и уверенности в завтрашнем дне. Пусть в каждой семье будет тепло, уют и согласие. С праздником! С Днём защитника Отечества!

Николай Анатольевич Игнатов, депутат Рязанской областной Думы, руководитель ООО «Мир»



Уважаемые защитники Отечества, дорогие ветераны, военнослужащие и все, кто стоит на страже безопасности нашей Родины!

Поздравляю с Днём защитника Отечества! 23 февраля – это праздник мужества, доблести и беззаветной преданности своей стране. Он объединяет всех, кто стоит на страже безопасности России, кто выбрал делом жизни защиту Родины.

Сегодня, следуя задачам, поставленным Президентом России, наша страна уделяет особое внимание поддержке участников специальной военной операции, их родных и близких, укреплению обороноспособности и защите людей от новых вызовов, с которыми мы сталкиваемся.

В Совете Федерации мы последовательно работаем над совершенствованием законодательства, направленного на обеспечение социальных гарантий военнослужащих, качественной медицинской помощи и достойных условий жизни для тех, кто защищает нашу Родину. Это наш приоритет и долг перед героями.

Особые слова благодарности – ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам боевых действий. Ваш подвиг, ваша крепость духа и смелость – пример для всех нас. Вы заложили традиции, которые сегодня достойно продолжают наши бойцы.

Дорогие друзья! Спасибо вам за ратный труд, отвагу и верность присяге. Пусть ваше мужество всегда будет надёжной опорой для страны и близких. Желаю вам крепкого здоровья, благополучия, мирного неба над головой! Победа будет за нами!

С праздником, С Днём защитника Отечества!



Игорь Мурог,
член Совета Федерации
Федерального Собрания РФ



ДОРОГИЕ ТРУЖЕНИКИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА, ЖИТЕЛИ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ И АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОГО РАЙОНА! УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ, ЗЕМЛЯКИ! ОТ ВСЕГО СЕРДЦА ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ДНЁМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА!

Этот праздник – для всех, кто любит свою землю, хранит её и защищает. В наши дни защита Родины – это не только крепость рубежей, но и крепкий хлеб на столе, молоко в кувшине, тепло в домах. Ваш труд – это тихий, ежедневный подвиг во имя жизни и благополучия страны. Вы стоите на передовой продовольственной безопасности

России, и ваш вклад в суверенитет Отчизны невозможно переоценить.

Особые слова – нашим ребятам, которые сегодня с оружием в руках отстаивают право нашей страны на свободное будущее. Самохвалов Сергей, Манохин Александр и многие другие герои – вы наши герои, наша гордость. Мы помним о вас, молимся за вас, ждём и верим. Спасибо вам за стойкость и отвагу. Спасибо вашим семьям – за терпение, веру и поддержку.

Наше хозяйство, как и вся страна, живёт в едином порыве помощи фронту. Собираем всем миром – от молодых до стариков. Наши бабушки вяжут тёплые носки и варежки, наши люди жертвуют средства, а наш батюшка не только освящает грузы, но и лично сопровождает КАМАЗы с гуманитаркой прямо на передовую. Это наша общая боль, общая надежда и общая победа.

Мы помним и о прошлом – о тех, кто защищал Родину до нас. На свои средства мы возвели три памятника воинам Великой Отечественной – в каждом отделении нашего хозяйства.

Помогаем и усадьбе легендарного генерала Скобелева, чья жизнь – вечный пример служения России. Его девиз – «Верь в Бога, верь в Россию, верь в русского солдата» – сегодня звучит как наказ всем нам. За более чем 43 года работы в АПК я видел разные времена. 90-е, развал, заброшенные поля, ржавеющую технику... Но мы выстояли. Мы сохранили землю, технику, главное – людей. И сегодня наше хозяйство прочно держит лидерские позиции, потому что держится на вас – на преданных, сильных духом тружениках. Желаю вам, дорогие земляки, крепкого здоровья, мира в душе, благополучия в семьях и богатых урожаев. Пусть ваши дома будут полны тепла, ваши сердца – веры, а ваши труды – благодарности.

С ПРАЗДНИКОМ ВАС, НАСТОЯЩИЕ ЗАЩИТНИКИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ!

С глубоким уважением,
Михаил Васильевич Глазков, руководитель
ООО «Имени генерала Скобелева»,
Заслуженный работник сельского хозяйства России.



**Дорогие коллеги,
уважаемые работники
и ветераны жилищно-
коммунального хозяйства!**

**Уважаемые жители города
Сасово!**

**От всей души поздравляю вас
с Днём защитника Отечества!**

Этот праздник давно вышел за рамки воинской профессии – сегодня мы чествуем всех, кто ежедневно стоит на защите нашего спокойствия, комфорта и благополучия. А значит, – вас, тружеников жилищно-коммунальной сферы.

Вы – настоящие герои в будничной форме. Ваш труд – это боевая вахта без выходных и праздников. День и ночь, в мороз и жару, в дождь и слякоть вы делаете всё, чтобы в наших домах было тепло, светло, уютно и безопасно. Чтобы вода была чистой, дороги – проезжими, дворы – чистыми, а крыши – надёжными. Вы не просто выполняете работу – вы обеспечиваете саму возможность жизни в нашем городе.

Особые слова благодарности и уважения – нашим коллегам, которые сейчас находятся в зоне Специальной Военной Операции. Вы сменили рабочие спецовки на военную форму, но остались такими же стойкими, ответственными и преданными своему долгу. Мы гордимся вами, верим в вас и ждём вашего возвращения домой, живыми и здоровыми.

Низко склоняем головы перед памятью тех, кто отдал свою жизнь, защищая Родину. Их подвиг навсегда останется в наших сердцах. Мы помним. Мы благодарим. Мы поддерживаем их семьи.

В этот день хочется сказать огромное спасибо и жителям нашего города – за ваше терпение, понимание и поддержку. За то, что вместе с нами переживаете непростые моменты и радуетесь общим победам. Ваше спокойствие и благополучие – самая высокая награда для всех нас.

Желаю всем крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, мира в душе и уверенности в завтрашнем дне. Пусть в ваших домах всегда царят тепло, уют и любовь, а ваши сердца наполняются гордостью за наш общий труд и верой в лучшее будущее.

**С ПРАЗДНИКОМ ВАС, ДОРОГИЕ ЗАЩИТНИКИ НАШЕЙ РОДИНЫ, НАШЕГО
ДОМАШНЕГО ОЧАГА И РОДНОГО САСОВО!**

С уважением и признательностью, Наталья Викторовна Демидова, руководитель ЖКХ города Сасово.



**ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ! ЖИТЕЛИ САСОВО И ВСЕГО САСОВСКОГО
РАЙОНА! УВАЖАЕМЫЕ РЯЗАНЦЫ!
ОТ ВСЕГО ЖЕНСКОГО СЕРДЦА ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ДНЁМ
ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА!**

Для меня этот праздник теперь звучит особенно. Потому что за каждым словом «защитник», «воин», «герой» теперь стоит один-единственный человек – мой муж, Андрей.

Мы познакомились с ним в Москве. Он работал в охране, а я даже представить не могла, что судьба приведёт меня в Сасово. Андрей всегда был таким: весёлым, добрым, открытым. Компьютеры – это была его отдельная любовь, он мог часами в них разбираться. Но главное в нём – душа. За любой кипиш, как говорят в народе. Никогда никому не отказывал в помощи. Таким он был всегда. И в Чечне служил, и здесь, в мирной жизни, оставался настоящим мужчиной.

Когда началась специальная военная операция, он сразу сказал: «Я не могу остаться в стороне, пока там пацаны молодые Родину защищают». Я тогда ещё надеялась, что обойдётся... А он приезжает из Москвы и говорит: «Всё, я подписал контракт». И всё. Сказал – сделал. Как всегда. Мы с 2009 года живём в Сасово. Это уже родной город. Свекровь меня устроила на работу, так я здесь и осталась. Теперь уже директор. И знаете, когда работаешь для людей, для населения, чтобы им было комфортно в родном городе, – понимаешь, как важно, чтобы у каждого из нас был дом, куда хочется возвращаться. Где тепло, где ждут, где любят. Мой муж героически погиб. Вечная память. Помолитесь.

Дорогие наши защитники! Все, кто сейчас в окопах, на боевых задачах, кто встречает рассветы под свист пуль и засыпает под гул канонады. С праздником вас, родные! Возвращайтесь. Мы вас очень ждём. Каждого. Живыми, здоровыми, с Победой.

Особые слова – жёнам, матерям, сёстрам, невестам. Дорогие мои, сколько сил в нас, оказывается, живёт. Сколько терпения, сколько веры. Пусть у каждой из нас всё будет хорошо. Пусть мужья возвращаются, пусть дети растут под мирным небом, пусть слёзы будут только от счастья. Сасовцы! Рязанцы! Земляки! Желаю нам всем мира, радости, благополучия. Пусть в каждый дом придут тепло и уют. Пусть наступающая весна принесёт с собой надежду и скорую Победу. С праздником, с Днём защитника Отечества!

Анна Алёхина, руководитель организации ЖКХ г. Сасово



**«У меня есть папа! Спросите, какой он?
Самый СИЛЬНЫЙ папа. Самый ХРАБРЫЙ воин!
Добрый. Умный самый. Как не похвалиться.
Папой только с мамой можно поделиться.
У меня есть папа! Всё равно, какой он!
Лучший в мире папа. Потому что МОЙ ОН.**

Моего папу зовут Андрей! Он очень добрый, и я его очень сильно люблю.

Наш папа защищал Родину и отдал жизнь за наше будущее. Нам кажется, что наш папа достоин большой любви и уважения.

А ещё мы хотим поздравить всех защитников. Всех, кто сейчас далеко от дома. Всех, кто защищает Родину.

Мы желаем вам вернуться живыми. Там, дома, вас очень ждут и очень любят. Пусть у каждого из вас будет сила и мужество, чтобы обязательно прийти домой с победой.

С праздником, настоящие герои!

Лиза и Катя,
дочери Андрея
Алёхина»



Уважаемые земляки! Дорогие друзья! От всей души поздравляю вас с Днём защитника Отечества!

23 февраля – это день, когда мы особенно остро чувствуем нашу общность, нашу ответственность за будущее России и благодарность тем, кто стоит на страже её интересов. Это праздник мужества, чести и верности долгу – как военному, так и гражданскому.

Для сотрудников ООО «Центральная Масляная Компания», патриотизм – это не просто красивое слово. Это ежедневная работа и поступки.

С самого начала специальной военной операции наша компания не остаётся в стороне. Мы помогаем нашим бойцам на передовой: отправляем гуманитарные грузы, выделяем средства на приобретение самого необходимого. Для нас это не обязанность, а веление сердца.

И в этом деле мы не одни. Хочу от всей души поблагодарить наших надёжных партнёров и соратников, без которых многие добрые дела были бы просто невозможны. Особая благодарность организациям и частным лицам, которые ежедневно занимаются доставкой помощи «за ленточку»:

Рязанским организациям «Надёжный тыл» и ООО «Авангард» – спасибо вам за ваше неравнодушие и чёткую работу! А также всем нашим друзьям из Тулы, Подмоскovie и других регионов, кто откликается и помогает. Ваш вклад неocenим. С праздником вас, дорогие!

Отдельные, самые тёплые слова благодарности – нашим партнёрам-агpариям, с которыми мы работаем рука об руку много лет.

Компания «ЦМК» обеспечивает сельхозпредприятия Рязанской области и соседних регионов тем, без чего невозможна работа на земле: топливом, маслами, запчастями. И я горжусь, что нас объединяет не только деловое партнёрство, но и общее понимание: сегодня каждый на своём месте должен работать за двоих – ради Победы.

Хочу поименно поблагодарить настоящих тружеников, наших друзей и коллег:



Алексея Трепалина, руководителя колхоза (СПК) им. Ленина Старожиловского района;

Владимира Чураева, руководителя СПК «Колос» Сасовского района;

Абдукарима Тевмагомедовича Набиева и фермера Павла Шипкова из Чучковского района;

Алексея Михайловича Заковыркина из Михайловского района – о нём ваша газета писала как о настоящем «фермере от Бога», и это чистая правда;

Сергея Павловича Кострюкова, руководителя АО ПЗ «Дмитриево» в Касимовском районе и хозяйств во Владимирской области;

Николая Михайловича Сафонова, руководителя «Красной вершины»;

Александра Ивановича Плетнёва, руководителя СПК «Правда» из Сараевского района.

И, конечно же, всех наших партнёров!

Дорогие мои! Спасибо вам за ваш титанический труд, за верность земле и своему делу. С праздником вас!

А теперь – о самом сокровенном. Я живу в замечательном селе Алеканово Рязанского района. И год назад для всех нас произошло очень важное событие. Мы вместе с жителями откликнулись на инициативу и собрали средства, чтобы в нашем селе появился памятник участникам Великой Отечественной войны. Теперь на нём высечены имена наших предков – героев, которые подарили нам жизнь и мир. Для меня лично это и есть настоящий патриотизм – когда мы помним, чтим и передаём эту память детям. Когда знаешь своих героев поименно.

Дорогие жители Алеканово! Поздравляю

вас с Днём защитника Отечества!

Спасибо, что вы откликнулись тогда, год назад, и вместе мы сделали такое большое дело. Пусть память о наших предках живёт вечно, а молодёжь растёт с пониманием: за нами – правда и великая история.

Всем нашим защитникам, кто сейчас на передовой, – скорейшего возвращения домой живыми и здоровыми. Их семьям – сил, терпения и нашей общей поддержки. А когда наши бойцы вернутся в родные сёла, мы должны встретить их с честью и сделать всё, чтобы они стали опорой в развитии нашей рязанской земли.

С праздником, дорогие земляки! С Днём защитника Отечества! Мира, добра, благополучия каждой семье!

Вячеслав Иванкин, руководитель ООО «Центральная Масляная Компания»

Дорогие рязанцы! Уважаемые коллеги- адвокаты и юристы!

От всей души поздравляю вас с Днём защитника Отечества! Этот праздник, наполненный глубоким уважением к воинской доблести и гражданскому мужеству, занимает особое место в сердце каждого из нас. Для Рязанской области, взрастившей великих полководцев и героев, 23 февраля – день не просто календаря, а символ нестигаемой воли и преданности родной земле.

Сегодня мы чествуем тех, кто стоит на страже интересов нашей страны. Особые слова благодарности и поддержки я хочу адресовать нашим бойцам – участникам специальной военной операции. Вы являетесь для всех нас примером мужества и стойкости. Возвращайтесь домой живыми и здоровыми, с победой. Вас ждут, в вас верят, вами гордятся!

В этот день я не могу не обратиться к нашей профессиональной истории. Адвокатура Рязанской области всегда была неразрывно связана с судьбой страны. Мы помним и гордимся тем, что в рядах наших предшественников было множество фронтовиков Великой Отечественной войны. Эти люди прошли через горнило жесточайших сражений, а затем, вернувшись к мирной жизни,



посвятили себя защите прав и законных интересов граждан. Они восстанавливали справедливость не только на поле боя, но и в залах судебных заседаний, неся свет закона и порядка.

Для нас, адвокатов, защита Отечества имеет и особый, профессиональный смысл. Защищать – значит не только носить оружие, но и стоять на страже закона, оберегать права и свободы людей, отстаивать правду.

В этот праздничный день позвольте пожелать вам мира и добра, крепкого здоровья и благополучия вашим семьям. Пусть в каждом доме царят тепло и уют, а над нашей Рязанской землёй и всей Россией всегда будет мирное небо. С праздником, с Днём защитника Отечества!

Сергей Кочетков, президент адвокатской палаты Рязанской области

Уважаемые рязанцы, дорогие земляки!

От всей души поздравляю вас с Днём защитника Отечества. Для меня, как для человека, чья профессиональная жизнь посвящена восстановлению мира, диалогу и примирению, этот праздник наполнен особым, глубоким смыслом. Защитник Отечества – это не только тот, кто с оружием в руках стоит на рубежах нашей Родины. Это ещё и тот, кто ежедневно охраняет мир в семье, покой в доме, уважение между людьми разных национальностей и вероисповеданий.

Рязанская земля стала для меня родной более тридцати лет назад. Здесь я состоялся как юрист, учёный и общественный деятель. И всё это время меня не перестаёт восхищать одно удивительное качество нашего многонационального народа – умение слышать и понимать друг друга, умение быть единой семьёй, несмотря на различия в культуре и традициях. Это и есть подлинная защита – защита нашего общего дома от вражды и непонимания.

В этот день мои самые тёплые поздравления – военнослужащим и ветеранам. Низкий поклон вам за мужество и доблесть. Особая благодарность и искренняя поддержка – участникам специальной военной операции. Вы сегодня – олицетворение нестигаемой воли и верности присяге. Возвращайтесь домой с победой, живыми и здоровыми. Вас ждут, в вас верят и вами гордятся!



Будучи профессиональным медиатором, я часто говорю о том, что любой конфликт можно разрешить миром, если есть желание понять друг друга. Наша общая задача сегодня – беречь и защищать не только рубежи страны, но и тот хрупкий мир, который существует между людьми. Пусть в ваших домах всегда царят тепло, согласие и взаимное уважение. Пусть дети растут под мирным небом, зная, что они находятся под надёжной защитой.

Желаю вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и уверенности в завтрашнем дне. С праздником, с Днём защитника Отечества!

С уважением, Самир Гараев, кандидат наук, профессиональный медиатор

«ЗОЛОТОЙ ПЕСОЧЕК» НА КРОВИ

Кто ради денег от песчаного карьера готов «похоронить» два легендарных рязанских села и «взять приступом» суд



ПРОЛОГ. ТОЧКА ПОСТАВЛЕНА. НО ГДЕ РЕЗУЛЬТАТ?

Есть в Рязанской области два села, которые за последние несколько лет стали символом. Символом не скандала, нет. Символом невероятной стойкости.

Заокское и Коростово. Здесь люди до сих пор помнят вкус воды из родника, знают, как пахнет разнотравье пойменных лугов, и каждую весну готовятся к паводкам. Ока выходит из берегов, отрезая их от «большой земли». Это привычно. Это природный цикл.

Но в последние годы сёла оказались отрезаны от правды и справедливости куда надёжнее, чем половым.

Их окружили. С одной стороны – бизнес, которому нужен только песок. С другой – чиновники, которые, проиграв три суда подряд, не нашли в себе мужества признать торжество закона и поражение. Вместо этого они объявили войну. Кому же? Войну судам? Войну людям?

И вот сейчас, в феврале 2026 года, когда за окнами метель, а до весеннего паводка рукой подать, жители сёл готовятся к новой осаде, где наступать на них будут не вода и бездорожье, а юристы в дорожных костюмах.

Итак, по порядку:

В январе 2026 года Рязанский районный суд вынес определение, которое поставило жирную точку в затянувшейся судебной эпопее.

Чиновникам Министерства природопользования, трижды проигравшим процесс по делу о карьере в Заокском, и потребовавшим от суда «разъяснений» отказано в «разъяснении» решения суда.

Суд указал: решение ясное, полное, не нуждающееся в дополнительных толкованиях. Лицензия аннулирована. Участки недр сняты с кадастра. Генплан, открывавший дорогу карьере, признан недействительным ещё в 2022 году.

Юридически – всё. Точка. Исполняйте.

Казалось бы, вот он – момент истины. Четыре проигранных процесса (областной суд, апелляция, кассация, отказ в разъяснениях) – это не случайность. Это приговор системе, которая пыталась назойливо продавить незаконное решение.

Но чиновники и бизнес, стоящий за ними, не слышат слова «нет». Для них «нет» – это не финиш, а препятствие, которое нужно объехать. Если нельзя напрямую – пойдём в обход. Если закрыт генплан – атакуем мелиорацию. Если не пускает гражданский суд – пробуем арбитраж. Если не получается с лицензией – зайдём через статус земель.

И вот, спустя месяц после отказа в разъяснениях, – новый иск.

10 февраля 2026 года Арбитражный суд Рязанской области регистрирует заявление ООО «Авангард». Той самой фирмы, которая уже потеряла лицензию, проиграла три инстанции и, казалось бы, должна была «исчезнуть с радаров».

Но она не исчезла. Она перегруппировалась.

Цель одна: любой ценой добрать-ся до песка.

До того самого «золотого песочка» – общераспространённого полезного ископаемого, что лежит под ногами у жителей Заокского и Коростова. Лежит тихо. Не просится. Не бунтует. Но очень нужен тем, кто привык брать своё, не спрашивая.

Только вот цена этого песочка – не миллиарды бюджетных рублей. И даже не юридическая репутация региона.

Цена – люди. И их право просто жить на своей земле.

БИЗНЕС – НАСТУПЛЕНИЕ

Формально ответчик в иске «Авангарда» – министерство сельского хозяйства региона. Формально предмет спора – наличие или отсутствие мелиоративной системы «Тишь Луговая» на семи земельных участках.

Но любой, кто хоть краем глаза следил за этой эпопеей, понимает: **новый суд – это очередная попытка интересантов добиться своего: получить право намывать песок в районе сёл со всеми вытекающими «плюшками».**

На кону – 90 гектаров пойменных земель. Земель, которые постановлением правительства № 437 отнесены к особо ценным сельхозугодьям. Земель, где никогда не было и не могло быть промышленного карьера. Потому что там уникальные луга с уникальным разнотравьем, и там была система орошения, которую надо восстанавливать. Потому что там – жизнь.

По сути иска «Авангард» требует от суда признать: «Тиши Луговой» не существовало. Дескать, это ошибка реестра, бумажка, не имеющая отношения к реальности.

Но реальность – она упрямая штука.

Реальность – это жители сёл, которые своими руками возделывали эти земли. Реальность – это документация, которую уже трижды изучали суды общей юрисдикции. Реальность – это отказ минсельхоза, который ещё в сентябре 2025 года чётко и ясно сказал «нет» попыткам переписать историю.

Но алчному бизнесу плевать на реальность. А значит, и плевать на людей,



которые там живут и хотят работать на этой земле. Им нужен песок.

«Золотой песочек». Он, скорее всего, нужен интересантам для строительства нового моста через Оку и транспортных развязок. Строительство моста – дело благое, нужное, государственное. И вот здесь начинается главная подмена понятий.

Бизнес и чиновники, прикрываясь государственной стройкой, пытаются протащить частную выгоду. Мост нужен всем. Но цена не может быть непомерной. Нельзя строить переправу через Оку на костях двух рязанских сёл.

ЧИНОВНИКИ: ЧЕТЫРЕ ПРОИГРЫША – НЕ ПОВОД ДЛЯ СОВЕСТИ?

Но «Авангард» был бы просто одиноким неудачником, если бы за его спиной не «торчали уши» тех, кто обязан по долгу службы защищать закон, а не обходить его.

Давайте вспомним хронику поражений.

Декабрь 2022 года. Рязанский областной суд признаёт недействительным генплан, переводивший земли под карьер. Чиновники архитектуры проигрывают.

Октябрь 2023 года. Аннулирована лицензия «Авангарда». Министерство природопользования проигрывает.

2024 год. Апелляция и кассация. Дважды вышестоящие инстанции говорят: решение законно, точка.

Август 2024 года. Комиссия по градостроительству под руководством Алямовской тайно, без публичных слушаний, «творчески» оставляет на картах генплана метку «полезные ископаемые». Прямое игнорирование воли суда.

Декабрь 2025 года. Минприроды, проигравшее трижды, подаёт ходатайство о «разъяснении» решения. Им непонятно. Им всегда всё непонятно, когда дело касается исполнения.

Январь 2026 года. Рязанский районный суд отказывает в разъяснениях. Мотив: решение ясное, исполненное, искать в нём чёрную кошку бессмысленно. **Четвёртый проигрыш.**

И что же? Мир? Тишина? Работа над ошибками?

Нет. Арбитраж.

Это уже не судебная тяжба. Это похоже на своего рода диверсию. Метод проб и ошибок: если не получилось через природников, попробуем через аграриев. Не вышло через генплан – зайдём через мелиорацию.

Где совесть людей, которые подписывают эти иски? Где профессиональная этика юристов, которые получают зарплату из областного бюджета, но тратят рабочее время на сочинение юридических крючков, чтобы уничтожить традиционный сельский уклад жизни?

Или там, на высоких этажах, уже решили: мы проиграем в десяти судах, но на одиннадцатом у них кончатся деньги, нервы и силы?

«ТИШЬ ЛУГОВАЯ» БЫЛА. ЕЁ СТРОИЛИ ОТЦЫ. А «МАЖОРЫ» ХОТЯТ ЕЁ ЗАКОПАТЬ

Среди тех, кто с первого дня конфликта встал на сторону жителей, – **Виолетта Чёрная**. Учёный-эколог с международным именем, человек, которого невозможно обвинить в ангажированности или мелком политиканстве. Она писала правду.

И сегодня, глядя на очередной виток судебной эпопеи, Чёрная не скрывает горечи:

«**Тишь Луговая**» – не ошибка реестра. Не призрак. Не «юридическая фикция».

Это были реальные гектары орошаемой пойменной земли. Реальные километры труб. Реальные насосные станции, которые качали воду, чтобы кормить страну.

Виолетта Чёрная приводит цифры – сухие, архивные, неудобные для тех, кто привык считать историю «пустой»:

- К 1990 году площадь мелиорируемых сельхозугодий в России достигала **11,5 млн гектаров**.

- Было построено **более 130 тысяч километров** закрытой оросительной сети. 25 тысяч из них – стальные трубы, которые не выдешь из пальца.

- Работало **около 10 тысяч стационарных насосных станций**.

- Парк дождевальных машин за двадцать лет вырос в 2,7 раза до **66,5 тысяч единиц**.

Это была индустрия. Это была мощь. Это был труд миллионов советских людей.

А что сегодня?

«Мелиоративный комплекс России деградировал почти на 70%, – констатирует Чёрная. – Износ объектов – под 68%. Каналы заросли. Насосные станции растащили на цветмет. Но страна наконец начала это исправлять».

Учёная напоминает: сегодня государство через программу «Земля» выделяет **34,8 миллиарда рублей** на возвращение в оборот сельхозземель. Аграриям компенсируют до половины затрат на мелиорацию. Обсуждается повышение компенсации до 90%. Планируется ввести в строй **более 13 млн гектаров**.

И в этот самый момент, когда Россия с колоссальным трудом, за бюджетные деньги, через федеральные про-

граммы пытается поднять с колен то, что создавали её отцы и деды, – в Рязанской области сидят люди в дорожных костюмах и доказывают в суде: «Ничего не было. Пустота. Дайте копать».

Вы понимаете степень этого цинизма? – хочется спросить у всех наших читателей, включая народных избранников и лиц с погонами разных цветов.

Думается, что сегодняшним интересантам плевать, что «Тишь Луговая» реально орошала поля. Плевать, что эти земли кормили людей. Им неважно, что прямо сейчас государство платит миллиарды, чтобы восстанавливать точно такие же системы по всей стране. Они хотят одного – убрать с карты сам факт существования мелиорации. Потому что мелиорация – это запрет. И этот запрет встаёт на пути к деньгам. Деньгам любой ценой.

Золотой песочек – только золото в земле лежит, его не съешь. А этот песочек – он кровь впитает. Слезы впитает. И ни один мост, ни одна транспортная развязка не вернут людям того, что у них отнимут. Тишины не вернут. Здоровья не вернут. Веры в то, что государство на их стороне, – не вернут.

«А ведь здесь можно и нужно не разрушать, а возрождать, – продолжает учёный эколог. – Вместо карьера – восстановленная оросительная система. Вместо пыли – зелёные луга. Вместо самосвалов – фермеры и агротуризм. Вместо прибыли для узкого круга – продовольственная безопасность для всех. Это же очевидно. Но очевидное – невыгодно. А невыгодное – уничтожается».

«Нам стыдно, – вторит учёному наша собеседница из Заокского. – Стыдно смотреть, как люди раз за разом приходят в суд, доказывают очевидное, а чиновники и бизнес раз за разом делают вид, что ничего не слышат. Мы опустили до того, что спорим: была ли мелиорация на самом деле или приснилась? Да она была! И её надо восстанавливать! А мы вместо этого судимся, как будто у нас страна не работает, а только переделывает наследство под карманы».

«Пора вылезать из коротких штанишек, – повторяет Чёрная. – Пора переставать быть мажорами, которые проживают дедовское наследство. Пора начинать что-то строить самим. И «Тишь Луговая» – лучшее место, чтобы начать, встать на сторону коренного народа».

ЛЮДИ, КОТОРЫХ НЕ СЛОМИТЬ

Знаете, что самое страшное в этой истории? Не то, что бизнесмены хотят нажиться. Для некоторых представителей бизнеса это их природа. Не то, что чиновники саботируют решения. Это, увы, тоже не новость.

Самое страшное – **равнодушие системы к человеку**.

В Заокском и Коростове живут не «возмутители спокойствия». Не кучка радикалов с плакатами. Там живут старики, которые помнят войну. Там живут учителя, врачи, механизаторы. Там живут дети, которые каждую весну смотрят на поднимающуюся Оку и ждут, когда пойдёт лёд.

Для этих людей карьер – не абстрактная «инвестиционная площадка». Это их дом. Это воздух, которым они дышат. Это вода, которую они пьют.

Песок вывезут. Деньги поделят. А пыль и неудобства останутся им.

Останется в лёгких, в колодезной воде, в тишине, которую разорвут самосвалы. И ни один миллион, уплаченный в бюджет, не вернёт им утраченного покоя и Малой Родины.

Но чиновники, судя по всему, думают иначе.

Доказательство? Обращение жителей ещё от 12 августа 2025 года. Оно лежит в правительстве региона. Оно зарегистрировано. Оно прочитано, наверняка спущено по инстанциям. **И тишина.**

ВЕСНА ТРЕВОГИ НАШЕЙ

Отдельная, ничем не прикрытая жестокость ситуации заключается в сроках.

Арбитражный суд назначил заседание на **10 марта 2026 года**.

В это время Ока обычно начинает вскрываться ото льда. Дороги размывает. Сёла превращаются в острова. Добраться до них можно только на лодке или вертолёте.

В этом году метеослужбы прогнозируют особо сильное половодье. МЧС уже готовится. Губернатор Павел Малков провёл совещание по данной теме и поставил задачи.

Удобно, правда?

Пока жители будут думать, как вывезти больного в город, как запастись продуктами, как не утонуть в грязи, – в Рязани в уютном зале суда **юристы от бизнеса и представители чиновников в качестве третьих лиц будут с умным видом рассуждать о том, была ли «Тишь Луговая» мелиоративной системой или только снилась местным жителям в бреду.**

Это цинизм высшей пробы.

Это игра на выживание. Можно ведь допустить, что интересанты пытаются использовать физическое и географическое положение сёл, как тактическое преимущество в суде?

Но сельчане держатся. Готовятся к очередной судебной баталии.

Им страшно, им трудно, им горько от осознания того, что государство, которое должно их защищать, тратит на логи на то, чтобы их продавить, сломать.

Но они, как всегда, не отступят.

Потому что за их спинами – могилы предков, земля, вспаханная дедами, и будущее их детей. И если сегодня есть силы, которые пытаются стереть с лица земли «Тишь Луговую», то это означает лишь то, что правда и здравый смысл устарели и подлежат замене. Или мы не правы?

И последнее, самое главное. То, что сегодня по-настоящему волнует общество:

Кто скажет жителям Заокского и Коростова простые человеческие слова: «Мы вас услышали. Мы на вашей стороне. Карьера не будет?»

Пока эти слова не прозвучали. Вместе с ними – судебные повестки.

Редакция «Областной Рязанской Газеты» обращается ко всем неравнодушным гражданам, экологам, юристам, депутатам: поддержите жителей Заокского и Коростова. Распространяйте информацию. Приходите в суд 10 марта.

Народ и Закон – одно целое. Те, кто сегодня воюет против Заокского, идут против Закона и Справедливости.

Николай Кириллов, главный редактор «Областной Рязанской Газеты»

С использованием информации собственных корреспондентов, материалов судебной картотеки и комментариев экспертов



Продолжение следует...

Редакция «Областной Рязанской Газеты» продолжает свой проект
«БРЯНСК – РЯЗАНЬ: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ СУДЕБ»

«ОТ ЖИЗНИ ЛЖИВОЙ И ИЗВЕСТНОЙ ТВОЯ МЕЧТА ТЕБЯ ВЛЕЧЁТ...»

(К 170-летию Михаила Александровича Врубеля)



Михаил Врубель. Автопортрет

Эти строки из стихотворения поэта Валерия Брюсова, посвящённого Михаилу Александровичу Врубелю (1856-1910) – гениальнейшему русскому художнику рубежа XIX-XX веков, работавшему практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства (живописи, графике, декоративно-прикладном и театральном искусстве, скульптуре). Портрет Валерия Брюсова стал последним произведением художника.

Художественные образы, созданные гением Михаила Врубеля, сопровождают меня с ранних лет. Едва научившись читать, с замиранием сердца рассматривала иллюстрации Михаила Врубеля к поэме «Демон» в томике М.Ю. Лермонтова, 1940 года издания, из бабушкиного книжного шкафа.

В 1960-е в Киеве, когда Кирилловская церковь стала музеем, любовалась врубелевской «Богоматерью с младенцем» в уникальном иконостасе. Впервые попал в Третьяковскую галерею, в «Зале Врубеля», где представлены все сферы его творчества, не могла оторваться от гипнотического сияния «Демона сидящего».

Настоящим открытием для меня стало декоративное монументальное панно «Венеция», кисти Михаила Врубеля, переносащее зрителя на феерический венецианский карнавал в эпоху итальянского Возрождения. Панно было представлено в экспозиции уникальной выставки «Шедевры Русского музея в Рязани» в Музейном центре Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника (ныне – Рязанский исторический музей), где я побывала летом 2024 года.



Усадебный дворец Тенишевых в с. Хотылёво (утрачен). Княгиня М.К. Тенишева и князь В.Н. Тенишев



А мой рассказ о знаменитых картинах Михаила Александровича Врубеля, истории создания которых связаны с Брянщиной и Рязанью.

ХОТЫЛЁВО. «ПАН»

В 1986 году при подготовке литературно-музыкальной композиции, посвящённой 130-летию М.А. Врубеля для нашего клуба «В мире прекрасного» (был в 1980-е годы такой клуб при обществе «Знание» проектного института, где проработала четыре десятка лет) мне удалось изучить в Брянской областной библиотеке всё, что было с ним связано – книги, альбомы, местные газеты...

И вот в одном из номеров областной газеты «Брянский рабочий» нахожу короткую заметку о том, что на Брянщине в с. Хотылёво в конце XIX века побывали художники Илья Репин и Михаил Врубель. Немного о с. Хотылёво и его обитателях узнала от архитектора В. Н. Городкова, моего вузовского преподавателя архитектуры, и брянского краеведа В.Г. Деханова.

И только десятилетия спустя, когда увлеклась историей градостроительства Брянщины, получила более подробную информацию о пребывании М.А. Врубеля в наших краях.

Итак, отправимся в село Хотылёво, чтобы пройдя по старинному парку узнать историю одного из шедевров кисти Врубеля.

Хотылёво – старинное село в полутора десятках километров вверх от Брянска на правом высоком берегу Десны, где на склоне живописно раскинулась бывшая усадьба князей Тенишевых.

Территория усадьбы связана с богатой и интересной историей села. Три столетия это была вотчина рода Тютчевых. В конце XIX века усадьбу приобрёл князь Вячеслав Николаевич Тенишев (1843 – 1903) – инженер, меценат, крупный промышленник, один из основателей и акционеров брянского рельсопрокатного, железоделательного, сталелитейного и механического завода (ныне – Акционерное общество «Брянский машиностроительный завод»), основатель Тенишевского реального училища. Научной сферой его деятельности были этнография и социология.

Князь переустраивает усадьбу, возводит в 1890 году каменный дом по проекту архитектора-художника, академика Императорской Академии художеств Н.Д. Прокофьева, который по праву называли дворцом.

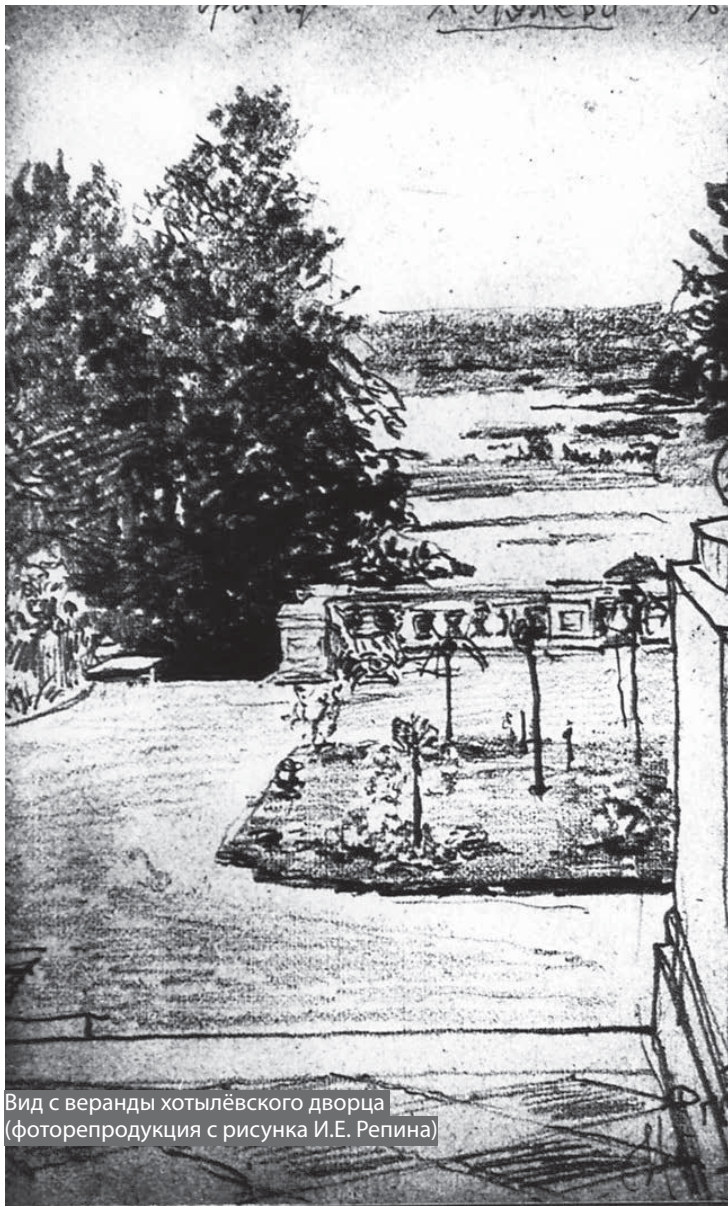
Дворец был открыт в сторону сельской площади парадным «зелёным залом», окружённым стеной зелени, узким цветочным партером. Парковым фасадом он смотрел на реку, перед ним полукруглая площадка, от которой начиналась гранитная лестница спуска к реке. В верхней части лестницы – грот. Отсюда открывается красивый вид на Десну...

Усадебный парк, заложенный Тютчевыми в начале XIX века, был реконструирован при участии княгини М.К. Тенишевой в 1890-х годах. Он невелик по площади, всего 9 гектаров. Планировка парка из двух зон – регулярной и ландшафтной, определённых рельефом местности.

Несмотря на то, что в наши дни от усадебных построек сохранились только лестницы от веранды усадебного дворца, да отдельные парковые сооружения – «железные ворота», гранитный спуск к реке и арочный мостик через овраг, территория бывшей усадьбы сохранила очарование прошлых столетий.

Спускаясь по полуразрушенным ступеням лестницы, можно представить былое величие старинного парка, увидеть его глазами великих художников...

Жена хозяина усадьбы, княгиня Мария Клавдиевна Тенишева (1858-1928), выдающаяся деятельница русской и европейской культуры конца XIX – нач. XX века, коллекционер, меценат, художник-эмальер, педагог. Она основательница художественной школы в Санкт-Петербурге, Музея русской старины в Смоленске и художественно-промышленных мастерских в собственном имении Талашкино в Смоленской губернии, а также ремесленного училища в Бежице (уездный город Орловской губернии, сегодня – Бежицкий район г. Брянска).



Вид с веранды хотылёвского дворца
(фоторепродукция с рисунка И.Е. Репина)

н., похоже, было скорей на Италию времён Ренессанса, чем на Россию XIX века.

... Врубель написал тут портрет кн. Тенишевой, изобразив её в виде Валькирии. Великолепное, мощное произведение!

22 июля мы отправились, наконец, в Орловскую губернию в имение Хотылёво (близ Брянского завода) и там оставались втроем, т. е. Врубель с женой и я, до конца августа.

Здесь Врубель сделал акварельный проект для ... церкви в Талашкине, десять рисунков балалаек для балалаечной мастерской кн. Тенишевой и главную работу этого лета – «Пана».

История «Пана» любопытна. По воспоминаниям Яновского Врубель начал писать портрет своей жены Надежды Ивановны, в бальном тёмно-розовом платье. Портрет уже близился к концу и стоял на мольберте. Как-то вечером Врубель прочитал книжку Анатоля Франса «Источник святой

В столице Мария Клавдиевна была окружена видными русскими художниками. Её круг составляли Сергей Малютин, Николай Рерих, Валентин Серов, Василий Поленов, Михаил Врубель, Константин Коровин и другие.

В усадьбу Тенешевых в Хотылёве съезжались лучшие представители русской культуры. В августе 1896 года здесь останавливался Репин. Сохранилось несколько его рисунков с видами Хотылёво. Из залов дома часто слышались звуки фортепиано, но подлинную известность усадьбе принёс Михаил Врубель, написавший здесь своего легендарного сказочного «Пана».

У четы Тенишевых он гостил в 1899 году вместе с женой, оперной певицей Надёжной Забелой-Врубель (1868-1913) и её аккомпаниатором, композитором и педагогом Б.К. Яновским.

Перед отъездом в письме сестре Анне Михаил Александрович сообщал: «...княгиня Тенишева, которая нас, художников, угощает роскошными обедами... пригласила меня с Надей жить летом в одной из усадеб Орловской губернии совершенно отдельно; я думаю это нас очень устроит...»

12 мая, 1899 г. Михаил Врубель пишет Б.К. Яновскому:

«Многоуважаемый Борис Карлович, ... мы с женой будем проводить лето в Орловской губернии в имении княгини Тенишевой одни: так предлагаю Вам разделить наше уединение на прежних условиях занятий с женою: дорога наша, виды, прогулки и инструменты – великолепные. Это с 15 июня по 15 сентября.»

Обратимся к воспоминаниям композитора, пианиста, друга четы Врубелей Б.К. Яновского: «...мы поехали к кн. Тенишевой, сначала в её имение Талашкино возле Смоленска, где пробыли до 22 июля. Роскошная природа, полная свобода действий, веселье, шум – всё дышало жизнью и притом не могло не отразиться на настроении. К тому же общество, где первенствующую роль играли художники, артисты, музыканты, споры и разговоры об искусстве, где каждый занят разрешением какой-нибудь художественной задачи и т.

Клары». Большое впечатление на него произвёл рассказ «Святой сатир», где старый сатир повествует о давно прошедших временах. Рассказ возбудил его фантазию, и ему захотелось немедленно написать старого сатира. Холста не оказалось. Тогда, недолго думая, он слегка соскоблил местами невысохшую краску с портрета жены и прямо поверх портрета принял быстро, азартно, почти не отрываясь от мольберта, писать «Пана».

По словам Бориса Карловича: «Эта работа так увлекла его, что через день он позвал жену и меня и уже демонстрировал нам почти вполне законченную картину! Пейзаж на картине взят с натуры: это вид с террасы хотылёвского дворца на открывающиеся дали. По изумительному настроению, по тонкости колорита это, несомненно, одно из капитальнейших произведений гениального Врубеля, невзирая на то, что, как заметил впоследствии Репин (с чем, впрочем, и сам Врубель согласился), плечо сатира смято.»

Быть может, сидя за мольбертом, Врубель, обладавший великолепной музыкальной памятью, вспомнил тот вечер в марте 1898 года в доме Римско-Корсакова, где его жена Надежда Ивановна Забела и певец Мариинского театра Гавриил Иванович Морской исполнили сочинение хозяина дома на слова А. Майкова «Спит великий Пан».

Надо заметить, что Врубель любил музыку, этот вид искусства не был для него лишь удовольствием и развлечением: «Я могу без конца слушать оркестр, в особенности море. Я каждый раз нахожу в нём новую прелесть, вижу какие-то фантастические тона». Он преклонялся перед Н.А. Римским-Корсаковым, чью музыку ставил «превыше всех»...

Перед Забелой и Яновским стояла картина, на которой они увидели лунную ночь и восседавшего то ли на земле, то ли на трухлявом пне седовласого старца с большой кудрявой бородой и маленькими рожками на голове. Одной рукой он опирался о колено, покрытое тёмными волосами, в другой руке держал свирель. Широко откры-

тые голубые глаза смотрели прямо на зрителя.

Как известно, Пан – в древнегреческой мифологии – сын бога Гермеса, покровитель стад и пастухов, божество, олицетворяющее природу. Его песни и игра на свирели символизировали поэзию. Персонаж Врубеля полностью соответствует тексту Франца: «На убеждённом седойной темени торчали затупившиеся рожки. Курносое лицо обрамляла белая борода, сквозь которую видны были наросты на шее. Жёсткие волосы торчали на его груди. Густая шерсть покрывала ноги от бёдер до ступней с раздвоенным копытом. Его голубые и ясные глаза блестели на морщинистом лице...».

Кстати, нигде в исследовательской литературе не сказано, что «Пан» – иллюстрация к произведению А. Франса. Эту картину считают ни с чем не связанным самостоятельным сюжетом. Сам художник называл эту картину «Сатир».

Слияние фантазии и природы произошло полное. В этой картине Врубеля с большой силой проявились поэтические мотивы русских сказок. В произведении передана прохлада таинственного вечера, когда на горизонте появляется месяц, а ветки берёз клонятся под лёгким ветром. Недвижные пушистые седые волосы Пана – он пришёл из сказки и со своей волшебной свирелью и неподвластен силам природы. Синевя его прозрачных глаз спорит с цветом маленького озера, а сам он как бы вырастает из земли.

Михаил Александрович, написав картину в Хотылёве, больше к ней не возвращался и не дорабатывал. А вот версия, что, якобы, прообразом врубелевского «Пана» был Лев Николаевич Толстой, существует... Не точный, конечно, его портрет, а только напоминание некоторых черт писателя, поскольку встреча или встречи Врубеля с ним были и внешний его образ сохранился в великолепной памяти художника. Но это всего лишь версия...

Единственным напоминанием о первоначальном замысле художника

остался лишь пейзаж за спиной у мифического персонажа, открывающий с террасы дворца Тенишевых в Хотылёве...

С 1907 года «Пан» – непревзойдённый шедевр русской живописи, находится в собрании Третьяковской галереи. Картина относится к так называемому «Сказочному циклу» Михаила Врубеля, в который входят также картины «Сирень», «Царевна-Лебедь», «К ночи», «Жемчужная раковина».

РЯЗАНЬ. «СНЕГУРОЧКА»

Впервые побывав в Рязанском государственном областном художественном музее имени И.П. Пожалостина, была восхищена его обширной коллекцией отечественного и зарубежного искусства. Недаром его называют «Малой Третьяковкой»...

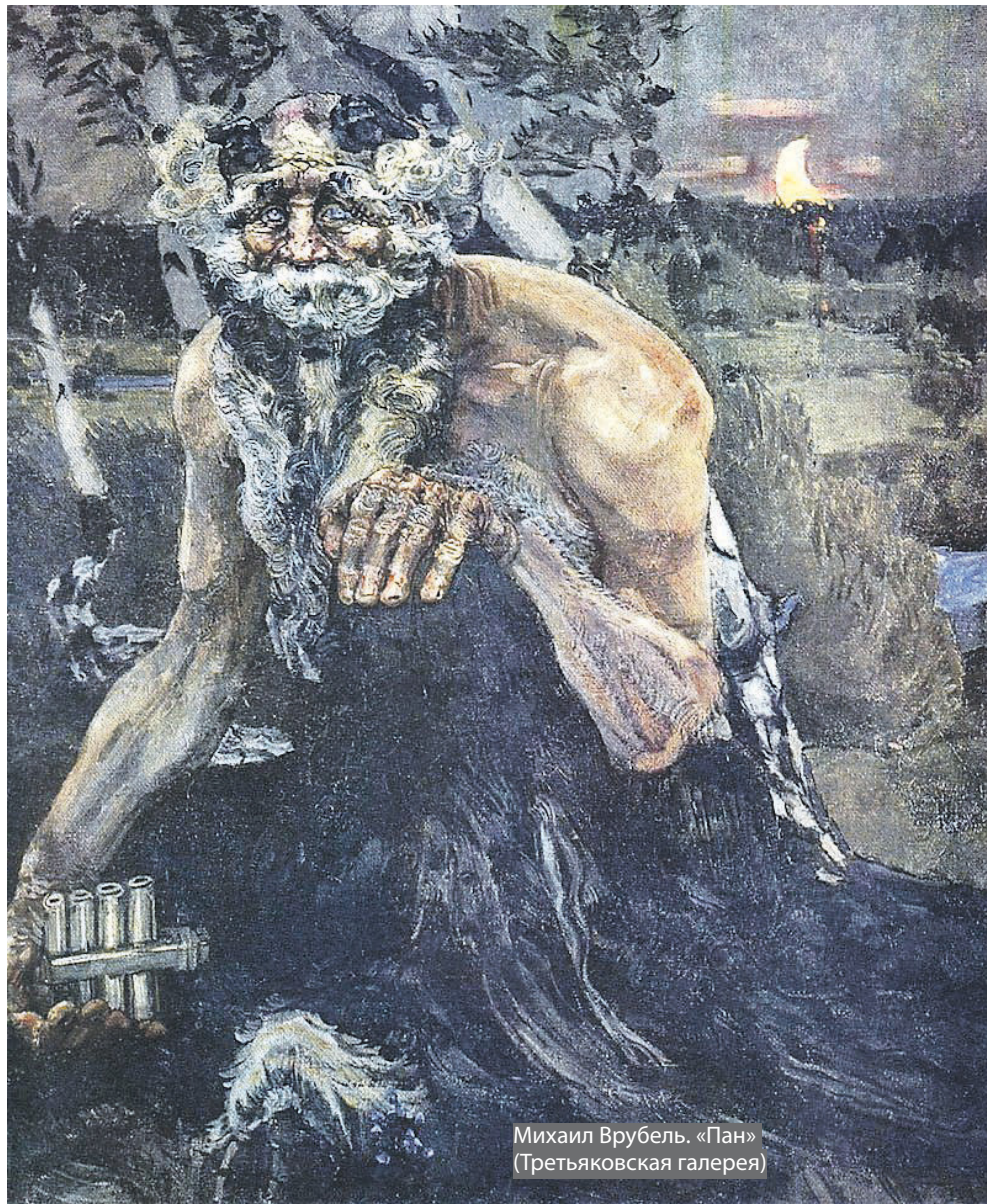
Честно говоря, тогда, за переполнявшими меня впечатлениями, не очень обратила внимание на акварель Михаила Врубеля «Снегурочка», скромно «притаившуюся» в одном из залов. И вот при подготовке этого очерка ради неё специально отправилась в музей.

По словам искусствоведов, картина выполнена в начале 1900-х годов (по другим сведениям – в конце 1890-х гг.) «на бумаге акварелью и гуашью в авторской постимпрессионистской манере, сочетающей крупные рельефные мазки с чётким выделением отдельных элементов и с декоративностью, свойственной модерну».

С очаровательной миниатюрной акварели (размер её 25х17 см) на меня смотрят большие, чуть удивлённые глаза сказочной героини картины. Это эскиз костюма главной героини оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Если посмотреть на фотографию 1896 года оперной певицы Надежды Забелы-Врубель, супруги художника, то портретное сходство её очевидно.

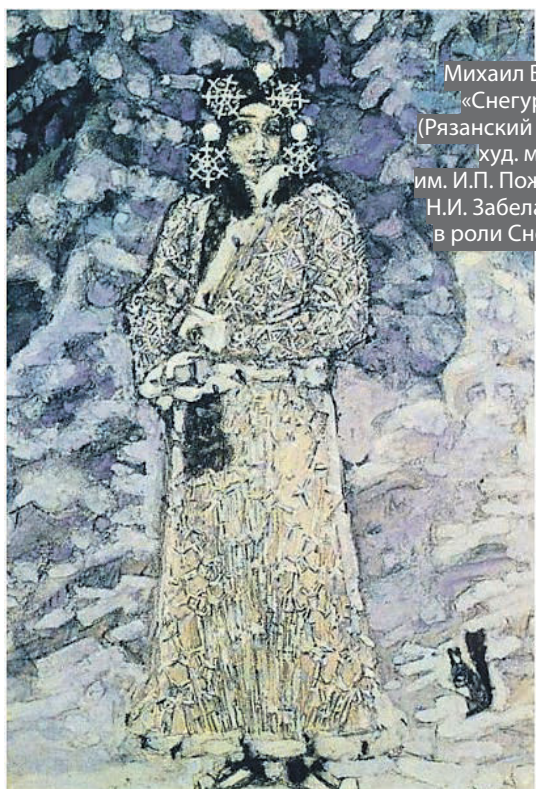
Продолжение на стр. 10–11



Михаил Врубель. «Пан»
(Третьяковская галерея)

Продолжение. Начало на стр. 8–9

«ОТ ЖИЗНИ ЛЖИВОЙ И ИЗВЕСТНОЙ ТВОЯ МЕЧТА ТЕБЯ ВЛЕЧЁТ...»



Михаил Врубель.
«Снегурочка»
(Рязанский госуд. обл.
худ. музей
им. И.П. Пожалостина).
Н.И. Забела-Врубель
в роли Снегурочки.



Юная Надежда Забела

Врубелю были заказаны эскизы костюмов к выступлению. Но художника более интересовала главная героиня... Так из-под его кисти появилась изумительная «Снегурочка» – очередное трогательное признание в любви к супруге.

Михаил Александрович Врубель был одним из самых известных художников, плодотворно работавших в театральной сфере. Он писал декорации для Московской частной русской оперы, основанной меценатом Саввой Мамонтовым.

Страстный поклонник музыки и театра по-своему интерпретировал образ Снегурочки – в его картине она превратилась в мистически-загадочный образ, сродни позднейшей Царевне-Левбеи, но без трагического оттенка.

Сказку «Снегурочка», по которой было написано либретто оперы, русский драматург А.Н. Островский назвал весенней сказкой, потому что в образе дочери Мороза и Весны хотел передать небольшой временной период – момент между Зимой и Весной.

И этот неуловимый момент, короткий и неповторимо прекрасный, Врубель показал в своей картине. Лик Снегурочки – это удивление суетностью людского мира, а её наряд – зимняя нежность золотистого рассвета. В кристаллическом мерцании льдинок на одежде словно искрится её душа... Лик Снегурочки – это также лицо недоверчивого ребёнка или весенней Доброты, прячущееся за колючими снежинками.

Несмотря на эскизность работы, главным в которой должен был быть именно костюм, Михаил Александрович изобразил фон со стеной густого заснеженного леса. А у ног героини застыла белочка, как будто бы примчавшаяся из древней Рюминой рощи...

17 сентября 1905 года Надежда писала Михаилу Врубелю: «...Я сшила себе костюм по твоему рисунку, вышло красиво: на серебряном флёре вышито белым стеклянцем и горностаем опушен, головного убора ещё не заказывала, не представляю, как его сделать и кому заказать». Но, видимо, нашла...

Торжеством красоты можно назвать органичное соединение талантов Римского-Корсакова, Врубеля и Забелы-Врубель. Вдохновляясь творчеством друг друга, они создавали удивительно гармоничные образы. «Лучшая Сне-

гурочка» – такой была Забела-Врубель для Римского-Корсакова. А для Врубеля каждая нота произведений великого композитора, впитанная им с хрустальной чистоты голосом Забелы, была воплощением совершенства, художник переводил музыку на красочный и пластичный язык живописи.

Известно, что в 2024 году костюм Снегурочки, выполненный по эскизам Михаила Врубеля, хранился в **Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства**.

МИХАИЛ И НАДЕЖДА. ИСТОРИЯ ЛЮБВИ И ПРЕДАННОСТИ

Со многих полотен знаменитого художника-символиста Михаила Врубеля на нас смотрит одна и та же женщина: грустное лицо, огромные синие глаза его жены Надежды Ивановны Забелы-Врубель, чья биография связана с Рязанью.

Но прежде, чем опять отправиться в Рязань, узнаем историю их знакомства и любви.



Н.И. Забела-Врубель
(фото 1896 г.)

В 1896 году вечный скиталец, неустроенный и бездомный живописец обретает свою пристань. Сбылась его мечта. Он полюбил. Надежда Ивановна Забела – известная певица, внесла во внутренний мир Врубеля обаяние женской прелести и душевный покой...

История их любви красива и трагична. На момент встречи ей было 28, ему уже 40. Врубель сначала влюбился в голос Забелы – лирическое колоратурное сопрано с тонкими переливами.

Надежда Ивановна получила начальное музыкальное образование в Киевском институте благородных девиц, в 1891 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию, училась также в Париже у Матильды Маркези. Дебютировала в 1893 году в Киеве, пела в Тифлисе, в Санкт-Петербурге, в Харькове.

Но слава певицы с голосом, который называли «свирельным», скоро вышла за пределы провинции. Забелу пригласил в 1887 году в качестве солистки в свою Московскую частную русскую оперу сам великий русский меценат Савва Мамонтов. В то время его театр гремел на всю Россию. Промышленник, не жалевший денег на искусство, собрал для работы над постановками самые лучшие силы России.

На сцене театра ставили Римского-Корсакова. Декорации создавал знаменитый художник Константин Коровин. А ведущие женские партии отдали Надежде Забеле. Так начался её творческий путь, который, по мнению большинства современников, в то время был поистине усеян розами.

Михаил и Надежда познакомились в самом конце декабря 1895 года в Паневском театре в Санкт-Петербурге, где гастролеровала труппа Московской частной русской оперы, на репетиции оперного спектакля Э. Хумпердинка «Гензель и Гретель», по одноимённой сказке братьев Grimm.

Надежда исполняла одну из главных ролей, а Врубель был приглашён Мамонтовым писать декорации вместо заболевшего Константина Коровина.

«На одной из репетиций – вспоминала много лет спустя Надежда Ивановна, – я во время перекура (помню, стояла за кулисы) была поражена и даже несколько шокирована тем, что какой-то господин подбежал ко мне и, целуя мою руку, восклик-

нул: „Прелестный голос!“ Стоявшая здесь Т. С. Любатович (оперная певица-прим. Авт.) поспешила мне представить: „Наши художник Михаил Александрович Врубель“, – и в сторону мне сказала: „Человек очень экспансивный, но вполне порядочный“. Так чувствителен к звуку голоса Врубель был всегда. Он тогда еле мог разглядеть меня – на сцене было темно, но звук голоса ему понравился».

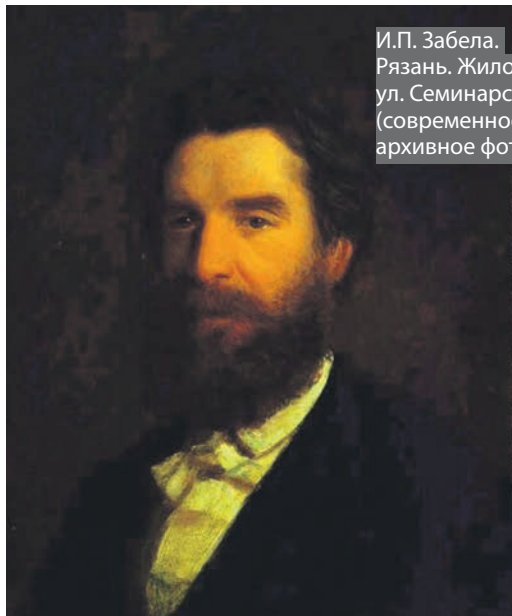
Надежда Забела обладала потрясающим обаянием. «Возможно ли было, раз увидев это существо, не обольститься им на всю жизнь! Эти широко расставленные сказочные глаза, пленительно женственная, зазывно-недоумённая улыбка, тонкое и гибкое тело и прекрасные, длинные руки» – так говорил о Надежде Забеле композитор, музыковед и педагог М.Ф. Гнесин.

Бурный роман завязался очень быстро, намерения Врубеля были чрезвычайно серьёзны и скоро с его стороны последовало предложение руки и сердца. Она ответила не сразу. Врубель не отступал. Он сказал, что нарисует Любатович и Забелу в образе Гензеля и Грети. Певица загадала: если ей картина понравится, то она выйдет за него замуж. Картина пришлась Забеле по вкусу.

Венчание Михаила Врубеля и Надежды Забелы состоялось 28 июля 1896 года в Русской православной церкви



Михаил Врубель и Надежда Забела-Врубель



И.П. Забела.
Рязань. Жилой дом на
ул. Семинарской, 16
(современное и
архивное фото)



Воздвижения Креста Господня в Женеве, где в это время жила мать невесты Елизавета Яковлевна с заболевшей старшей дочерью Екатериной.

Михаил жену просто обожал. Не пропускал ни одной репетиции, стал для Надежды главным декоратором и модельером, сам одевал её перед спектаклем, помогал ей глубже видеть роли и придавал яркость образам её героинь, создавая удивительные декорации и фантастические по красоте и сложности костюмы. Он и в обычной жизни давал ей советы по части туалетов и даже делал наброски платьев и шляпок, с которыми Надежда шла к портным. Она признавала, что вкус у мужа более изысканный, чем у неё.

Многие не находили Надежду красивой и считали, что Врубель выдумал красоту своей жены. Но тайна женской красоты доступна лишь любящему сердцу.

*Ты выдумал меня. Такой на свете нет,
Такой на свете быть не может...*

Анна Ахматова

Он создаёт «сюиту» портретов своей супруги. Её облик живёт и в некоторых сказочных и мифологических женских персонажах его картин – «Царская невеста», «Царевна-Лебедь», «Снегурочка», «Морская царевна», «Жемчужина», просвечивая сквозь них или знакомыми чертами лица, или излюбленной музыкальной тональностью цветовой гаммы. Это лицо он боготворил....

Михаил Врубель подарил Надежде лучшие минуты жизни и причинил самую большую боль... Первые лет пять брака – до рождения их сына Саввы, названного в честь Саввы Мамонто-

ва, стали временем безоблачного счастья. Удачно складывалась и певческая карьера Надежды Ивановны – Мамонтов отдавал ей все главные партии. Композитор Римский-Корсаков стал восторженным поклонником таланта Забелы...

Но вскоре сказка приобрела трагический оттенок. Рождение сына с врождёнными отклонениями (Врубель воспринял это как расплату, как кару за свои грехи), ранняя смерть Саввушки, надвигающаяся слепота, неизлечимая болезнь – всё это сильно повлияло на психику Врубеля.

Всё больше времени Михаил Александрович проводил в психиатрических клиниках. Чего стоило его хрупкой жене сохранять спокойствие – можно лишь догадываться. Зная, как муж любит, когда она поёт, Надежда часто привозила в больницу аккомпаниатора. И пела... Для мужа это было счастье, он любил повторять: «*Все певицы поют как птицы, а Надя поёт как человек*».

В 1904 году Надежда Забела-Врубель стала солисткой Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

Жена и муза Врубеля не считалась с расходами, лишь бы муж продолжал рисовать. В эти, полные боли и страданий, годы художник написал множество её портретов.

Врач-психиатр Ф. А. Усольцев, в клинике которого лечился Врубель, писал в своих воспоминаниях: «*Часто приходится слышать, что творчество Врубеля большое творчество. Я долго и внимательно изучал Врубеля, и я считаю, что его творчество не только вполне нормально, но так могуче и прочно, что даже ужасная болезнь не могла его разрушить... До тех пор пока Врубель мог держать карандаш и мог видеть, он работал, выполняя не рисунки сумасшедшего, но произведения, относящиеся к шедеврам рисовального искусства...*»

Осенью, в один из мигов просветления он напишет жене, неожиданно назвав её по имени-отчеству и на «Вы»: «*Позвольте, уважаемая Надежда Ивановна, перед предстоящей нам разлукой от всего сердца благодарить за ту ласку, которую я видел от Вас. Вы знаете, какой приговор должен состояться надо мной, с содроганием смотрю в своё будущее*».

Надежда Ивановна не оставляла мужа – самыми светлыми минутами своей угасающей жизни он был обязан ей. Её голос был с ним до последних минут...

Хоронили Врубеля 3 апреля 1910 года, ему было 54 года.

Всматриваясь в прекрасное, спокойное лицо Надежды Забелы-Врубеля, любясь изящными позами и красивыми нарядами, нельзя даже представить, что её жизнь была так тяжела. Она держалась из последних сил, став

настоящим ангелом-хранителем для больного мужа.

Надежда Ивановна пережила мужа всего на 3 года... В 1913 году она скончалась. Вечером перед смертью дала свой последний концерт. Ей было 45 лет. Супруги похоронены в общей могиле под чёрной мраморной балюстрадой на кладбище Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге.

*От жизни лживой и известной
Твоя мечта тебя влечёт
В простор лазурности небесной
Иль в глубину сапфировых вод.
Нам недоступны, нам незримы,
Меж сонмов вопиющих сил,
К тебе нисходят серафимы
В сияньи многоцветных крыл...*

Валерий Брюсов, 1906 г.

Но вернёмся в Рязань, туда, где жили родные Надежды Ивановны Забелы-Врубеля и где бывал сам Михаил Александрович.

РЯЗАНЬ. «БОГАТЫРЬ»

Знакомясь с архитектурой Рязани, я как-то забрела в уютный уголок старого города на ул. Семинарской. Здесь «притаились» два старинных деревянных дома (третий, принадлежавший писательницам сёстрам Хвошинским, практически уничтожен пожаром).

Один из них, построенный по проекту И.П. Ропета – российского архитектора, мастера эклектического «русского стиля» пореформенной эпохи, получивший в реестре объектов культурного наследия название «Жилой дом Овсянникова», особенно хорош резным узорочьем фасада.

Второй тоже деревянный (Семинарская, 16) с богатой историей, известен как «Жилой дом П.Р. Еропкиной». Здесь была первая в городе фотостудия, где снимались рязанцы на рубеже XIX-XX веков.

Жаль, но в настоящее время один из некогда красивейших домов города выглядит весьма скромно, поскольку в советское время он постепенно утратил изящные деревянные кружева наличников и балконов в «русском стиле». Но он по-прежнему хранит воспоминания о прошлых временах, о людях, которые здесь бывали.

Дом был доходный (также как и дом Овсянникова). На втором этаже этого дома на рубеже XIX-XX столетий квартировал отец Надежды Забелы-Врубеля – Иван Петрович Забела (1827-1902), рязанский чиновник, статский советник, представитель древнего черниговского дворянского рода. Род, к которому он принадлежал, прославлен поэтом-самородком Виктором Забела.

Иван Забела сделал успешную карьеру государственного служащего, но истинной его любовью было искусство: театр, живопись, музыка.

Когда обнаружилось, что у его младшей дочери Надежды прекрасный оперный голос, отец стал всячески поощрять её занятия вокалом. Иван Петрович постарался дать прекрасное образование обеим своим дочерям – Надежде и Екатерине. В доме на Семинарской прошло детство будущей знаменитой певицы.

По свидетельству краеведов Михаил Врубель бывал в Рязани в гостях у тестя в этом доме дважды: перед венчанием со своей супругой в 1896 году и в 1902 – уже вместе с их сыном Саввой.

Старшая сестра Надежды Екатерина Ивановна Забела вышла замуж за Петра Николаевича Ге – сына известного русского художника, одного из членов-учредителей Николая Ивановича Ге.

Иван Петрович оставил свои яркие, весьма нелюбимые, воспоминания о впечатлении от Михаила



Михаил Врубель. «Богатырь»
(Русский музей, Санкт-Петербург)

Юрьевича Лермонтова, которого он увидел, будучи 13-летним подростком, а также и своё мнение о дуэли Лермонтова с Мартыновым. Они свидетельствуют о прямом, твёрдом характере Ивана Забелы.

Недаром для Михаила Врубеля тесть послужил прототипом героя картины «Богатырь». Надо сказать, что эта работа великого художника была достаточно спорной для своего времени.

Вот один из отзывов о картине. «*Богатырь*» Врубеля – *всецело детище «конца столетия», по духу и своей образности. < > Картина принадлежит «неорусским» поискам... в русле стиля модерн, объявившим в конце 1890-х многие сферы культуры. Летом 1897 года Врубель ещё «присматривался» к былинам, а в мае 1898 года уже признался Римскому-Корсакову, что под его влиянием «решил посвятить себя исключительно русскому сказочному роду». Вместе с тем «Богатырь» – характерное проявление нового, символистского мировидения с его интересом к мифологии, к «экзотике» архаических эпох. / Владимир Круглов. Наследие Михаила Врубеля в Русском музее // Михаил Врубель. СПб, 2006./*

По воспоминаниям композитора Б.К. Яновского и художника, коллекционера, художественного критика С. П. Яремича, наблюдавших процесс писания картины: «*Художник придал герою черты лица И. П. Забелло, своего тестя. Первоначально панно имело квадратный формат*».

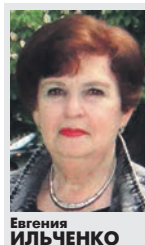
Писатель Николай Георгиевич Гарин-Михайловский был поражён «*страшно мощной и в то же время инертной фигурой с детски голубыми глазами, меньше всего сознающими эту свою силу и так поразительно выражающими её*».

«Богатырь» Врубеля – воплощение духа древнерусских легенд и сказаний, идеалов силы, мужества и защиты. И теперь я знаю, чьи глаза смотрели на меня с удивительного врубелевского панно в Русском музее в Санкт-Петербурге.

Закончить свой рассказ об одном из самых загадочных и значительных художников конца XIX – начала XX века Михаиле Александровиче Врубеле хочу словами Александра Блока :

«*Врубель пришёл к нам как вестник, что в лиловую ночь вкраплено золото ясного вечера. Он оставил нам своих Демонов, как заклинателей против лилового зла, против ночи. Перед тем, что Врубель и ему подобные приоткрывают человечеству раз в столетие, я умею лишь трепетать*».

Иллюстрации из архива автора и открытых источников



Евгения
ИЛЬЧЕНКО



М.А. Врубель за работой

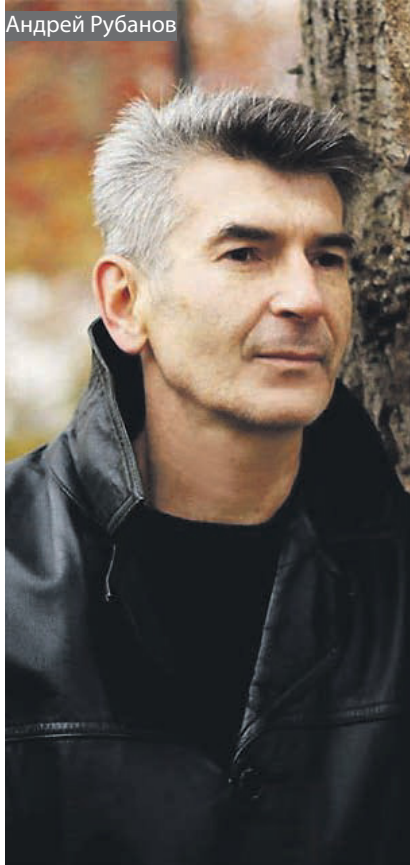
Александр Проханов



Алексей Иванов



Андрей Рубанов



Леонид Юзефович



ПЕРВЫЕ В УЗКОМ КРУГУ

Составление иерархий в творческих сферах – дело и неблагодарное, и спорное. Однако же они продолжают появляться с завидной регулярностью. Под самый новый 2026 год «Литературная Газета» обнародовала список с громким названием «Главные литераторы рокового десятилетия», составленный участниками «Союза 24 февраля».

Шестнадцать имён: Захар Прилепин, Павел Крусанов, Даниэль Орлов, Сергей Носов, Михаил Елизаров, Герман Садулаев, Андрей Рубанов, Александр Пелевин, Михаил Тарковский, Александр Проханов, Алексей Иванов, Дмитрий Филиппов, Леонид Юзефович, Дмитрий Данилов, Александр Мелихов, Эдуард Веркин, – объединены посылом: «Это писатели, без которых невозможно себе представить новейшую эпоху отечественной истории, которая началась разворачиваться с 2014 года».

Чтобы привести имена, которые могли бы составить конкуренцию перечисленным, нужно понять принцип составления списка – а он ускользает не только от меня, как показали первые же отклики в литературном поле.

Список в видении участников патристического литературного движения «Союз 24 февраля» и их единомышленников основан на «синтезе качества прозы и ответственности художника за слово». Но в первой же публикации указаны математические элементы: опрос экспертов, количество голосов, «убывание» в порядке распределения голосов от максимального. Разве это не противоречие?.. Эксперты «выдвигали» писателей по сочетанию художественности и идейности, или программа это сделала по релевантности? Кто отдавал голоса, кто и как их подсчитывал?.. Согласимся, что разная методика подсчёта может дать разный результат. Грубо говоря, осмысленный или механический список перед нами? Может ли он претендовать на звание «золотого стандарта современной литературы»?..

Кроме того, меня в комментариях к списку удивило, что шестнадцать «лидерами» он не исчерпывался: «Также в список попали: Юрий По-

ляков, Евгений Водолазкин, Максим Замшев, Вадим Левенталь, Роман Сенчин, Евгений Чижов, Сергей Лукьяненко, Игорь Малышев, Кирилл Рябов, Юрий Буйда и другие». Но каким же образом все эти «иже с ними» в список попали? Им голосов до лидерства не хватило? А зачем продолжать перечисление? Чтобы никому не обидно было?..

Но более всего заинтриговало словосочетание «и другие». Фигуры из списка на слуху, а за его пределами вдруг да открытия?.. Однако имён «и других» не удалось найти в открытых источниках.

По шестнадцати «главным» и десяти «также попавшим в список» складывается впечатление довольно узкой или намеренно суженной выборки. Это авторы исключительно прозы, причём в основном крупной формы, проходящей по линии «большой литературы», то есть произведений внежанровых (но как быть с Сергеем Лукьяненко, Андреем Рубановым, Леонидом Юзефовичем и Алексеем Ивановым?). Получается, что выборка практически не касалась поэзии – что странно, ибо открытием десятилетия как раз и стала Z-поэзия. Не коснулась она и драматургии, условного «масслита», различных литературных экспериментов и детско-подростковой прозы. За последнюю в реестре «отвечает» один Эдуард Веркин. Я очень ценю этого писателя, но им пространство современной детско-подростковой прозы не исчерпывается. Где Артур Гиваргизов, Нина Дашевская, Виктория Ледерман, Тамара Крюкова, Олег Рой?.. Как можно было детскую литературу оставить за рамками опроса?.. Ведь для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше, а создание патристической литературы для молодого поколения ныне – одно из направлений государственной стратегии.

После таких «купюр» справедливо ли определение: «Это писатели, без которых невозможно себе представить новейшую эпоху отечественной истории, которая началась разворачиваться с 2014 года»?.. По мне, сама словесная конструкция очень расплывчатая. «Лидеры мнений», «гласы народа»,

«идейные вожди» или «топы продаж» звучали бы конкретнее. Но, может, как раз этого и не хотели?.. А тогда не нужно ли для начала представить себе того, кто «представляет» современную историю в её литературном срезе?.. Ведь от личности тоже зависит подбор имён.

В моём представлении выражения «главные литераторы десятилетия» и «те, без кого невозможно представить литературу» не тождественны. Да и 2014-й год как некий «водораздел» вызывает вопросы. Основные идейные противостояния в творчестве начались не тогда, а восемью годами позже, чему «Союз 24 февраля» живое свидетельство. С другой стороны, если от антагонизма именно последних лет создатели списка хотели уйти, это неплохо и выглядит объективно.

Но важная моя претензия к списку – его очевидный «сексизм», который бросается в глаза всем непредвзятым комментаторам. Профессор КубГУ, доктор филологических наук Алексей Татаринов по поводу «реестра» сделал замечание у себя на странице в соцсети: «Одни мужики! Неужели все женщины в новейшей русской литературе – серийные продукты либеркомбината? Или настоящие русские женщины не пишут текстов, а рожают писателей?»

Исключительно мужской состав списка снова возвращает нас к вопросу о том, как именно выбирались фамилии. Какой критерий ни возьми, женское присутствие в нём казалось неизбежным. Тиражи и авторитет в пространстве «боллитры» во второй половине 2010-х демонстрировали Ольга Славникова, Майя Кучерская, Ксения Букша, Гузель Яхина. Некоторых из этих авторесс сегодня негласно стали числить «в другом лагере». Но разве нет достойных писательниц патристических взглядов? Анну Долгарёву, Анну Ревякину, Марию Ватутину (кстати, состоящих в «Союзе 24 февраля») можно было обойти вниманием лишь в том случае, если поэты попросту «не котировались». Но как вообразить себе литературный процесс без поэзии?.. У меня лично это не получается.

Развивая тему «невозможности себе представить», скажу, что литература ни в какую эпоху не состоит только из «вершин»: в ней обязательно присутствует «масслит», который на самом деле читают гораздо больше и чаще, чем «романы десятилетия». Под постом Алексея Татаринова «ВКонтакте» комментатор Александр Фокин связал: «Всё великие, а народ читает только Виктора Пелевина». Интересно, почему главный интеллект текущей литературы остался в стороне от списка, в отличие от своего молодого однофамильца, не успевшего ещё написать стольких книг и соорудить собственную Вселенную?.. Виктора Пелевина «не посчитали» потому, что он пишет недостаточно «большую» литературу, или потому, что он хорошо продаётся и расценивается как коммерческая проза? Но разве бывает литературный процесс без коммерческой прозы?..

По мне, формулировка «те, без кого невозможно представить литературу» касается «масслита» также, как и «боллитры». И тут опять напоминает о себе гендерный признак. Я вот не могу представить себе литературу указанного десятилетия без сак Александры Марининой, детективов Елены Михалковой, семейной прозы Маши Трауб, мелодрам Марии Метлицкой, фэнтези Ольги Громыко. И, между прочим, без Дарьи Донцовой. Её имя стало нарицательным в плане «плодовитости» и высоких продаж, и пусть его чаще упоминают скептически, но всё же оно с языков не сходит.

Так что концептуальным перемены «Главные литераторы рокового десятилетия» я признать могу (только концепция для меня темна), а вот объективной литературной картиной этого временного отрезка – увы. Он конкурентен, но неконкретен. Поэтому над списком, если его составление воистину необходимо, ещё работать и работать. А оно точно необходимо?.. У писателей разве нет других насущных забот?

Елена
САФРОНОВА

Стоматолог Наталья Воробьёва:

«Я – СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК!»

– Я отдаю себе отчёт в том, что моя стоматологическая клиника «Мирабелла» – небольшая, есть крупнее и помпезнее. Но мечта моя о собственной клинике сбылась. И я счастливый человек! – говорит врач-стоматолог Наталья Григорьевна Воробьёва.

Клиника «Мирабелла» расположена в микрорайоне Канищево. Несмотря на удалённость от центра города, сюда приходят пациенты без всякой рекламы. Каждый день клиника принимает от 5 до 12 человек, и записи формируются на неделю-две вперёд. По мнению владелицы клиники, это хорошая загруженность, свидетельствующая о налаженной работе и доверии пациентов.



Многие пациенты – и я тоже – верны Наталье Воробьёвой десятилетиями. Мы с этим чудесным стоматологом познакомились почти 20 лет назад. Я с детства боюсь зубных врачей, и поход к ним для меня всегда был моральным испытанием. Но с первого же визита с острой болью к Наталье страх как рукой сняло: приветливый врач, пытливо изучающий состояние зуба, во время процедуры интересующийся, не больно ли тебе, нет ли дискомфорта, занимается с каждым пациентом не «по секундомеру», а столько, сколько нужно, этим завоевала моё полное доверие. Теперь походы к Наталье для меня не только квалифицированное лечение зубов, но и встреча с добрым заботливым другом.

Клиника «Мирабелла» существует около пяти лет. Свою клинику владелица обставила уютно и комфортно для пациентов. Клиентская база полностью компьютеризована. Из колонок льётся приглушённая классическая музыка. Отсюда не хочется уходить!.. И однажды после приёма я не ушла, а расспросила Наталью Григорьевну об истории её бизнеса. Получилась самая настоящая повесть о том, как непросто всё складывалось.

Наталья Григорьевна с детства хотела стать врачом, как и её мама, Шенгелия Надежда Андреевна. Других вариантов даже не было в голове. Мама была не стоматологом, а педиатром.

У Натальи настоящая советская биография студента, упорным трудом приходящего в профессию мечты. Школу она окончила с серебряной медалью. По химии всегда была отличницей, до первого поступления занималась с репетитором, директором школы, и была уверена в своих знаниях. Но поступила в медицинский институт не сразу. Кто-то бы на Наташином месте махнул рукой на тягу к медицине. А она... устроилась работать в больницу на должность санитарки: наработывала медицинский стаж (и теперь он близится к 30 годам). Потом трудилась на кафедре лабораторной диагностики в медицинском институте на вечернем подготовительном отделении – утром работала, вечером училась. И, как сказала Наталья, когда она занималась на вечернем отделении, всех учащихся там преподаватели уже знали в лицо. Им полагалось сдавать экзамены в мае, до основных экзаменов, и «вечерников» обрадовали: можете выбрать для поступления любой факультет по желанию. И как раз в этом году в вузе открылся факультет стоматологии. Наталья, поступавшая дважды на лечфак, подумала: а почему бы и нет?.. Теперь она очень довольна, что состоялась именно как стоматолог.

– Училась я легко, до рождения первого ребёнка были одни пятёрки, могла бы закончить вуз с красным дипломом, – вспоминает Наталья. – Но с появ-

лением сына стало времени не хватать, в итоге у меня синий диплом, все четвёрки.

В институте Наталья выбрала специальность протезиста, редкую для женщин: в их группе всего две девушки пошли по этому направлению. Наталья уверена: ей давалось это ремесло, так как папа был инженером, от которого перешла любовь к технике. Протезирование у неё получалось сразу и легко, с остальными дисциплинами приходилось немного напрягаться. А после получения диплома жизнь внесла свои коррективы и дала настоящий опыт.

Первым местом Натальиной работы после вуза был зубохирургический кабинет на предприятии в районе Недостоева, куда она ходила пешком по два километра от комбайнового завода. Зарплата составляла целую тысячу рублей!.. Протезирование и коронки сотрудникам завода разрешили делать платно. Однако молодому стоматологу пришлось гораздо чаще лечить и удалять зубы, чем протезировать.

– Был огромный страх перед стоматологической хирургией, оттачивали кровь и гной. Но первое моё удаление зуба как раз произошло с кровью и гноем. В мою смену пришёл на приём мужчина с раздутой щекой. Я позвонила коллеге: мол, боюсь!.. Она ответила: чего ты боишься? Обколола, корень захватила, раскачала и выдернула!.. Я всё это трясущимися руками проделала. Человеку стало легче, мне тоже. Я поняла, что испытание, если суждено, тебя всегда найдёт, и его надо преодолеть.

Этим «выстраданным» правилом Наталья Воробьёва руководствуется всю жизнь. Идея основать собственную клинику возникла у неё через два года после окончания института, во время стажировки в Германии по программе городо-побратимов. Рязань – побратим Мюнстера – отправляла за границу за раз по пять молодых людей от 25 до 30 лет, разных профессий, перенимать навыки коллег из Германии. В эту программу Наталье удалось влиться со второго раза.

– Вышла смешная история! – улыбается Воробьёва. – Для участия в программе надо было написать письменную заявку, а к нему обязательно приложить фотографию. А у меня не было фото, где я была бы одна!.. Единственный снимок нашёлся – где я сижу в кожаном кресле в доме отдыха, куда мы с мужем выбрались на выходные. Недолго думая, послала эту фотографию. Немцы сказали: это богатый человек, мы не возьмём его в нашу программу!.. Они подумали, что это мой дом и моя личная мебель!.. Для следующей попытки Наталья посоветовала сделать фото поскромнее, выглядеть на снимке рядовым обывателем. Наталья таким и была: в кризисном 1998 году раз-

велась с мужем и осталась практически без дохода, так что никого не обманула. В итоге ей посчастливилось два месяца стажироваться в кабинете доктора Козачека, поляка, живущего в Германии.

– Он говорил по-русски, я – со школы хорошо по-немецки, в итоге мы общались с ним на трёх языках, включая польский. Он мне показывал инструменты, технологии. Я многому научилась у него, в том числе, комплексному подходу к лечению, общению с пациентами.

Наталья до сих пор благодарна своему наставнику. И программе, посредством которой соприкоснулась с немецкой методикой стоматологии. Если в России тогда зубных кабинетов было раз-два и обчёлся, то в Германии они царили. Наше образование было чётко дифференцировано по специальностям: ортопед-стоматолог, терапевт-стоматолог, хирург-стоматолог. Сочетание всех этих навыков тогда не было развито (точнее, доктора осваивали его непосредственно на работе). Универсализм доктора Козачека Наталье так понравился, что она тоже углубилась в разные направления деятельности: терапевтическую стоматологию (лечение каналов, установку пломб), хирургическую стоматологию (удаление зубов). И по сей день постигает новые специальности.

– Я очень люблю учиться и учусь до сих пор – постоянно езжу в Москву, Петербург и другие города на семинары по лечению корневых каналов, протезированию, имплантации и т.п. Хороший доктор всегда хочет узнавать что-то новое, – убеждена Воробьёва. Именно сейчас она осваивает специальность имплантолога, отдельное направление внутри хирургической стоматологии, где множество нюансов.

– Это мне интересно. Я делаю всегда то, что мне интересно. Мне никто не даёт никаких заданий, кроме меня самой. Многие доктора осваивают одну специальность, а на другую приглашают коллег с другой специальностью. А я изначально не искала партнёров, потому что решила работать, как мой учитель из Германии – освоив несколько направлений и состыковывая их.

Наталья 20 с лишним лет шла к реализации своей мечты о частной клинике. Пока дети были маленькими, они отнимали львиную долю времени. Когда арендовала кабинет, большую часть дохода съедала аренда. Наталья понимала: на аренде работать невыгодно, нужно своё помещение. Но оно требовало ещё больших денег – и складывался замкнутый круг. Несколько лет приходилось копить, откладывая каждую свободную копейку на мечту всей жизни. Кому-то из коллег удавалось получить наследство или продать недвижимость и вложить эти средства в бизнес. Наталья с такой

«манной небесной» не повезло, она распоряжалась лишь тем, что сама же и зарабатывала.

Когда она, наконец, приобрела помещение в Канищеве, то потом был почти трёхлетний ремонт помещения и оснащение его всем необходимым оборудованием. Пышное, сказочно звучащее название «Мирабелла» Наталья придумала специально, чтобы отличаться от других кабинетов, в основном «дентов». Так называется редкой красоты цветок семейства кактусовых. И когда уже всё было готово к приёму посетителей... пришла новая беда – пандемия ковида. А затем врачу пришлось перенести подряд несколько операций на глазах. «У меня всё происходило через тернии», – усмехается Наталья.

В конечном итоге штатный режим работы в клинике утвердился в последние два-три года. Теперь у «Мирабеллы» уже такой оборот деятельности, что Наталья Воробьёва задумывается о поиске сотрудников, точнее, соратников. Ей нужно больше свободного времени, чтобы усовершенствоваться в имплантологии, а иногда просто отдыхать, разгружаться. И ещё – самому квалифицированному врачу сложно, когда не с кем экстренно посоветоваться, обсудить сложный случай, порядок действий. Когда один человек отвечает за всё, ответственность огромна... Это обращение адресовано молодым стоматологам, ищущим работу.

Клиника «Мирабелла» сейчас гарантирует пациентам следующие услуги: рентген и лечение зубов, протезирование, удаление, имплантацию, протезирование имплантов. Коронки и протезы изготавливаются из самых современных материалов. Например, коронки металлокерамические и из диоксида циркония.

Помимо само собой разумеющихся стоматологических установок, имеются микроскоп, диодный лазер, хирургический аппарат пьезотом и другая аппаратура.

Клиника нацелена на средний класс потребителей, то есть на людей с не самым высоким уровнем дохода: её услуги ненамного дороже, чем в государственной поликлинике, где сегодня тоже полной бесплатности нет. Здесь заботятся о защите кошелька потребителя, применяют гибкую ценовую политику с системой скидок и индивидуальный подход к клиентам. Под индивидуальным подходом понимается не только методика лечения, но и подход к оплате процедур – пенсионерам и иным лицам со стеснёнными средствами Наталья Воробьёва идёт навстречу. Такое обращение люди ценят.

Я бы добавила, что клиника «Мирабелла» предлагает своим посетителям то, что не отражено ни в каких ГОСТах, но составляет неотъемлемую черту натуры Натальи Григорьевны: душевность, открытость, внимание к людям, их проблемам и здоровью. Эти качества, в отличие от компетентности врача, не купить ни за какие деньги. А доктору, у которого компетентность сочетается с добротой, просто цены нет! Всем рекомендуем клинику «Мирабелла»:

Стоматологическая клиника «Mirabella», Рязань, район Канищево, Интернациональная ул., 16, корп. 7. Телефон +7 (4912) 55-92-25



Елена САФРОНОВА

СТРАЖИ ПОРЯДКА И СПОКОЙСТВИЯ: БУДНИ ЧАСТНОЙ ОХРАНЫ

В преддверии Дня Защитника Отечества мы хотим рассказать о тех, кто защищает Родину, обеспечивая безопасность на самых разных объектах — от школ до стратегической инфраструктуры в зоне боевых действий.

Наши собеседники сегодня — сотрудники старейших в Рязани предприятий частной охраны — АДОП «Лига безопасности» и ЧОП «Кипсей»

Когда мы говорим о защитниках, 23 февраля мы в первую очередь вспоминаем тех, кто носит погоны. Но есть и те, кто стоит на страже нашей безопасности ежедневно и ежедневно, порой оставаясь в тени, — это сотрудники частных охранных предприятий. Их служба не так заметна, но от этого не менее важна. Именно они обеспечивают порядок в школах, где учатся наши дети, охраняют спокойствие в банках и больницах, берут под контроль стратегические объекты, от работы которых зависит жизнь целых городов и регионов.

Сегодня, когда страна решает самые сложные задачи, роль частной охраны выросла как никогда. Сотрудники ЧОП работают в непосредственной близости от линии соприкосновения, в зоне проведения Специальной военной операции. Рискую собой, они обеспечивают безопасную работу энергетиков, которые восстанавливают повреждённые удары противника объекты, возвращая свет и тепло в дома мирных жителей. Эта работа требует не просто профессионализма, но и колоссального мужества, выдержки и стойкости. И важно отметить, что в этой сфере служат не только мужчины. Женщины в охране — явление привычное. Они не уступают коллегам-мужчинам в ответственности и собранности, а их природная интуиция и умение находить подход к людям часто становятся решающими факторами в нестандартных ситуациях.

В этой статье мы хотим рассказать о людях, для которых безопасность стала делом жизни. Наши герои — ветераны старейших охранных предприятий Рязани, созданных на заре зарождения частной охраны в России. Речь пойдёт об ООО ЧОП «Кипсей» и АДОП «Лига безопасности». Основатель этих структур — Николай Кондратьевич Дружинин.

РАССКАЖЕМ НЕМНОГО О НЁМ:

Дружинин Николай Кондратьевич родился на берегах Енисея, проходил срочную службу в рядах погранвойск СССР (Сахалино-Рижский погранотряд Тихоокеанского пограничного округа).

В 1969 г. начал работу в структурах Уголовного Розыска. Окончил с отличием юридический факультет Ленинградского Высшего политического училища. В 1979 г. поступил в Академию МВД СССР, которую в 1981 г. окончил с отличием.



Николай Дружинин

Служил в органах милиции на различных должностях, связанных с оперативной работой.

В настоящее время является учредителем ряда охранных предприятий, частным детективом. Возглавляет Ассоциацию детективных и охранных предприятий «Лига безопасности» и «Межрегиональную ассоциацию ветеранов криминальной милиции ОПЕРА».

Николай Дружинин регулярно занимается спортом. Увлекается туризмом, дайвингом, совершает лыжные походы. Среди его увлечений одно из центральных мест занимают фотоохота и фотография.

Созданные Дружининым предприятия сегодня с успехом продолжают дело, начатое десятилетия назад, а их сотрудники являются примером верности долгу и профессии.

Сегодня мы познакомим вас с теми, кто пишет историю этих организаций — людей, которых благодаря их многолетнему опыту можно считать ветеранами частной охранной деятельности. Это истории о выборе пути, о суровых буднях и гордости за свою работу.

ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ САФРОНОВ: «ЗДЕСЬ КАК В АРМИИ, ТОЛЬКО ТАМ ВСЁ ОСНОВАНО НА УСТАВАХ, А ЗДЕСЬ НА ЗАКОНАХ»

Путь Юрия Павловича Сафронова, ныне директора ООО «ЧОП «Кипсей», — это история человека, для которого понятия «дисциплина» и «служба» стали смыслом жизни задолго до прихода в частную охрану.

Он родился в 1953 году в городе Рыбное Рязанской области. После школы поступил в Рязанское высшее военно-командное училище связи, которое окончил в 1975 году. За его плечами — почти десять лет службы в Туркестанском военном округе, из них два года (с 1979 по 1981) в составе ограниченного контингента войск в Афганистане. Затем была служба в Группе советских войск в Германии и Белорусском военном округе, откуда в период распада Союза он уволился по сокращению штатов.

Вернувшись в Рязань, Юрий Павлович устроился инженером в родное училище связи (уже тогда ставшее университетом), где и проработал в

семь лет на кафедре автомобильной подготовки. Но тяга к структуре и порядку привела его в 2012 году в «Лигу безопасности». Начинать с должности рядового охранника, затем стал старшим на объектах, а в 2020 году основатель предприятий Николай Кондратьевич Дружинин предложил ему возглавить ЧОП «Кипсей».

— В этой сфере меня подкупает то, что она регламентирована законами, порядками. Здесь как в армии, только там всё основано на уставах, а здесь на законах. Мне это близко, — признаётся Юрий Павлович.

При приёме сотрудников на работу он ценит в людях не только опыт, но, прежде всего, честность и добросовестность: «Если заступил сотрудник на объект, то он должен действительно охранять его, а не спать или кроссворды разгадывать».

Сегодня в подчинении у Сафронова порядка 90 человек. Сотрудники предприятия работают на энергетических объектах по всей стране: от Рязанской области до Карелии, от Нижнего Новгорода до Смоленска. А в 2022 году они выполняли задачи по охране энергообъектов в Донецкой народной республике.



Юрий Сафронов



Лариса Зотова

ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА СУББОТИНА: ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ УПРАВЛЯЕТ МУЖЧИНАМИ

Ирина Владимировна Субботина – начальник дежурной части ЧОП «Кипсей» и АДОП «Лига Безопасности». В её ведении – порядка 20-ти объектов, разбросанных по разным регионам. Каждое утро она начинает с того, что принимает доклады от заступивших смен: кто вышел на сутки, кто на ночь, всё ли штатно.

В охранную сферу Ирина Владимировна попала случайно. В 2007 году, после того как подросли дети (две дочки, которым сейчас уже 25 и 27 лет), она искала работу. Знакомый предложил попробовать себя в охране. Так бывшая домохозяйка оказалась на объектах энергоснабжения, где отработала охранником около десяти лет, выросла до старшей смены, в 2021 году заняла должность оперативного дежурного, а спустя совсем немного времени возглавила дежурную часть.

По её словам, женщины в охране – явление частое и это имеет свои преимущества. Они ответственны, усидчивы и умеют найти подход к любому человеку. Также как и ей самой, будучи руководителем, у которого в подчинении находятся и мужчины, и женщины, нужно уметь выстроить отношения со всеми.

– В нашей работе нужны терпение, взвешенность. К каждому человеку нужен подход. На кого-то иногда приходится и поругаться, дать, так сказать, «волшебный пинок». А для кого-то очень важно чтобы его похвалили за хорошую работу, – рассказывает Ирина Владимировна.

Её работа – это штаб, куда стекается вся информация. Именно здесь реша-

ют, кем заменить заболевшего, как быстро перебросить людей с объекта на объект, если кто-то не вышел на смену. Ирина Владимировна участвует и в отборе кадров. С первого взгляда определяет тех, кто ищет лёгких денег, и тех, кто готов к настоящей службе.

– Многие думают, что приходят поспать за зарплату. А тут оказывается ответственность, и очень большая. Нам не нужно, чтобы люди отсидели для галочки. Работу свою нужно любить, – уверена она.

Среди её подчинённых есть и вернувшиеся с СВО ребята, и переселенцы с Украины. Ирина Владимировна отмечает, что у них – особое, ответственное отношение к делу.

А в свободное от службы время она занимается любимым делом – готовит и балует своих домашних и коллег кулинарными шедеврами.

ДМИТРИЙ ВИКТОРОВИЧ ЛОШКАРЁВ: 22 ГОДА В СТРОЮ

Лошкарёв Дмитрий Викторович – заместитель директора ЧОП «Кипсей» по учёту оружия и патронов. Он родился в Рязани в 1983 году, окончил техникум по специальности «радиомеханик», отслужил в ракетных войсках. А в августе 2004 года, вернувшись со службы, пришёл в охрану.

– Честно сказать, не знаю, почему выбрал сферу охраны. Пришёл с армии, не знал, куда пойти. Решил попробовать себя в охране. Понравилось, остался, – вспоминает Дмитрий Викторович.

Уже 22 года он в профессии. Более десяти лет отвечает за безопасность одного из крупных финансовых учреждений региона (название которого по понятным причинам не разглашается). За эти годы вокруг него

сложилась крепкая команда профессионалов, таких же, как и он, преданных своему делу.

Дмитрий Викторович признаётся: работа в охране дала ему огромный опыт, множество интересных знакомств и возможность поработать на самых разных объектах. Для него это не просто работа, а образ жизни, в который он органично вписался после армии и которому не изменяет вот уже два десятилетия.

ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА ЗОТОВА: ГЛАВНЫЕ ЦИФРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Когда речь идёт об охране, мы редко задумываемся о том, кто обеспечивает «финансовый тыл» этого сложного механизма. В ЧОП «Кипсей» вот уже более 18 лет эти вопросы решает главный бухгалтер Лариса Александровна Зотова.

Её путь в Рязань был долгим: родилась в Тувинской ССР, затем семья переехала в Ивановскую область, где Лариса Александровна окончила школу и университет по экономической специальности. А в Рязань попала по распределению. Сначала был Ремзавод, а затем, с 1996 года, – одно из первых в городе производств пластиковых окон «Ваши окна», где она более 10 лет проработала главным бухгалтером. В октябре 2007 года Лариса Александровна пришла в «Кипсей» и с тех пор отвечает за финансовое здоровье предприятия.

Казалось бы, работа с цифрами далека от охраны. Но только на первый взгляд.

– Начисление зарплаты, отчёты в налоговую, оформление контрактов – всё это требует не только точности, но и постоянного общения с людьми, – рассказыва-

ет Лариса Александровна. – Бывали дни, когда мне поступало до 70 звонков. Особенно когда появлялся новый крупный контракт и шёл массовый набор сотрудников.

Она, как никто другой, видит оборотную сторону профессии. Через её руки проходят судьбы людей, которые приходят устраиваться в охрану.

– Найти хороших сотрудников действительно трудно. Многие думают, что охранник – это тот, кто сидит и разгадывает кроссворды, а ночью спит. И при этом хочет получать высокую зарплату. Но я как бухгалтер могу сказать точно: тот, кто действительно хочет работать и зарабатывать, имеет здесь все возможности, – подчёркивает Лариса Александровна.

В «Кипсее» сформировался костяк профессионалов, которые работают здесь годами. Людей, для которых стабильность и надёжность важнее случайных заработков. Но работа не стоит на месте, появляются новые объекты, новые задачи.

– Охранники нужны всегда. Поэтому мы ждём. Приходите, звоните. Будем рады, – с улыбкой заключает главный хранитель финансового порядка ЧОП «Кипсей».

Эти истории – лишь малая часть жизни больших коллективов «Лиги безопасности» и ЧОП «Кипсей». Но именно такие люди, как Юрий Павлович, Ирина Владимировна, Дмитрий Викторович и Лариса Александровна составляют костяк предприятий, доказывая, что настоящая охрана – это не просто присутствие, а ежедневный труд, дисциплина и преданность своему делу.

Фото автора



Екатерина КИРИЛЛОВА



Дмитрий Лошкарёв



Ирина Субботина

Рязанскому городскому голове Николаю Родзевичу посвятили просветительский фильм

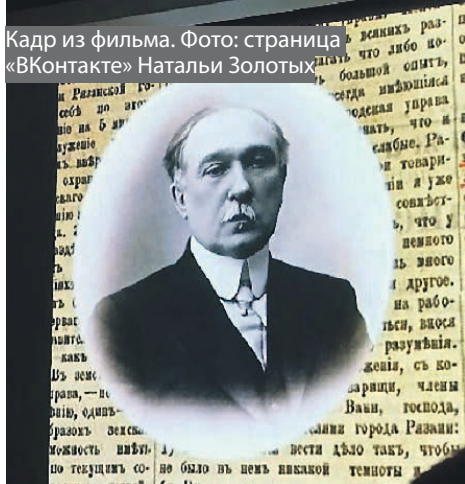
Показ документально-художественной ленты «Клятва Родзевичей» прошёл в Рязанском центре народного творчества.

Символично, что состоялся показ 10 февраля, в день рождения Николая Игнатьевича Родзевича, служившего в начале прошлого века Рязанским городским головой, в доме на улице Свободы, где проживала его семья. Этот небольшой особняк с резными наличниками сохранился до наших дней. К сожалению, сохранилась единственная постройка, связанная с фамилией.

Двухчасовая лента о судьбе большой семьи Родзевичей, вобравшая события почти двух столетий, рассказана правнучкой основателя рода Натальей Львовной. Её книги воспоминаний легли в основу киноповествования. Художественный приём, избранный автором фильма – рязанской журналисткой Мариной Сидоренко, оживил и придал стройность документальной истории.

Прекрасный литературный слог, удачная компоновка автором сюжетов и незаурядная работа оператора Станислава Номероцкого сделали картину глубокой и по-настоящему увлекательной.

Наталью Львовну сыграла Галина Виноградова. Не профессиональная актриса, она, тем не менее, отлично справилась со своей ролью, создав на экране образ героини, наделённой умом и наблюдательностью, яркими эмоциями и любовью к своим предкам, умением перевоплощаться в персонажи других поколений.



Создатели киноленты основательно готовились к съёмкам. В течение нескольких лет изучали архивные документы, воспоминания, старые фотографии. Всё это органично вошло в показанную историю многочисленной семьи.

Но всё же главное место занимает в картине рассказ о личности Николая Родзевича. Его деятельность на посту городского головы была высоко оценена современниками. Отмечалось его особое внимание к вопросам просвещения, водоснабжения города, доступности лечения для жителей. Благодаря воспоминаниям внучки обрз высокого чиновника предстаёт живым, настоящим. Николай Игнатьевич – глава города и большого семейства, заботливый отец, человек с присущими ему пристрастиями и увлечениями, талантами и слабостями, наделённый мудростью и



природным оптимизмом. Что бы ни случилось: война, революция, смена эпох, потеря близких, имений, он находил силы взять себя в руки, чтобы продолжать достойно жить и быть там, где нужнее. Таким был его характер! Выдержанный и в то же время, как бы сегодня сказали, бойцовский. И в семьдесят лет Николай Игнатьевич не чувствовал возраста, много работал и так же охотно участвовал в семейных концертах, играя на гитаре, и так же был готов влюбляться, как в юности. Он покорила окружающих своим жизнелюбием, свободой мысли и честностью, став ярким примером для новых поколений семьи.

Генеалогическое древо Родзевичей ветвистое, с десятками имён и пересечений. В семье были юристы и учёные, преподаватели и поэты, музыканты и спортсмены. Но чем бы они ни занимались, всегда стремились быть похожими на своего предка – любовью к жизни и честному служению народу.

Показанный фильм вызывает желание больше узнать о наших предшественниках. О тех, кто жил сто и двести лет назад. О чём они мечтали, как учились и влюблялись, воспитывали детей и боролись, пели и строили город, который оставили нам, своим потомкам.

Наталья Золотых

Председатель движения «Женский диалог» Елена Семерикова написала письмо президенту Польши в годовщину Волынской резни

Этот документ цитирует информационное агентство «Антифашист».

Общественный деятель, председатель международного движения миротворчества «Женский диалог» Елена Семерикова, написала президенту Польши Каролю Навроцкому письмо в годовщину Волынской резни.

Очередная годовщина начала Волынской резни миновала 9 февраля. Напомним, что так называется чудовищное преступление украинских националистов, сторонников Бандеры*, против польского населения. Самыми бесчеловечными способами жизни были лишены десятки тысяч поляков. Об этой чёрной странице истории написала польскому руководителю Елена Семерикова, дочь легендарной советской разведчицы польского происхождения Ванды Врублевской, которая в возрасте 17 лет вступила в Красную Армию и одной из первых вошла в лагерь смерти на территории Польши Освенцим, когда началось освобождение его узников. По словам Ванды Врублевской: «Едва стоящие на ногах от голода и мучений люди целовали советский танк». Подвиг разведчицы высоко ценили прежние власти Польши.

«Господин Президент! Сегодня, 9 февраля, памятная тяжелейшая годовщина. В 1943 году началось массовое убийство поляков в



которую спас хозяин дома – поляк, поплатившийся за это своей жизнью. А буквально через 5 месяцев резня польского населения началась по всей Волыни, где украинские националисты зверски убили от 40 до 60 тысяч поляков, не жалея маленьких детей. Это безумие против Человечества не может иметь прощения, не поддаётся забвению, и только во имя памяти замученных безвинных людей должно объединить международное сообщество в борьбе с этой чёрной «гадиной», – говорит Семерикова в письме к Навроцкому.

В Польше Волынская резня признана геноцидом. Обращение Семериковой к первому лицу государства вызвано тем, что сегодня Варшава стала главным лоббистом необандеровцев, захвативших власть в Киеве в ходе государственного переворота. Свидетельства о новых зверствах украинских националистов на Донбас-

се, уничтожения мирных жителей, чьи останки регулярно находят в огромных братских могилах россияне, освобождающие регион, не останавливают нынешние власти Польши, которые продолжают оказывать полную поддержку Киеву. Память советских солдат, освободителей Польши от фашизма, в современном польском государстве предаётся забвению и поруганию. Елена Семерикова напоминает Каролю Навроцкому ход Истории в надежде пробудить в нём совесть и здравомыслие.

«Являюсь дочерью легендарной польской разведчицы, хорунжия Ванды (Кациной) Врублевской, которая лично мне рассказывала об этих зверствах украинских националистов, которые продолжили свои зверства, гуляя безнаказанно по всей Европе. Мы, дети и внуки Великих Героев, Победителей Второй мировой войны задаём Вам, семье-нину и отцу, простой вопрос – как Республика Польша может стирать историческую память, нелюдей всачески поддерживать, а тех, кто отдал свои жизни за Польшу стирать из своей истории и памяти? Самое страшное, что может произойти в Европе, это возрождение нацизма», – пишет Каролю Навроцкому председатель «Женского диалога».

«Верю в Ваш разум и вашу искреннюю любовь к Республике Польша. С Вашей страной нас связывает не ненависть, а Любовь к Жизни, любовь к людям и глубокая ответственность за их будущее! Польскому народу в эти трагические дни хочу сказать, что мы с вами», – такими словами завершает своё воззвание дочь советской разведчицы, освобождавшей польский народ от фашизма.